Atto S[illegible]

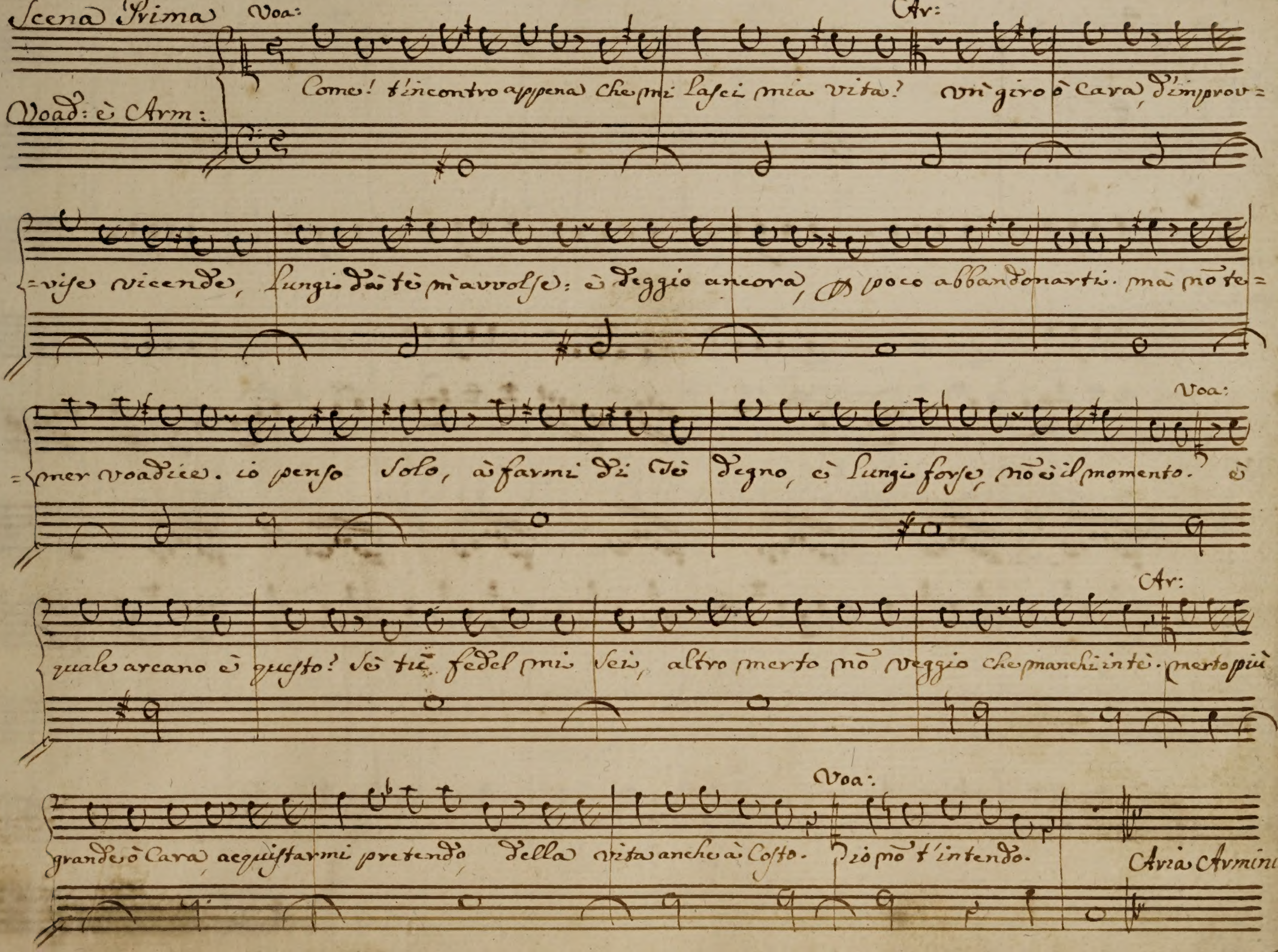
SANTI

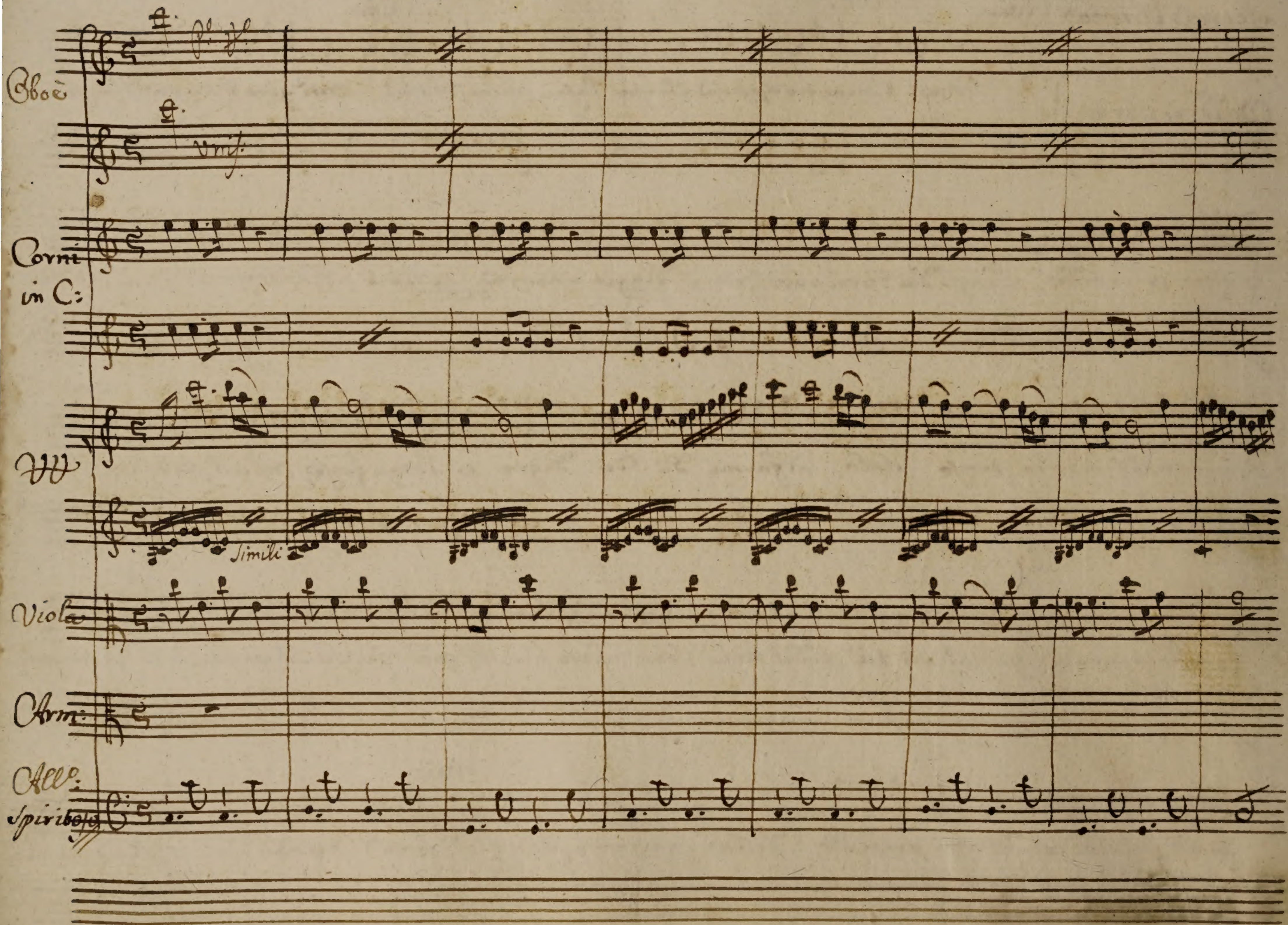
(127)

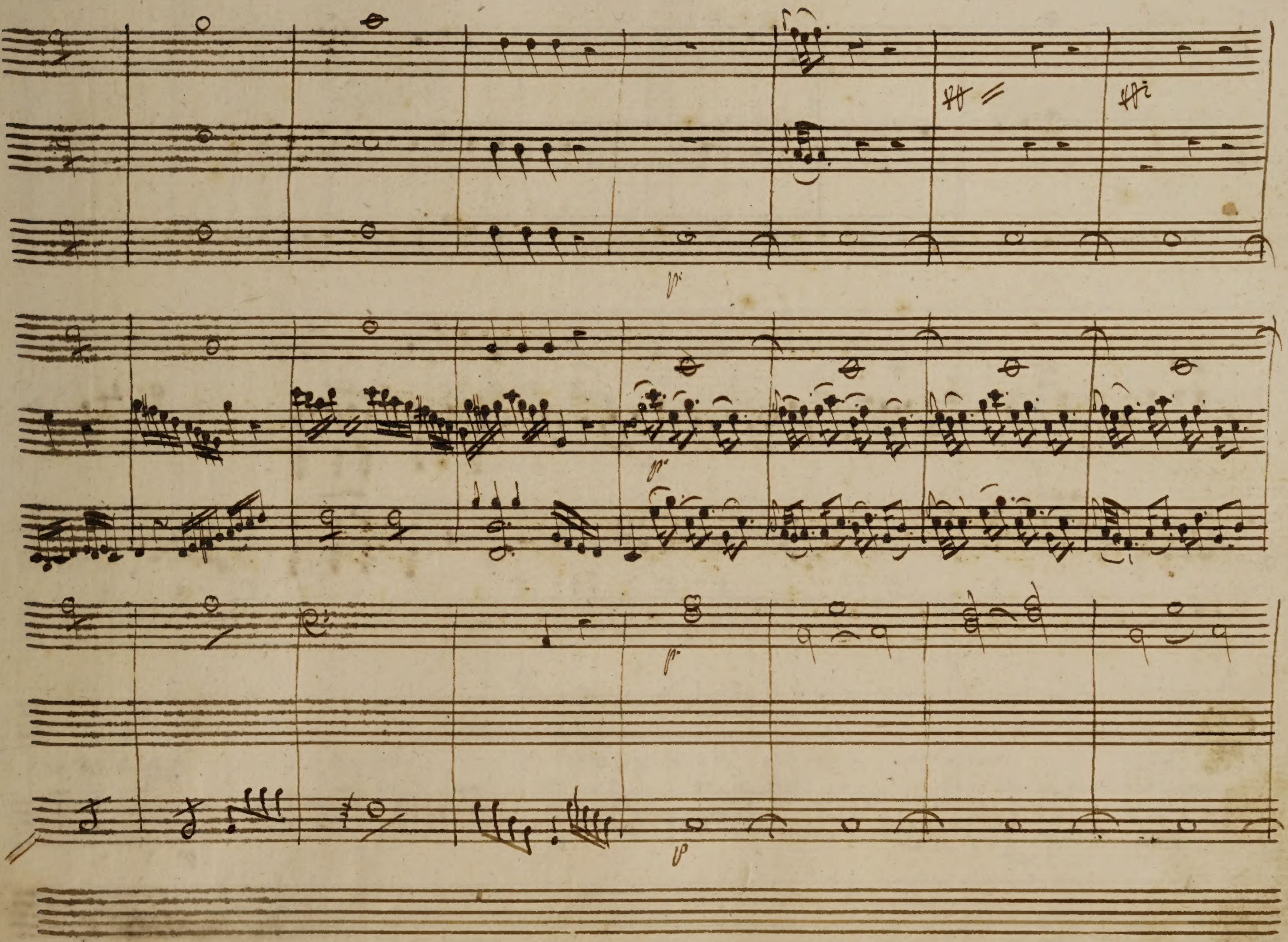
Vandico
arimino
annzo
Sabino
8010
Roun

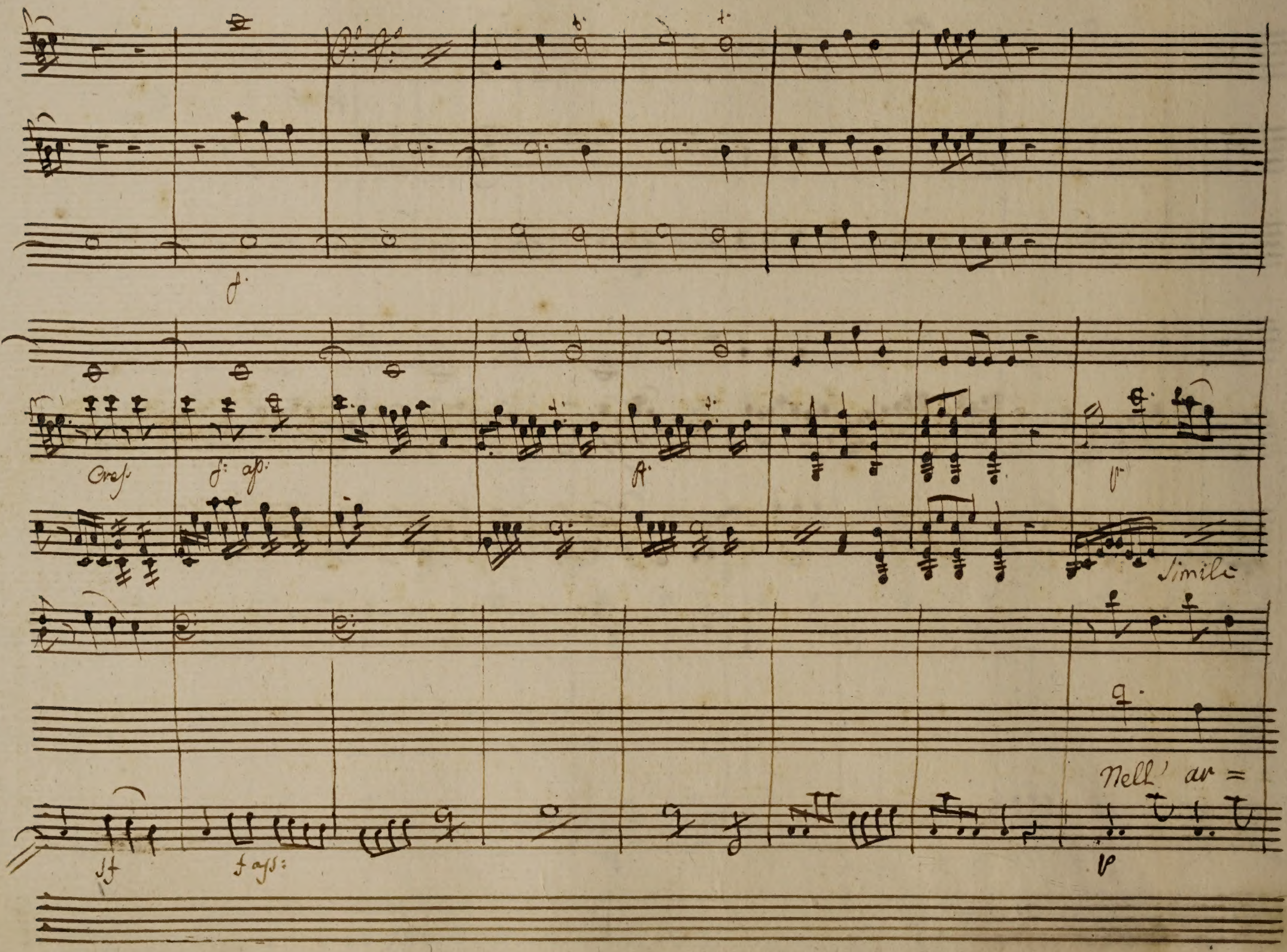
1/2

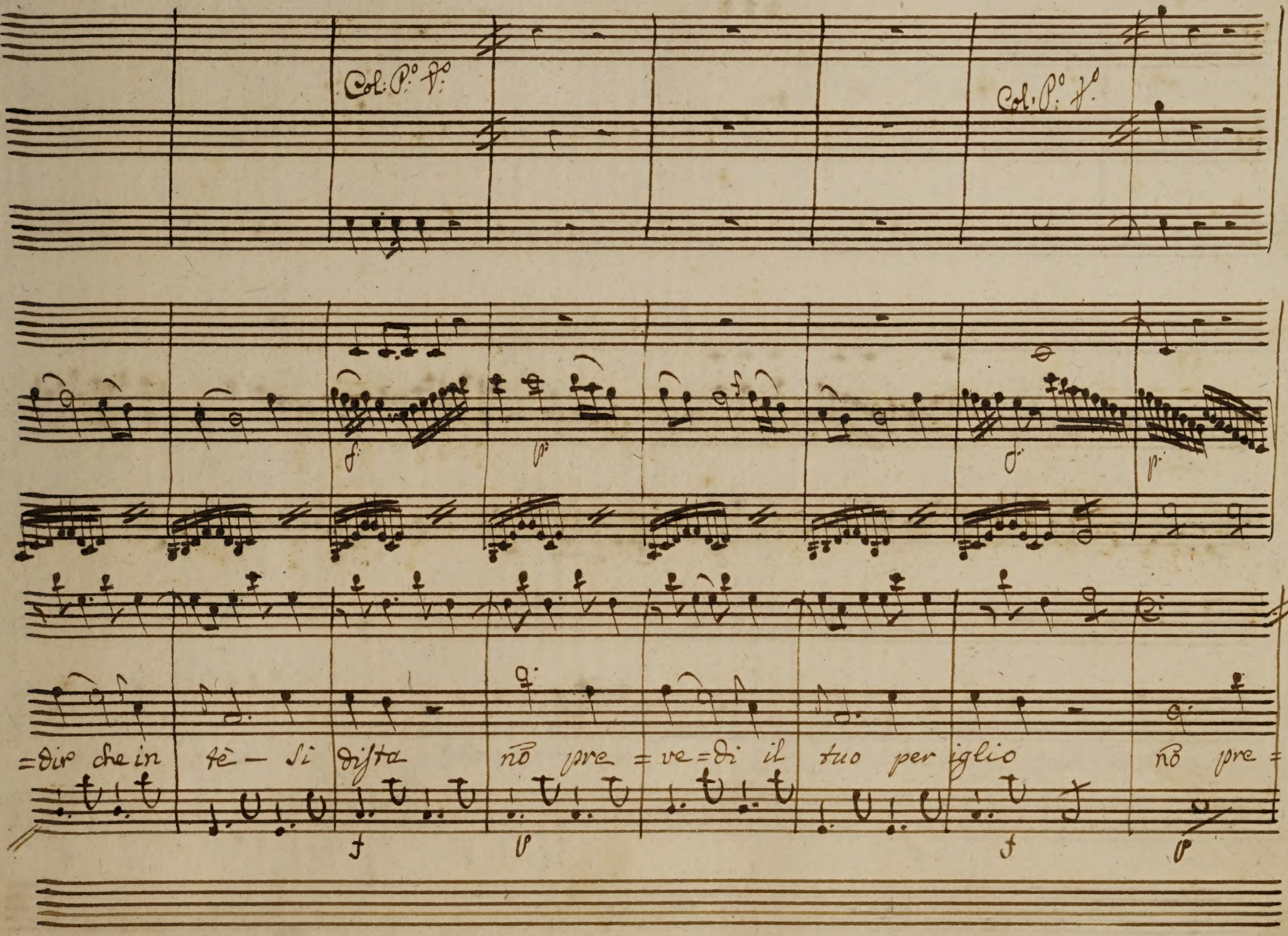
Atto secondo

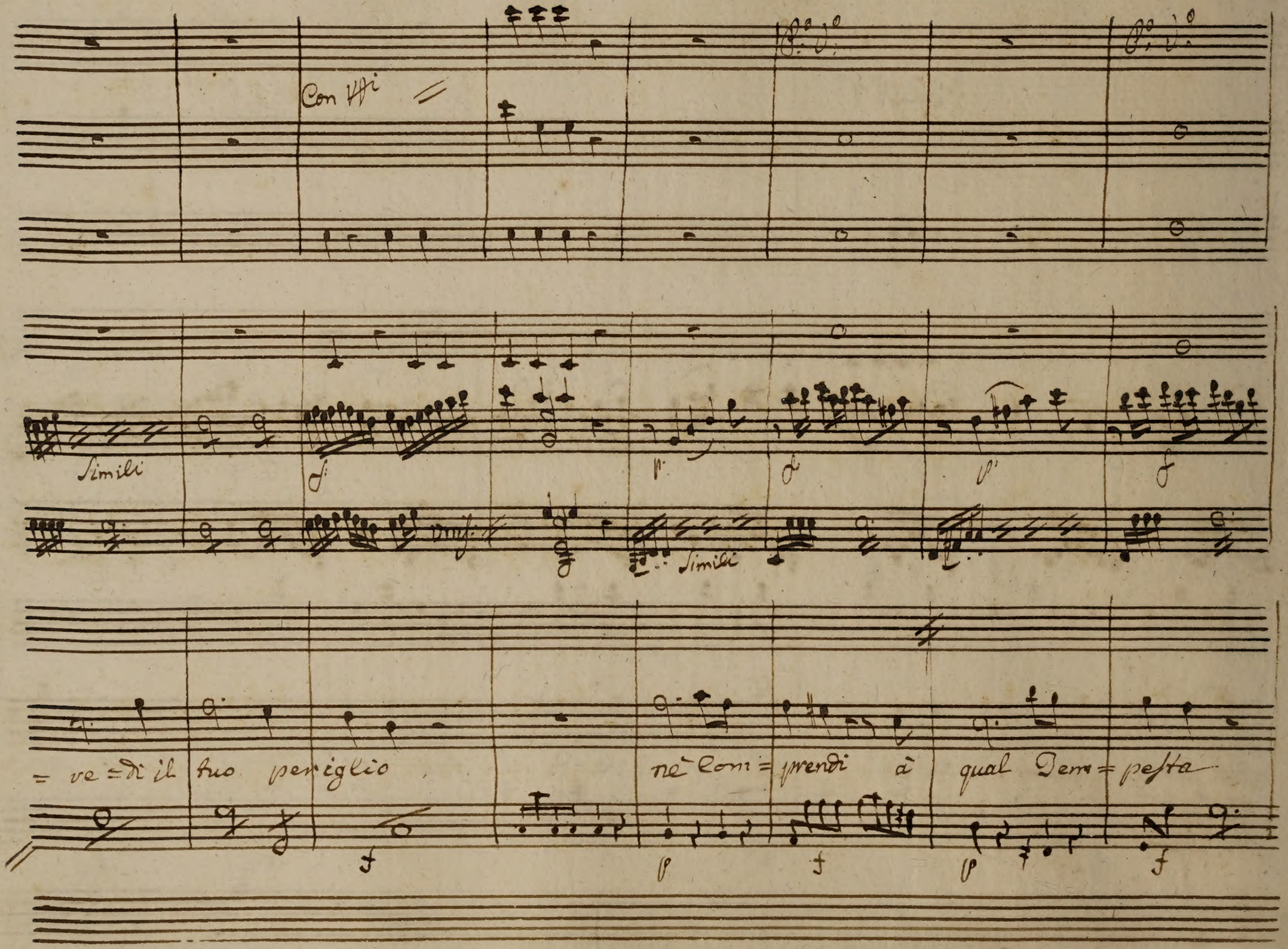


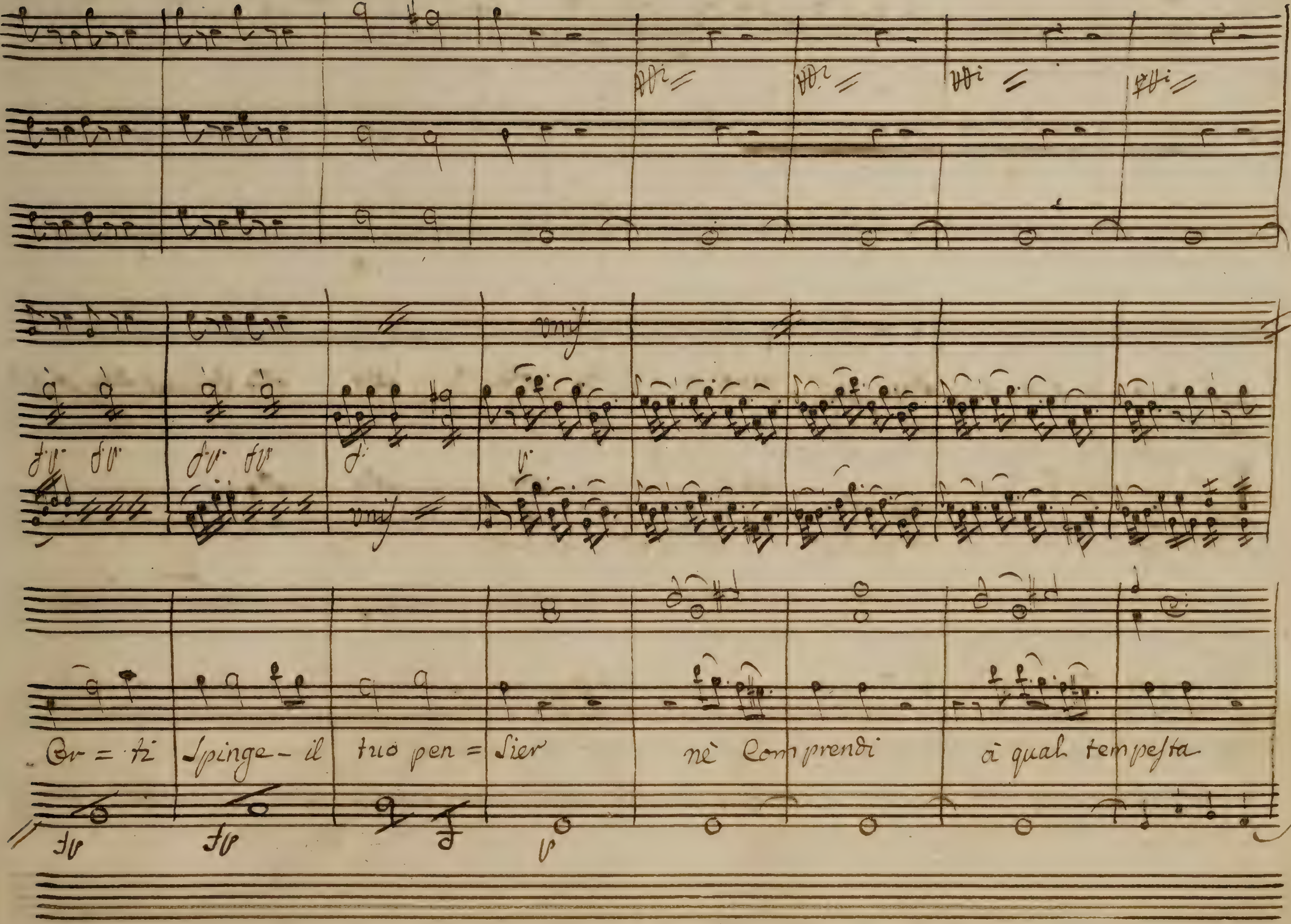

Oboè
Corni
in C:
VV
Simili
Viola
Arm:
All°:
Spiritoso

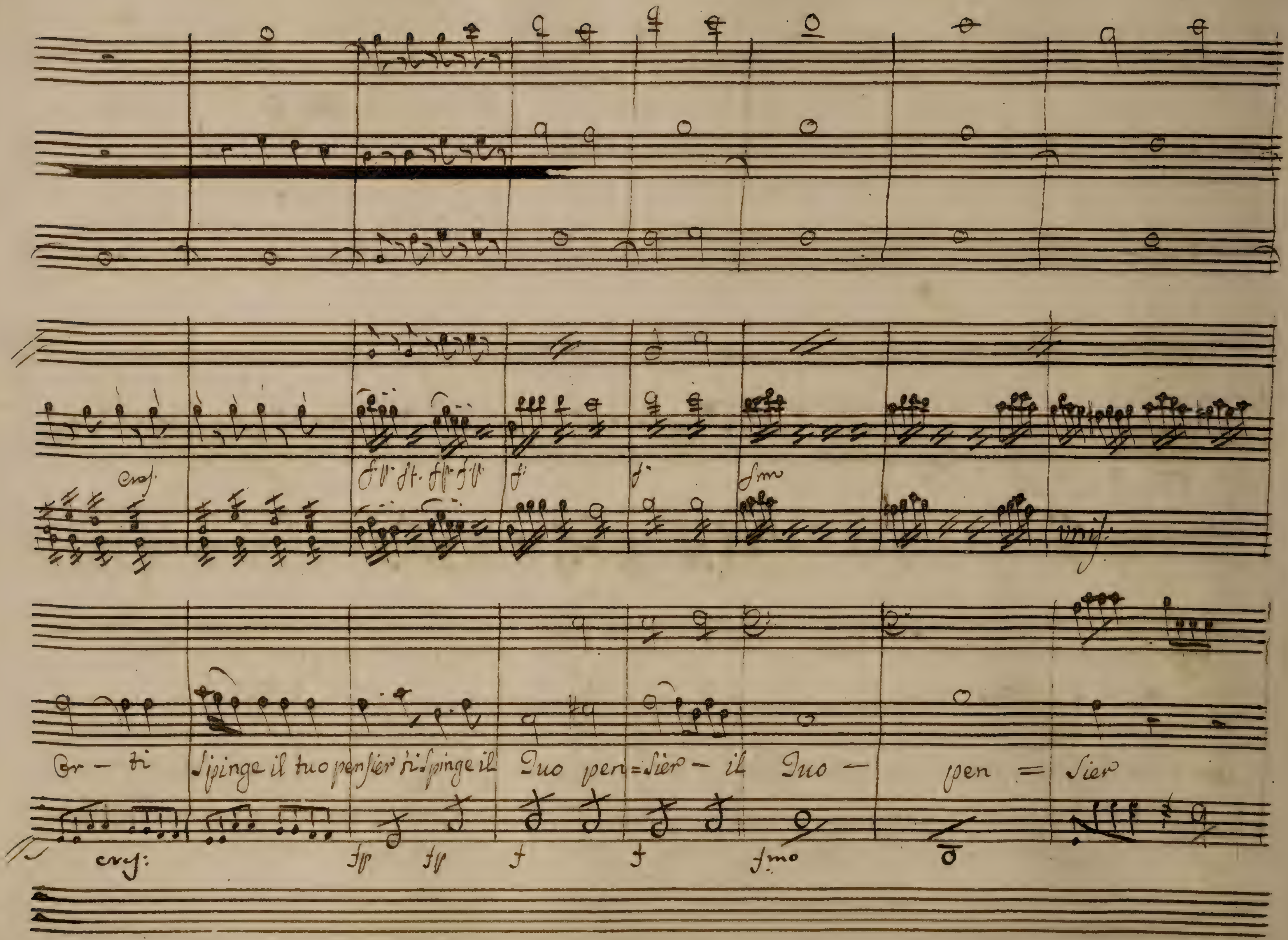

p
p
p
p

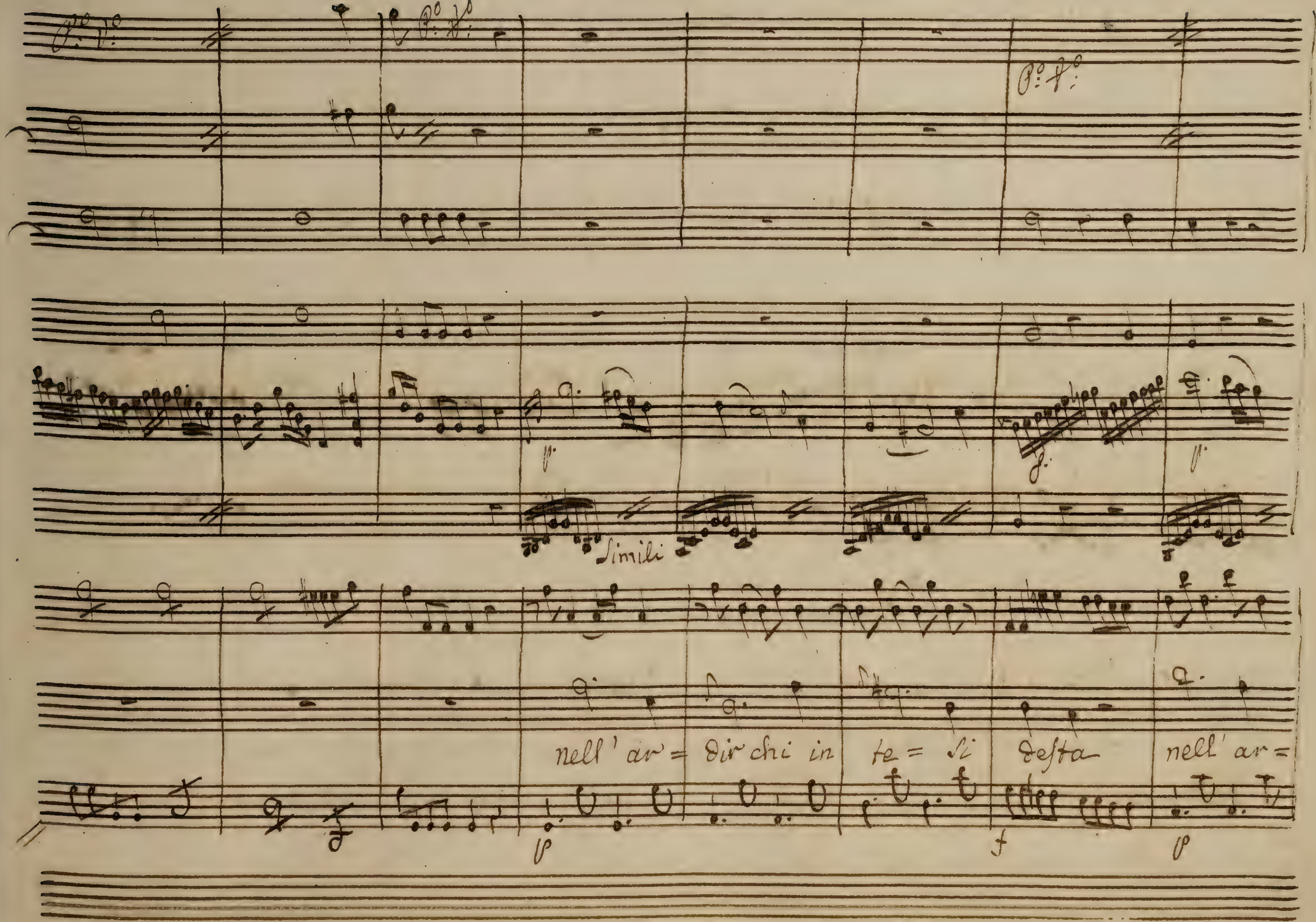

Cres
Simile
Nell' ar =

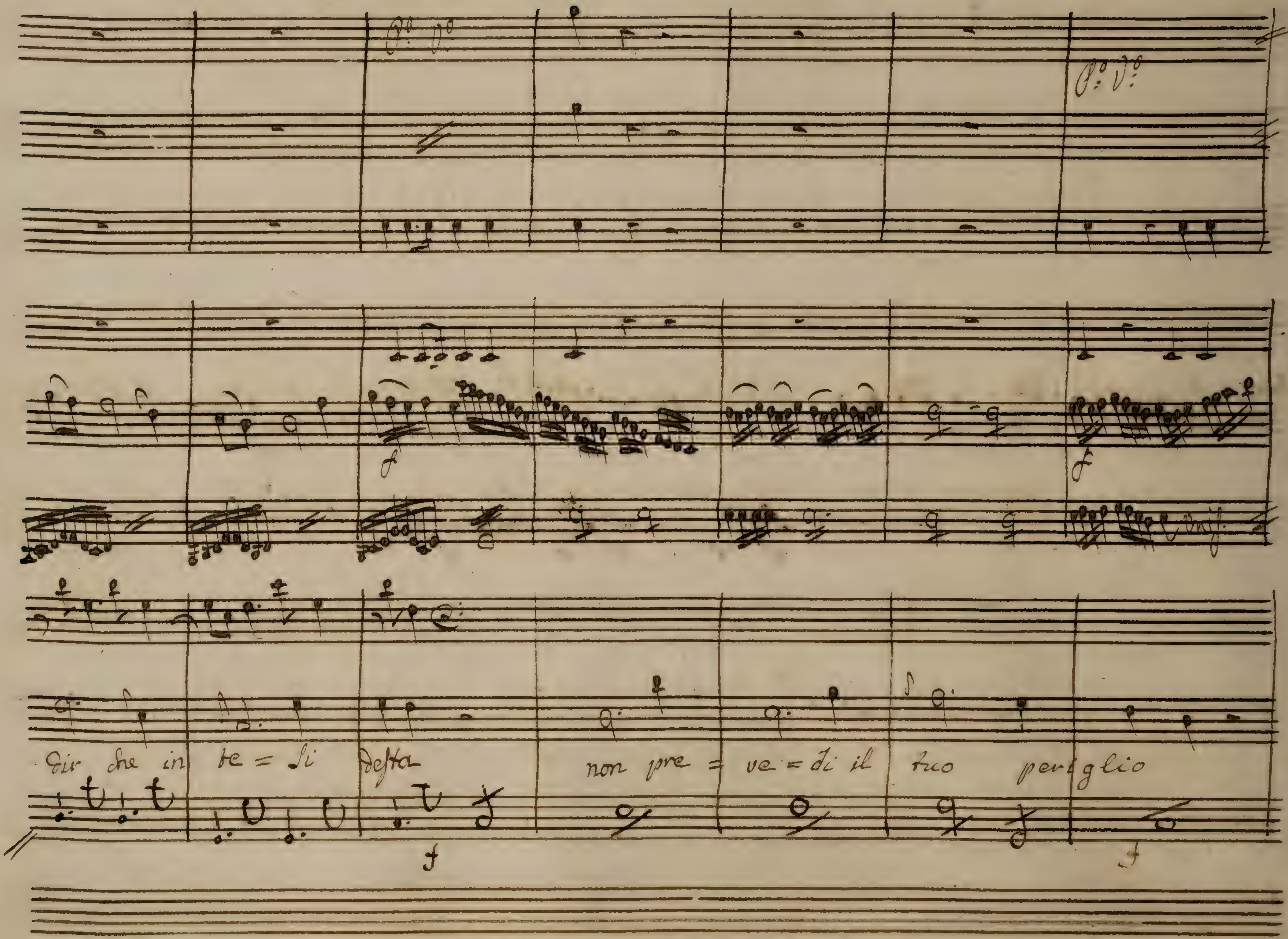

Col: Pº Vº
Col: Pº Vº
=dir che in tè — si dista nò pre = ve=di il tuo per iglio nò pre =

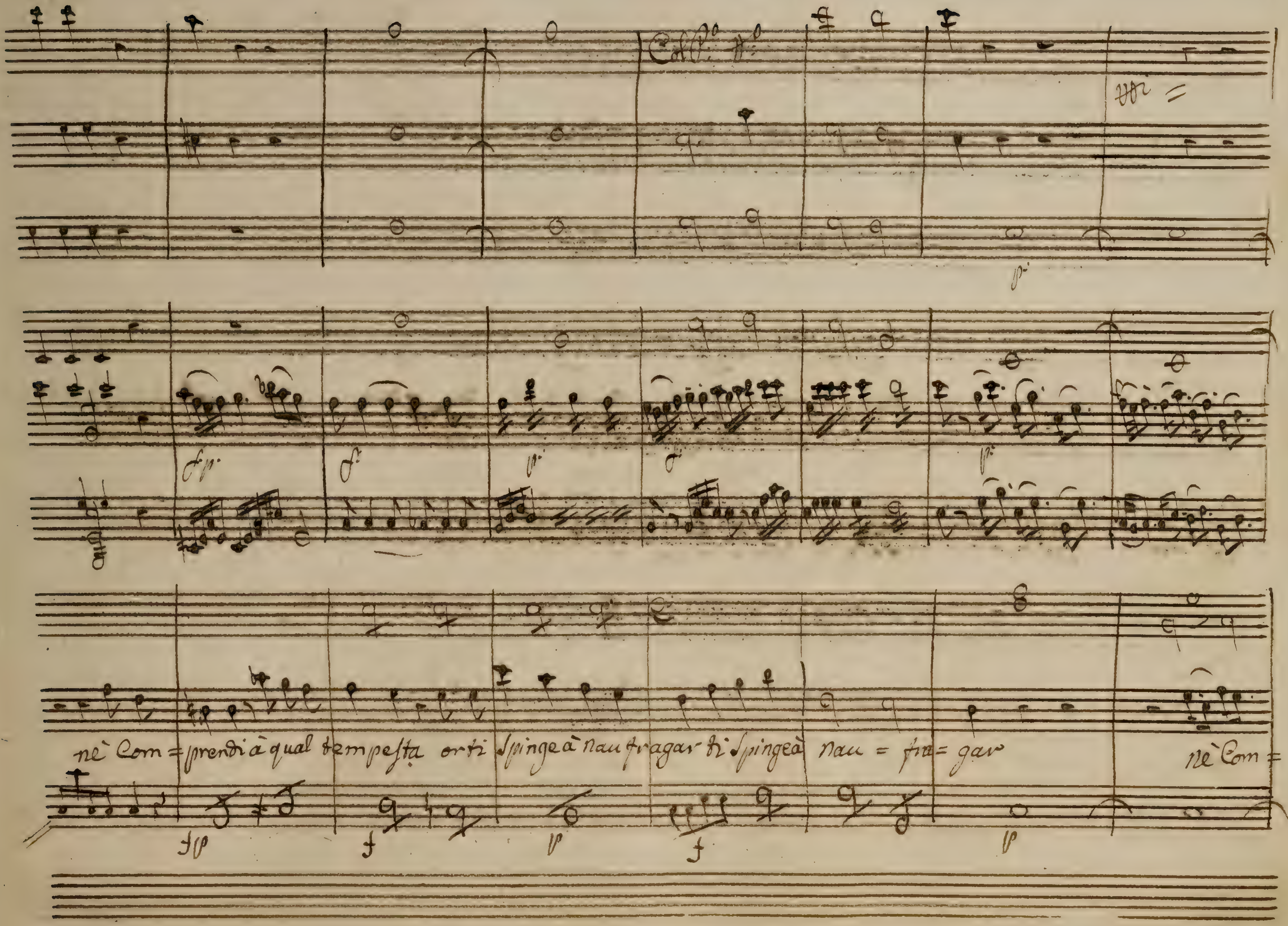

Simili
Simili
= ve = di il tuo periglio
ne com = prendi à qual Tem = pesta

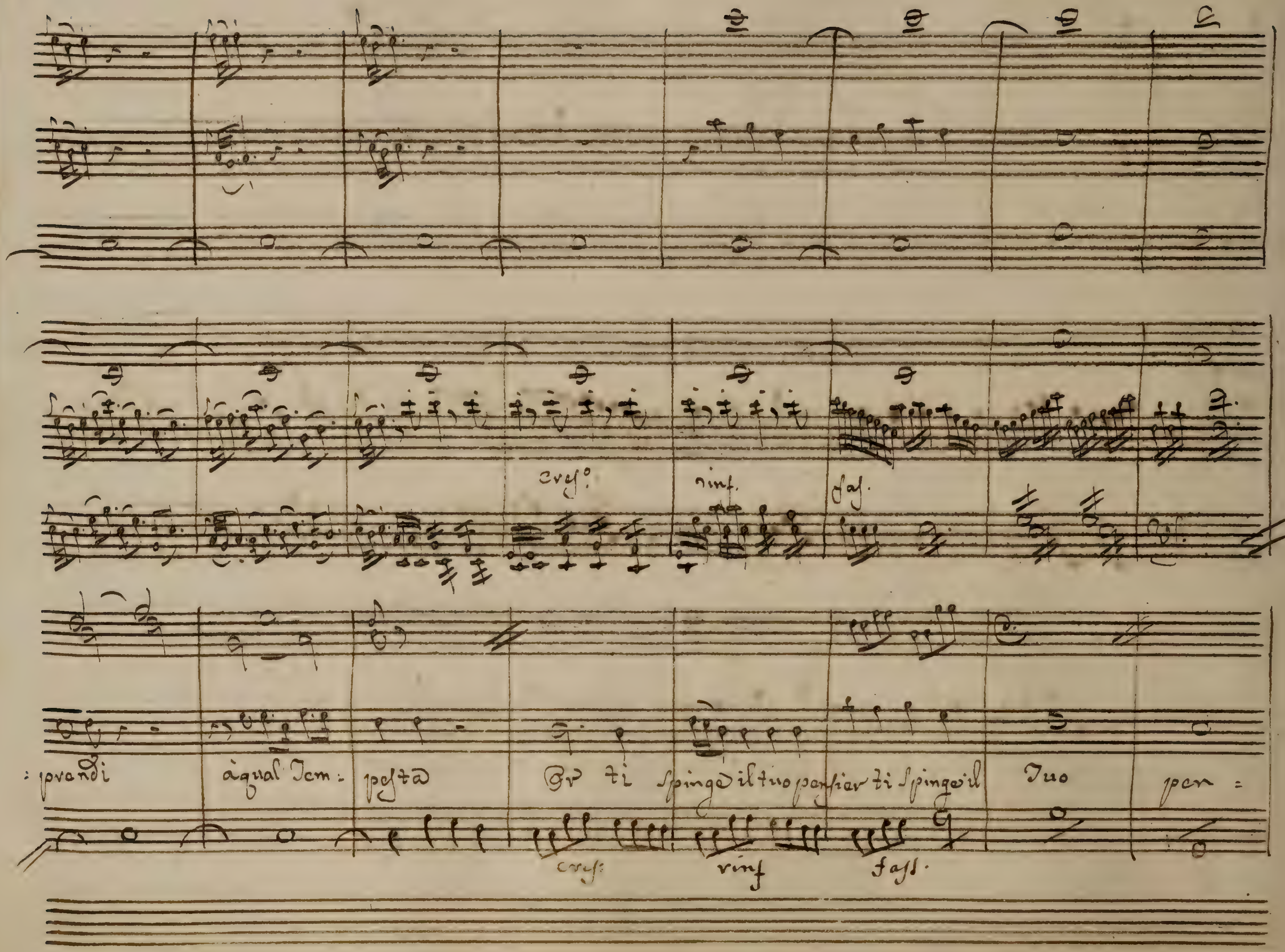

Or = ti Spinge - il tuo pen = Sier nè Com prendi à qual tempesta

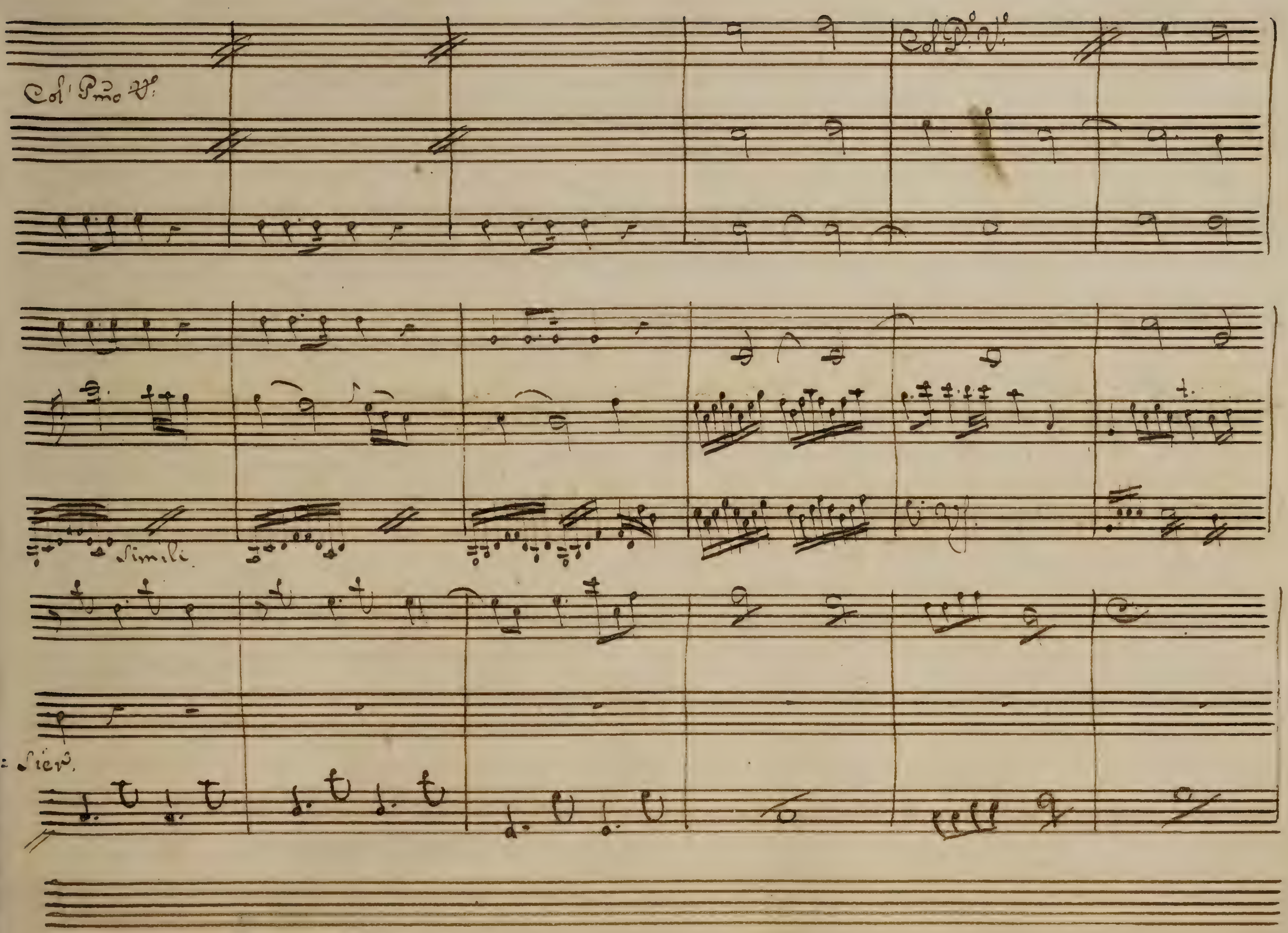

cres.
unis.
Or - ti
Sspinge il tuo pensier ti sspinge il
Suo pen=sier - il Suo -
pen = sier
cres:
fp
f
fmo

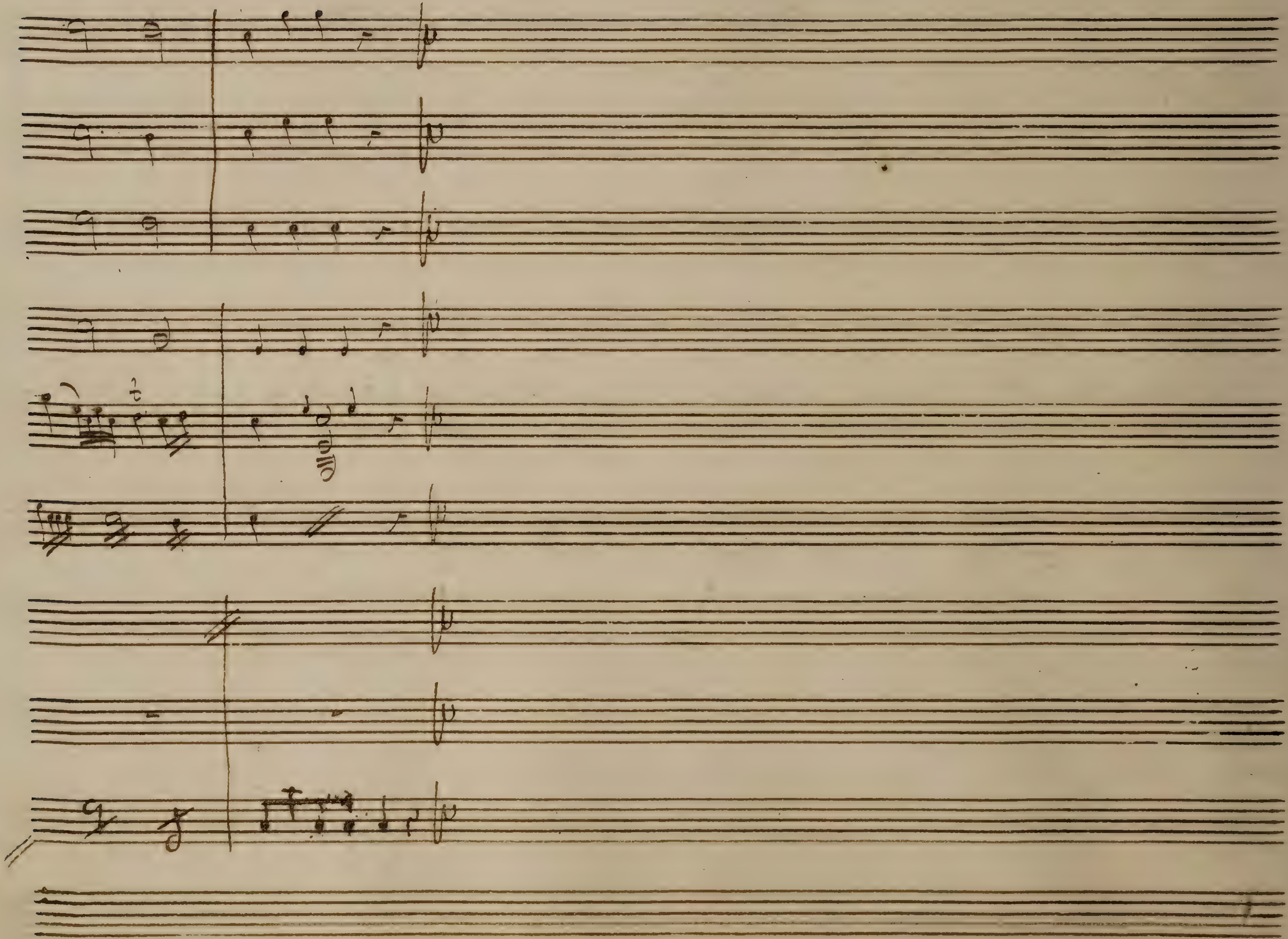

Simili
nell' ar= dir chi in te= si desta nell' ar=

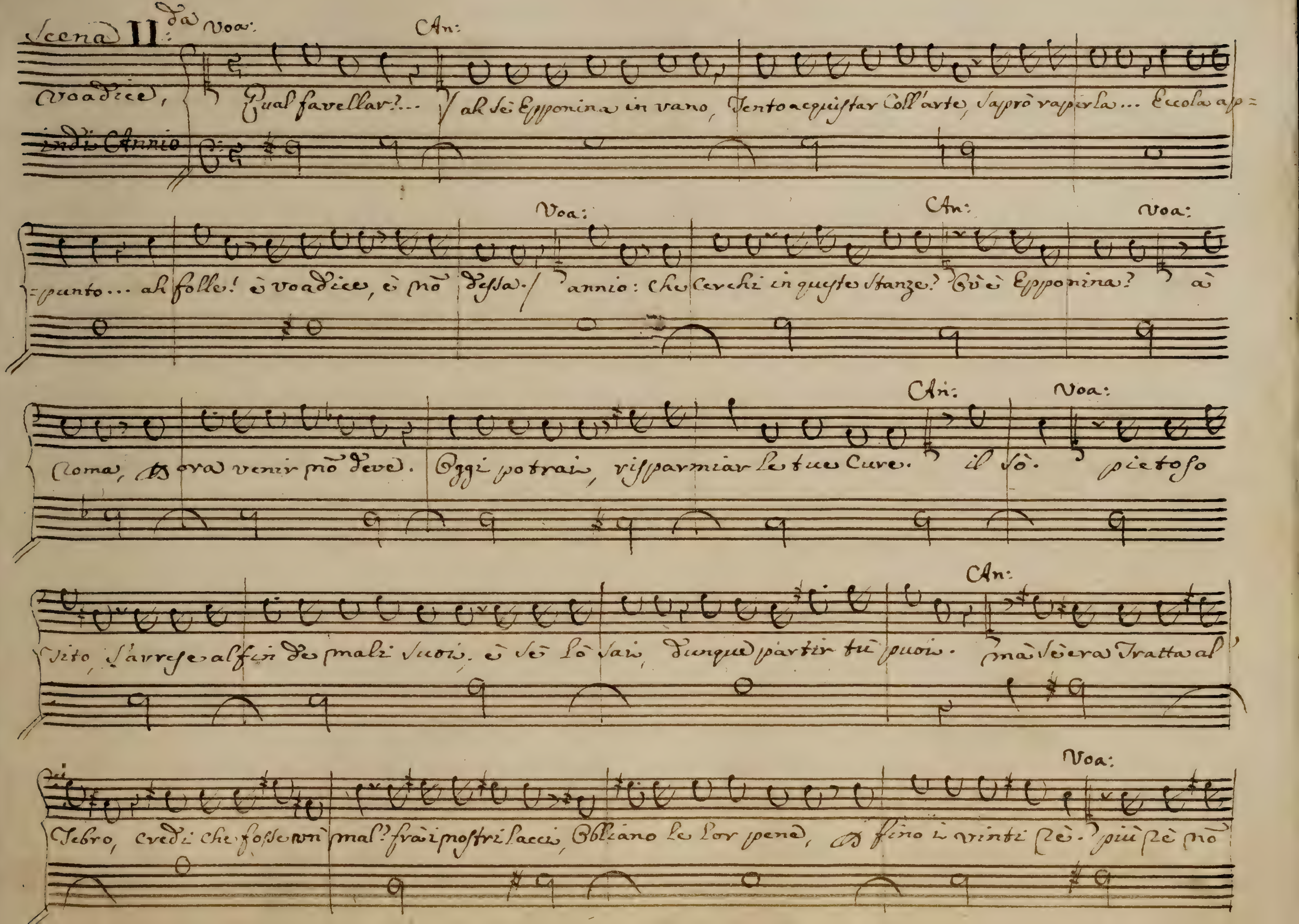

P.° V.°
P.° V.°
dir che in te = si desta non pre = ve = di il tuo periglio

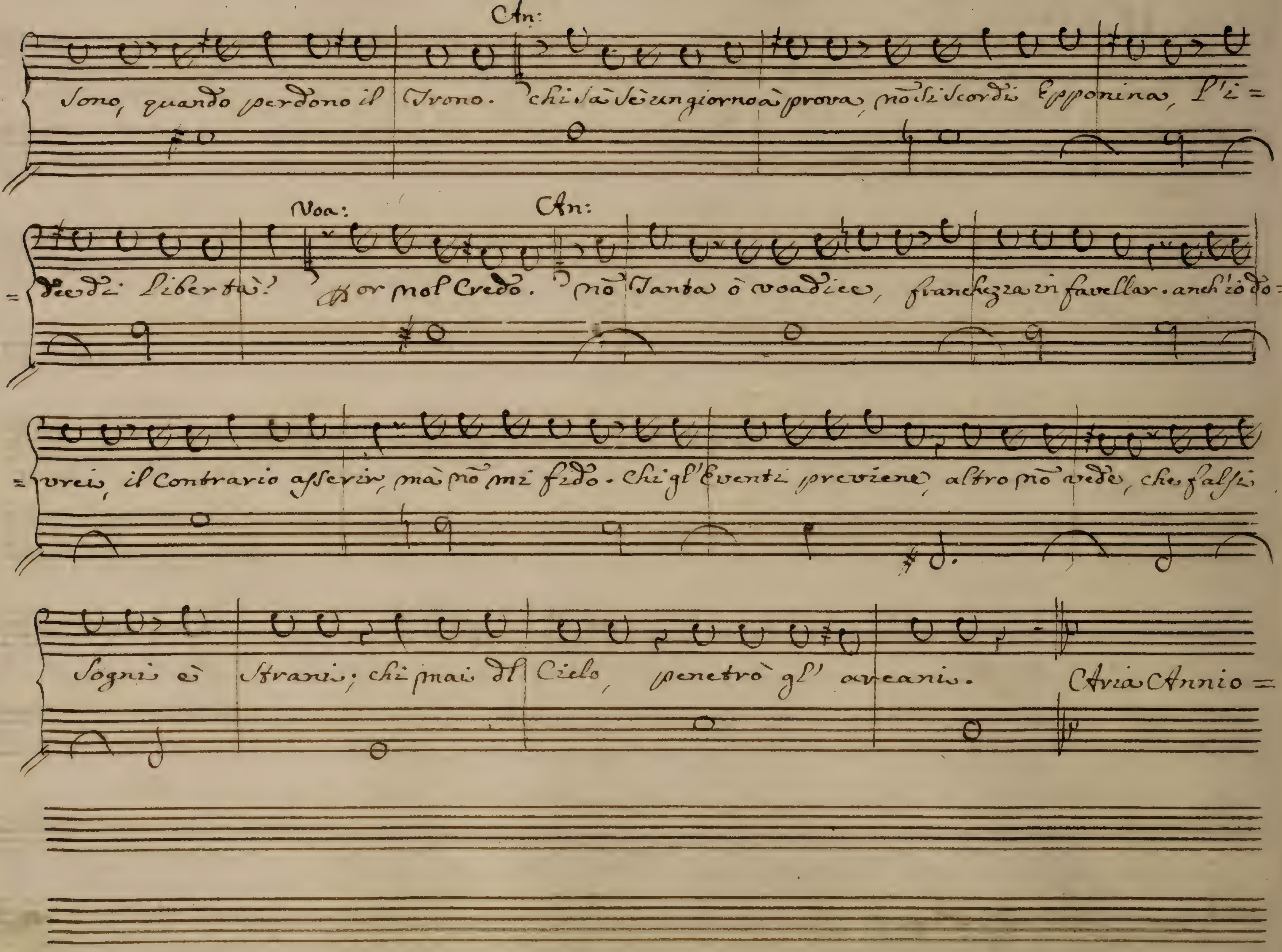

nè Com = prendi à qual tempesta orti spinge à nau fragar ti spinge à nau = fra = gar
nè Com =

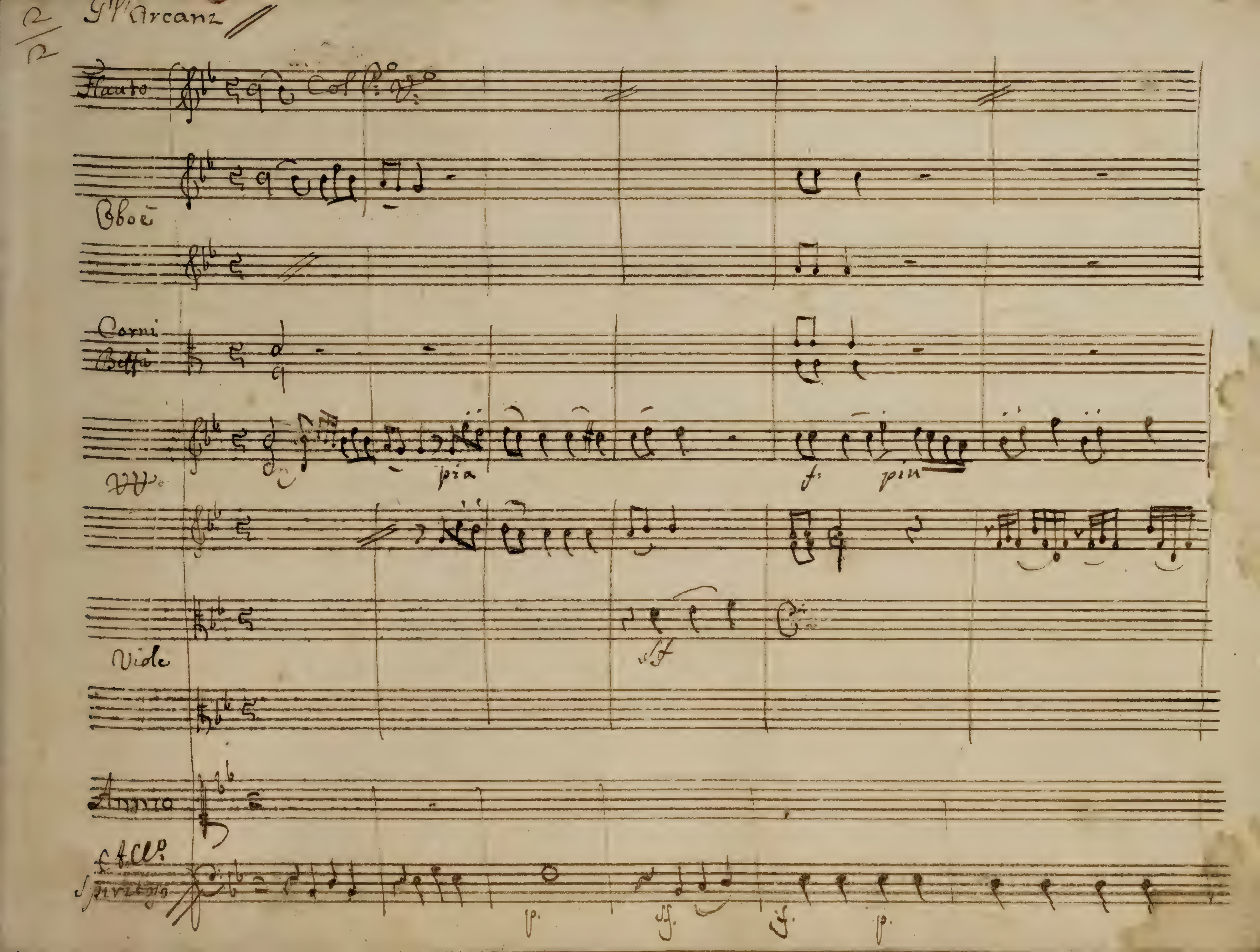

cresc.
rinf.
fass.
:prendi
à qual Tem:
pesta
Or ti
spinge il tuo pensier ti spinge il
Tuo
per=
cresc:
rinf
fass.

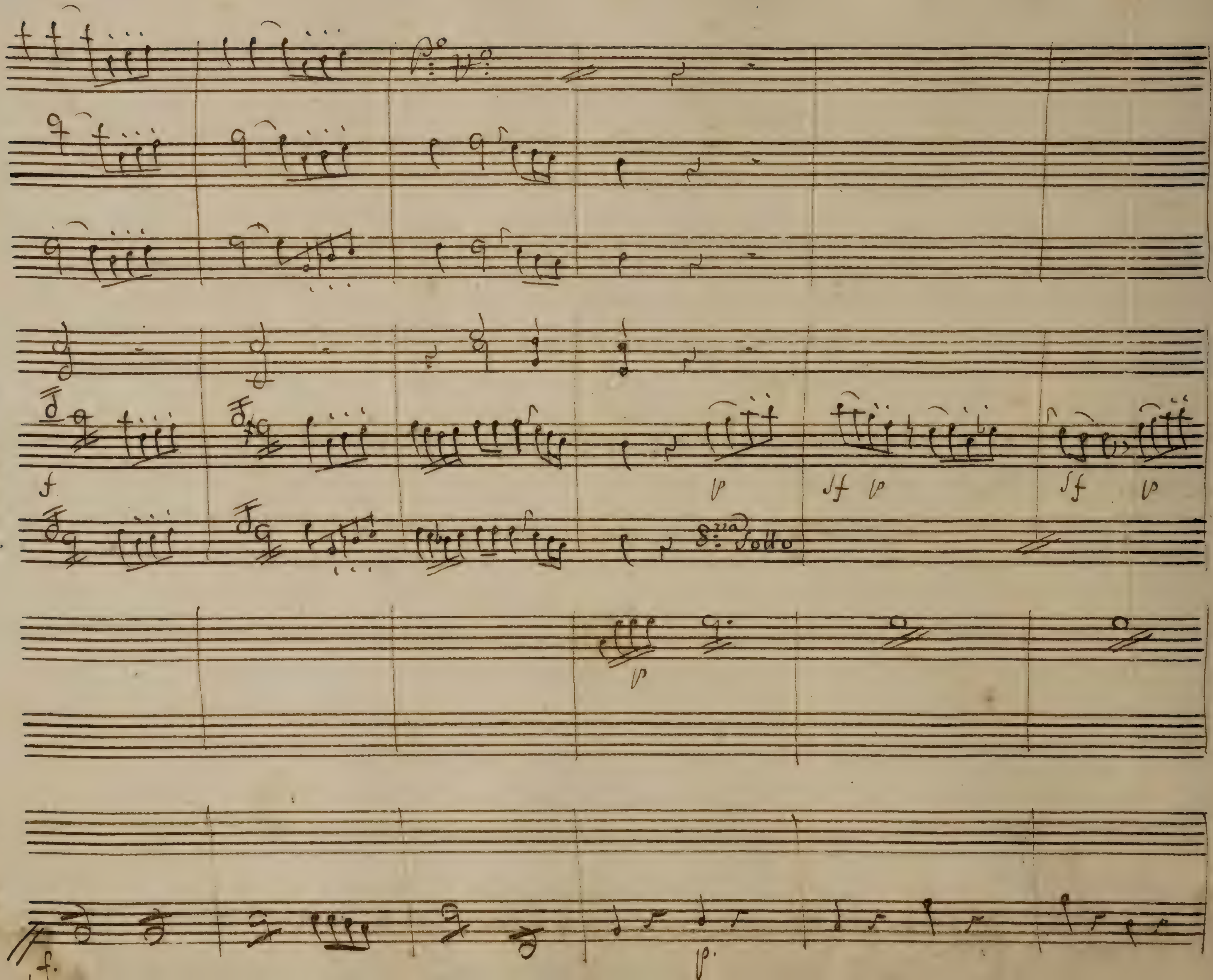

Col' Pmo V:
Simili

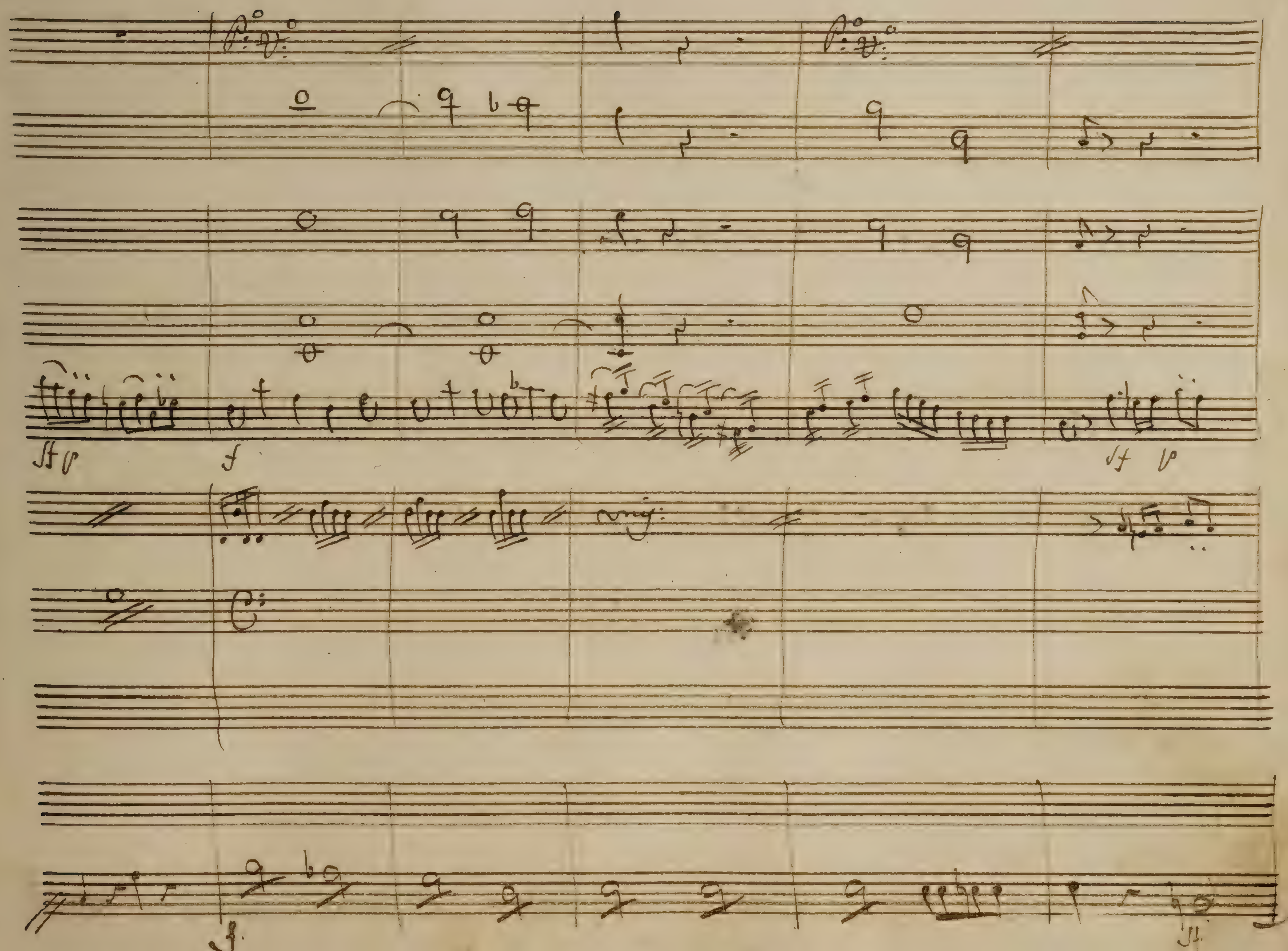


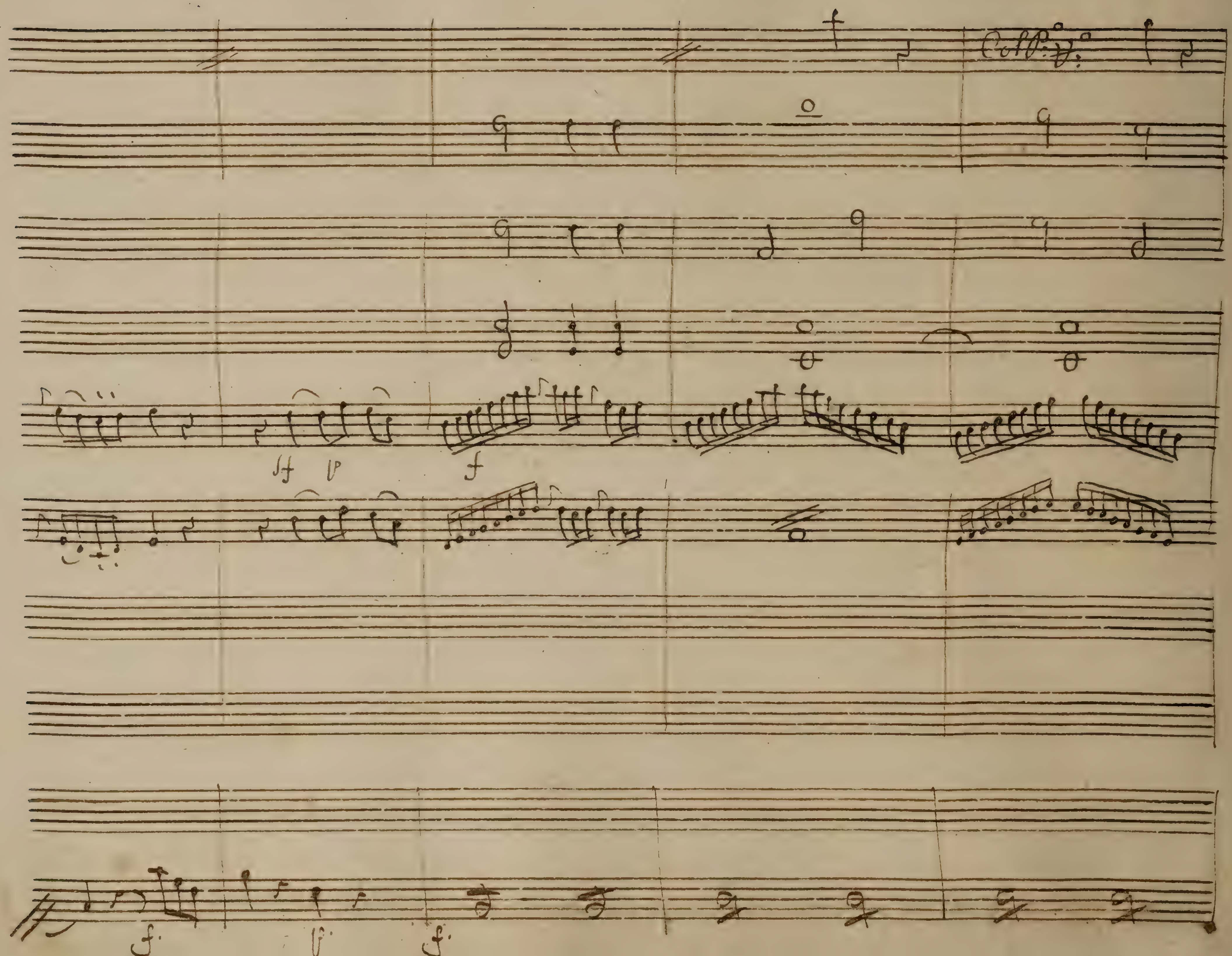

Scena IIda
Voadice, indi Annio
Voa:
Qual favellar?... / ah sei Epponina in vano,
An:
Tento acquistar coll'arte, saprò rapirla... Eccola ap=
=punto... ah folle! è Voadice, è pur dessa./
Voa:
Annio: che cerchi in queste stanze?
An:
ov'è Epponina?
Voa:
a Roma, e ora venir pur deve.
Oggi potrai, risparmiar le tue cure.
An:
il sò.
Voa:
pietoso Tito, s'arrese alfin de mali suoi. è se lo sai, dunque partir tu puoi.
An:
ma s'era tratta al Tebro, credi che fosse un mal? frà i nostri lacci, obliano le lor pene, e fino i vinti Rè.
Voa:
più Rè non


An:
Sono, quando perdono il Trono. chi sà se un giorno à prova, no si scordi Epponina, l'i=
Voa:
An:
=vedi libertà? Or nol Credo. no Tanta ò voadice, franchezza in favellar. anch'io do=
=vrei, il Contrario asserir, mà no mi fido. Chi gl'Eventi previene, altro no vede, che falsi
Sogni è Strani; chi mai del Cielo, penetrò gl' arcani.
Aria Annio =

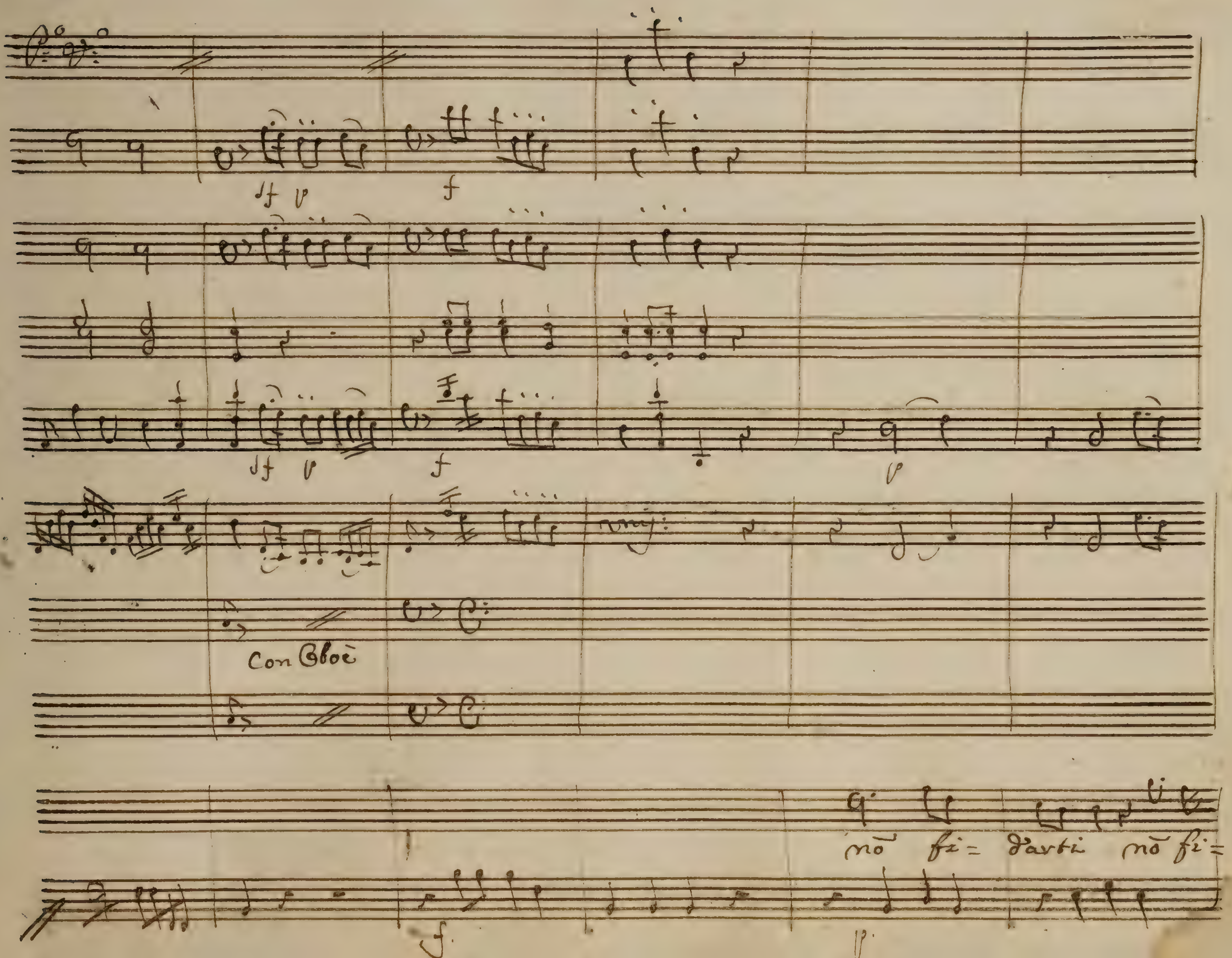

Flauto
Col
Oboe
Corni
VV.
pia
f.
piu
Viole
sf
p.


f
p
sf p
sf p
8va sotto
p
f.
p.

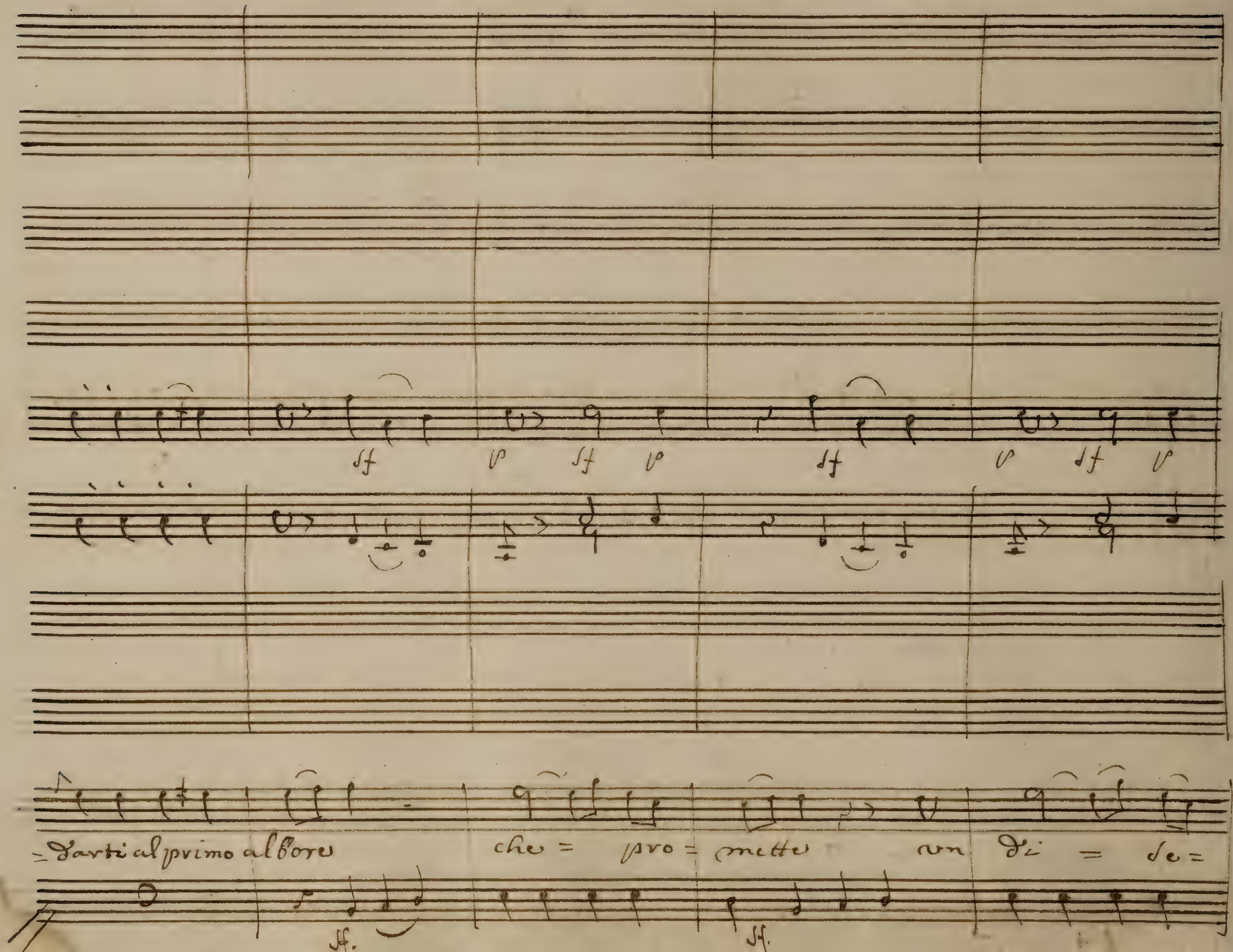

sf p
f
sf p
f
sf



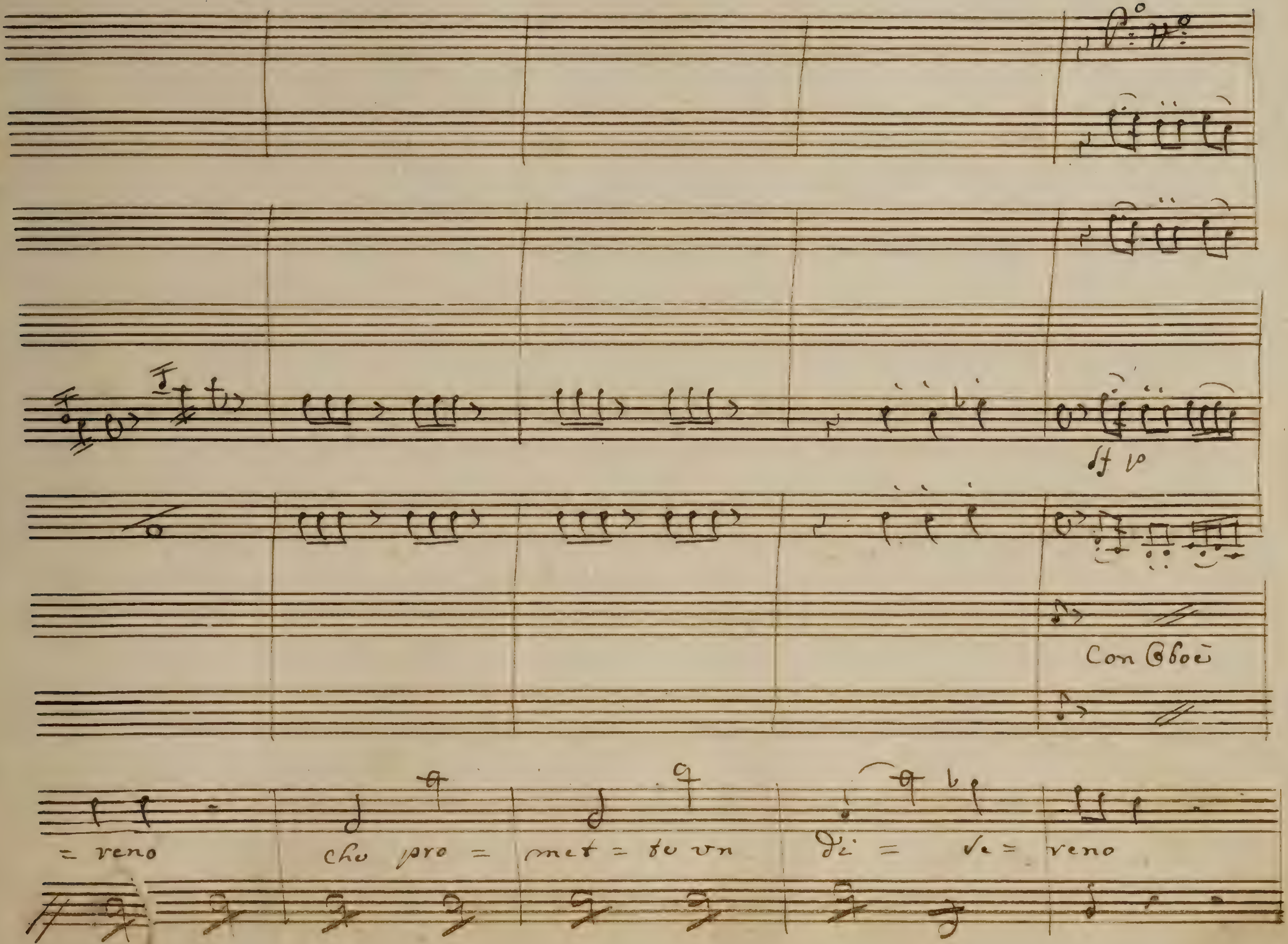
sf
p
f
f.
p.
f.

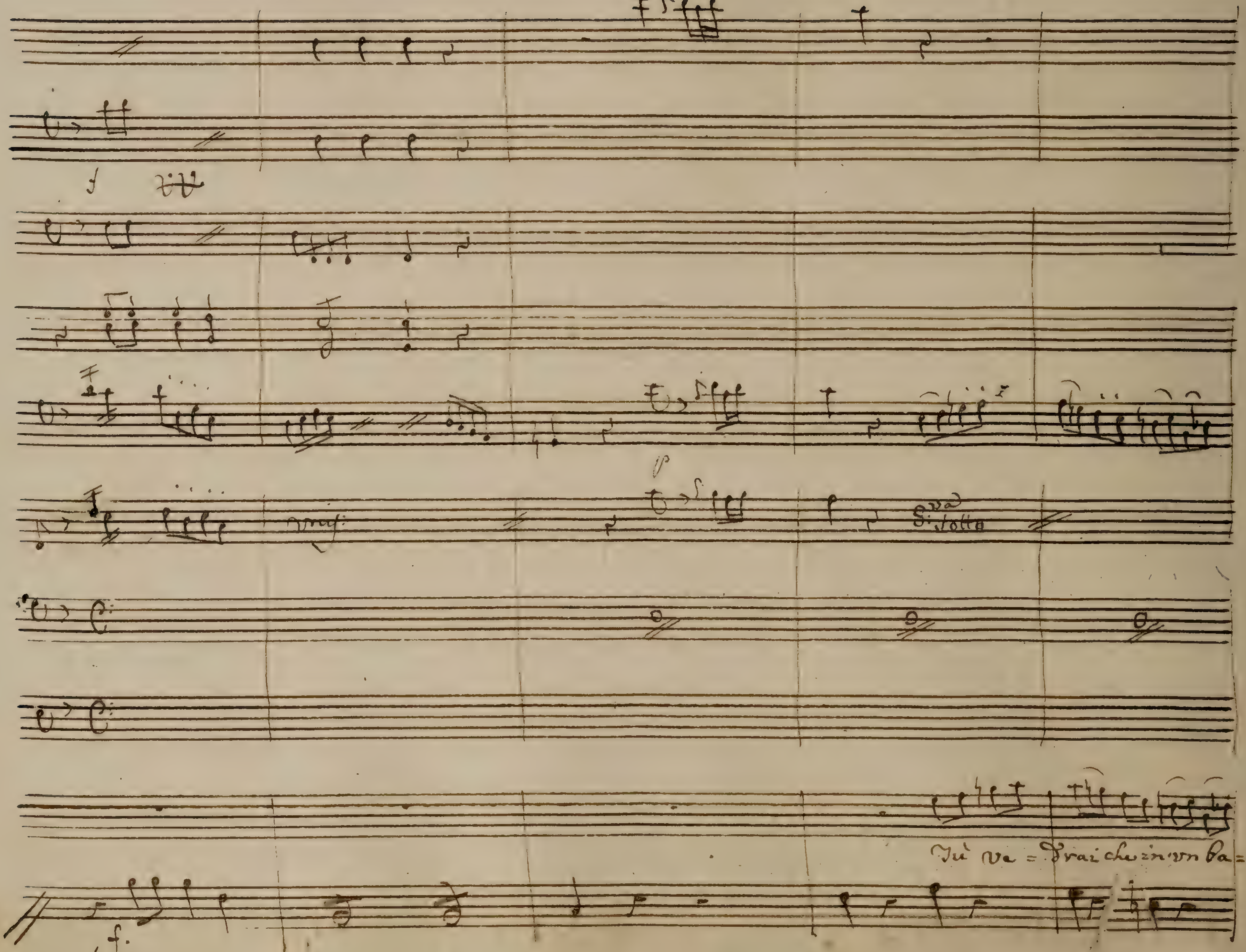


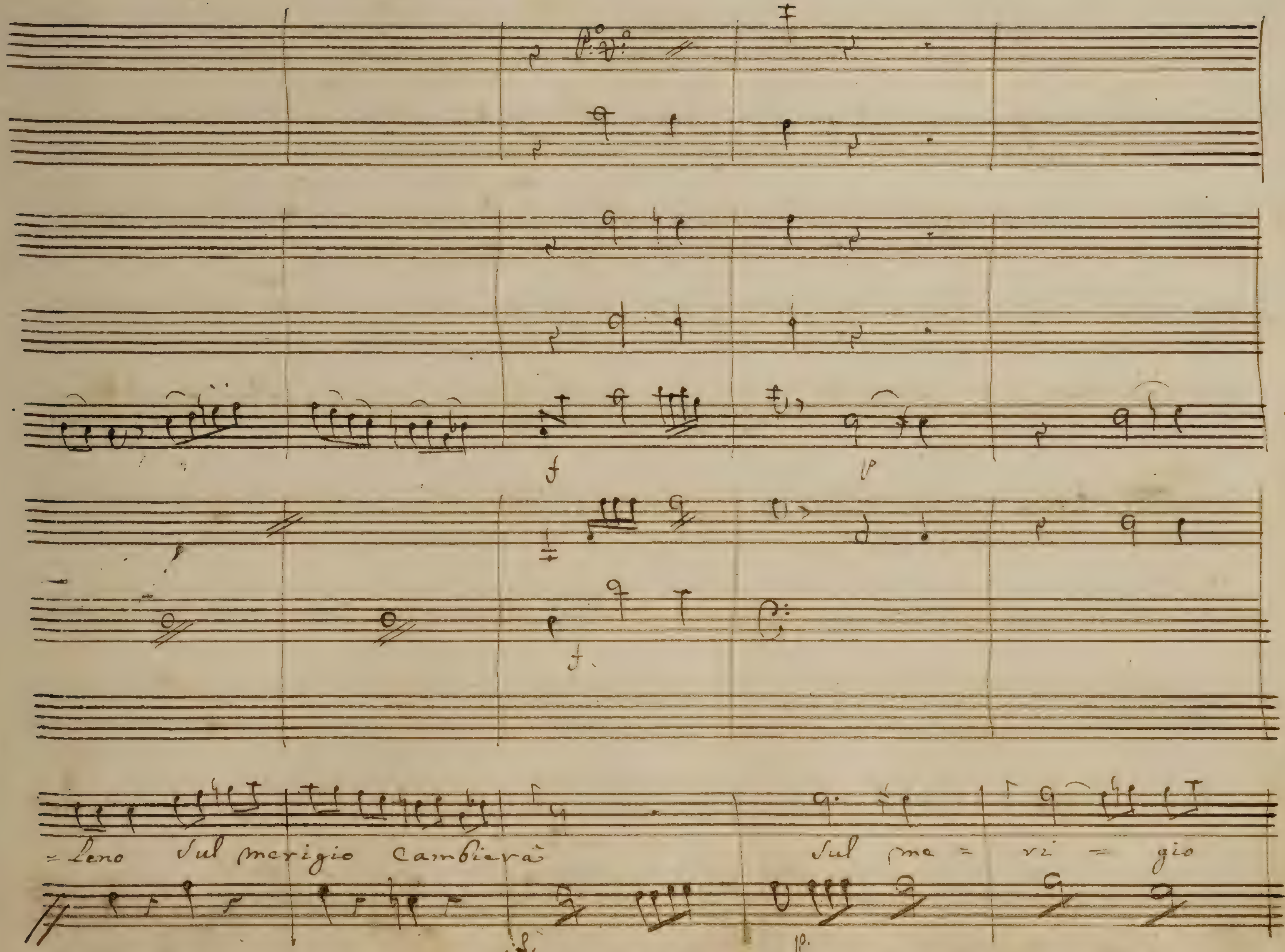
Con Oboè
nō fi= d'arti nō fi=

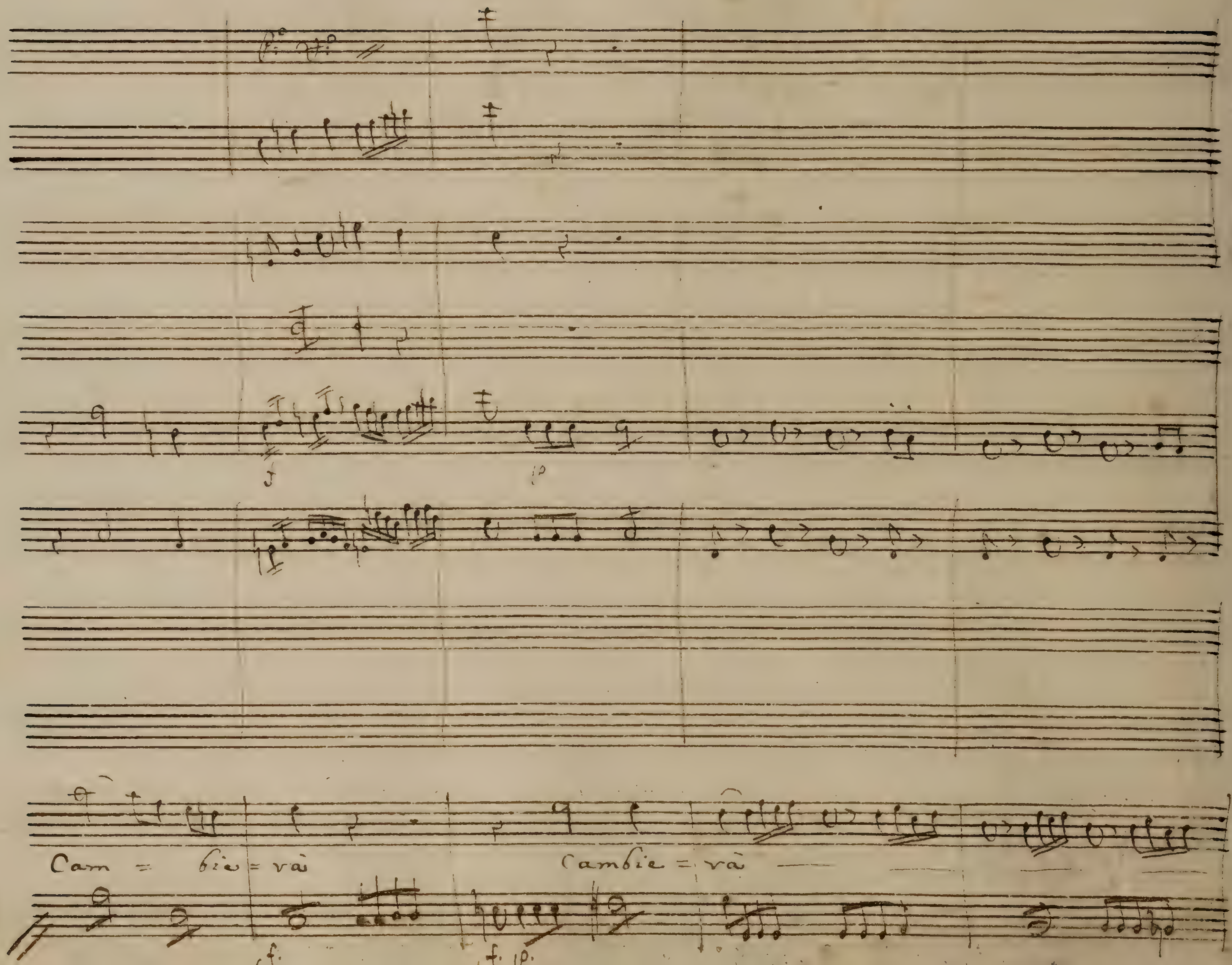


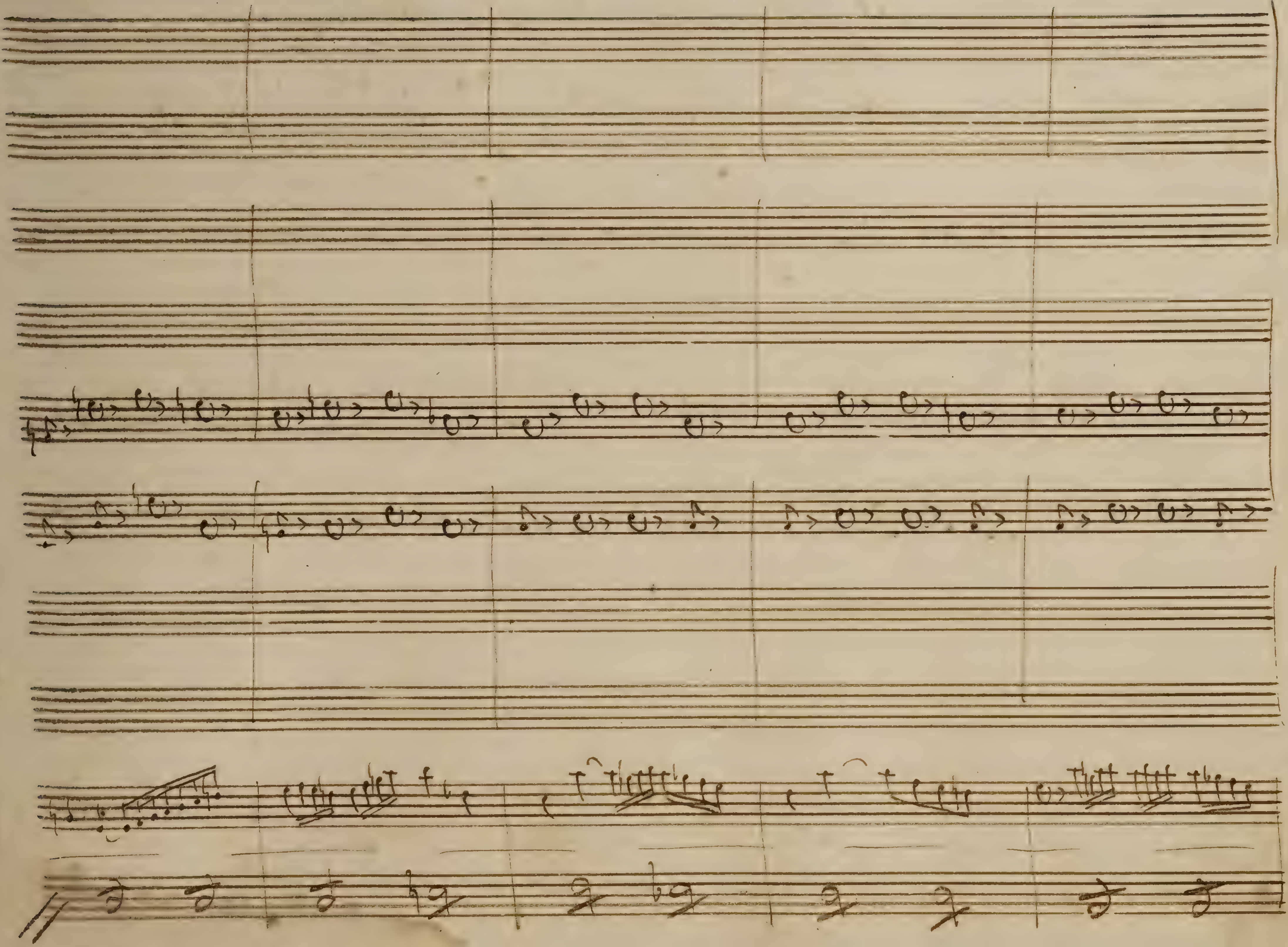
sf
p sf p
sf
p sf p
= Darti al primo albore che = pro = mette un di = de =
sf.
sf.

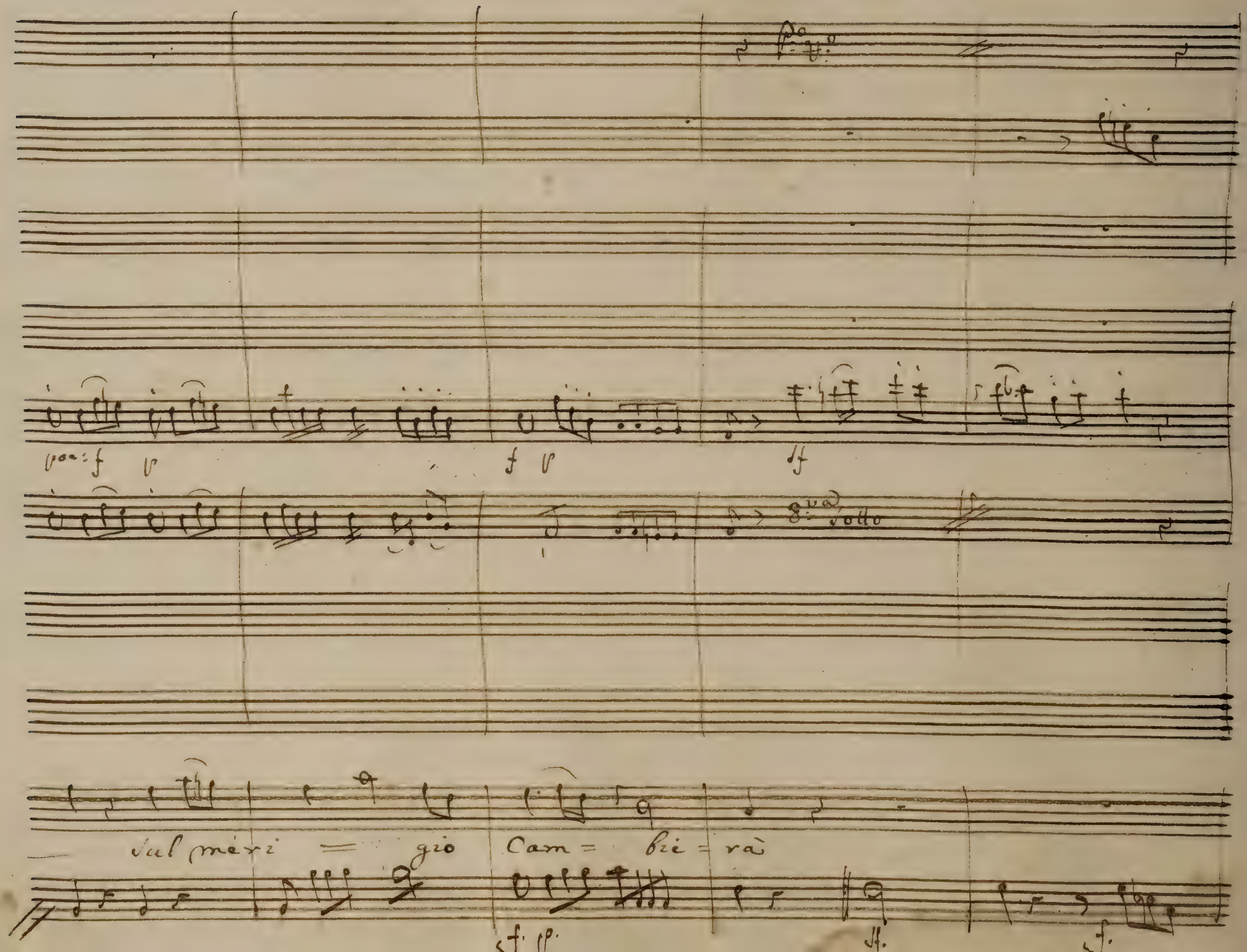

Con Oboe
= veno
che pro = met = te un di = ve = veno

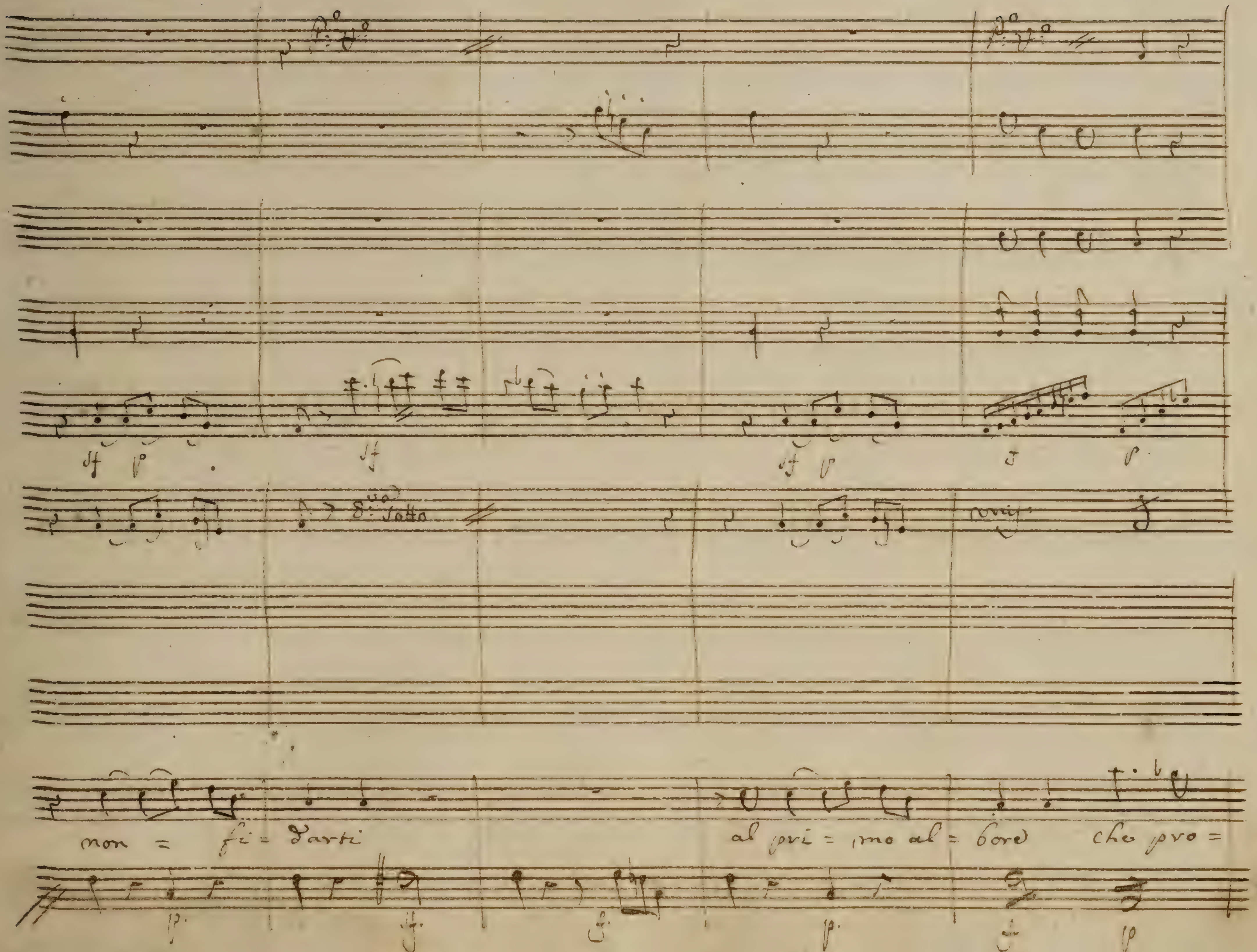

8va sotto
Tù va = drai che in un ba =
f.

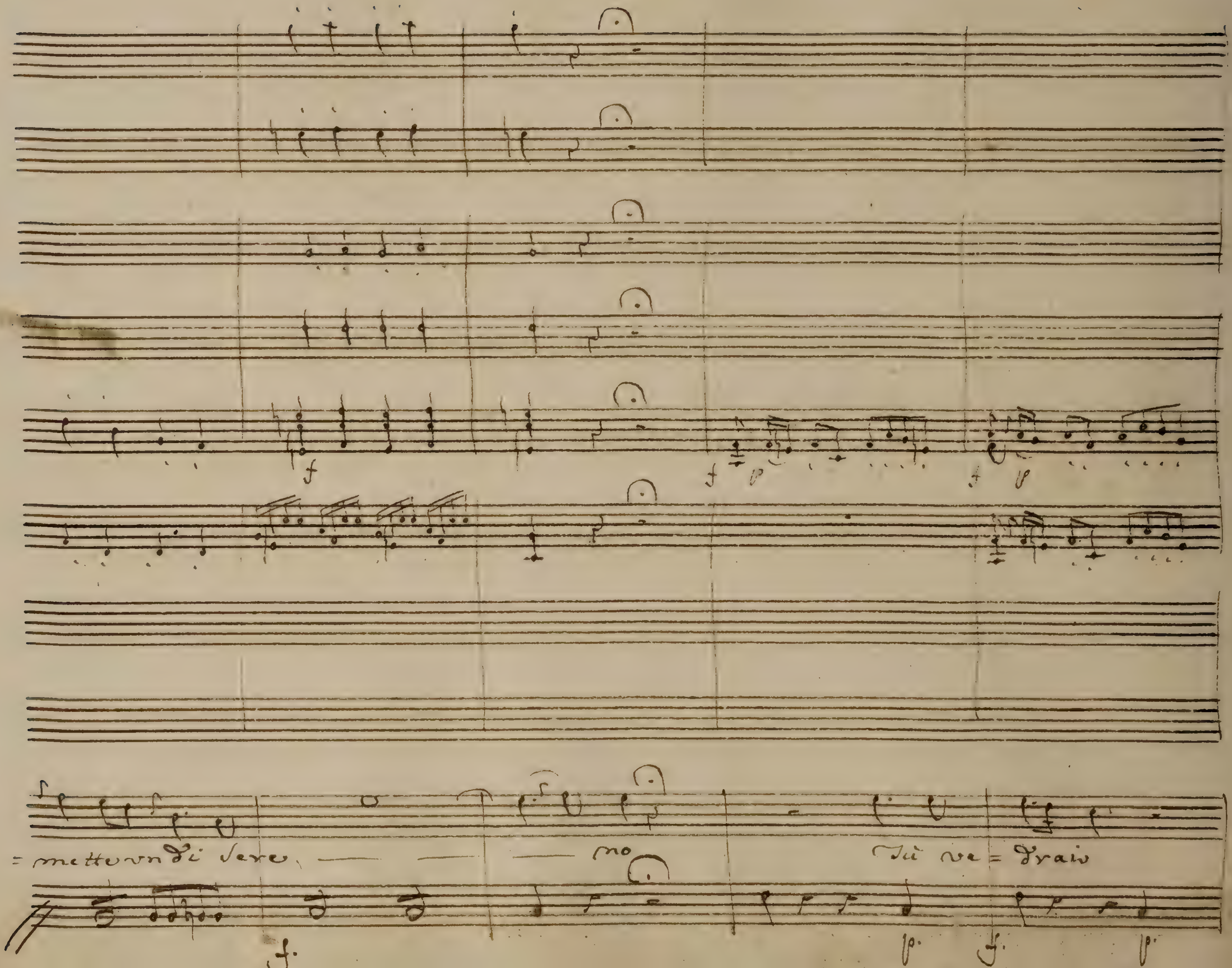

f
p
f
= leno Sul merigio cambierà
Sul ma = ri = gio
p

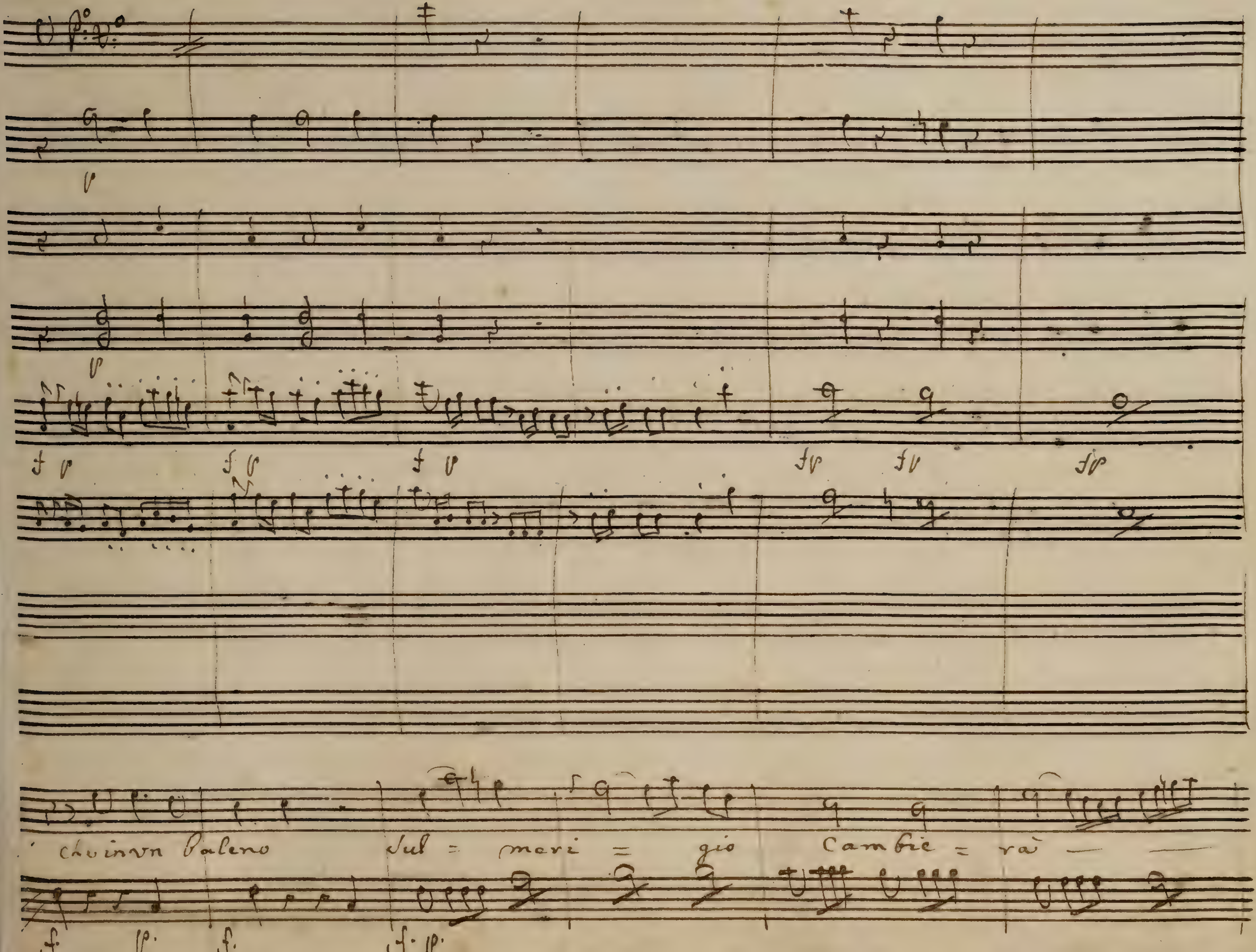

Cam = bie = vài
Cambie = vài

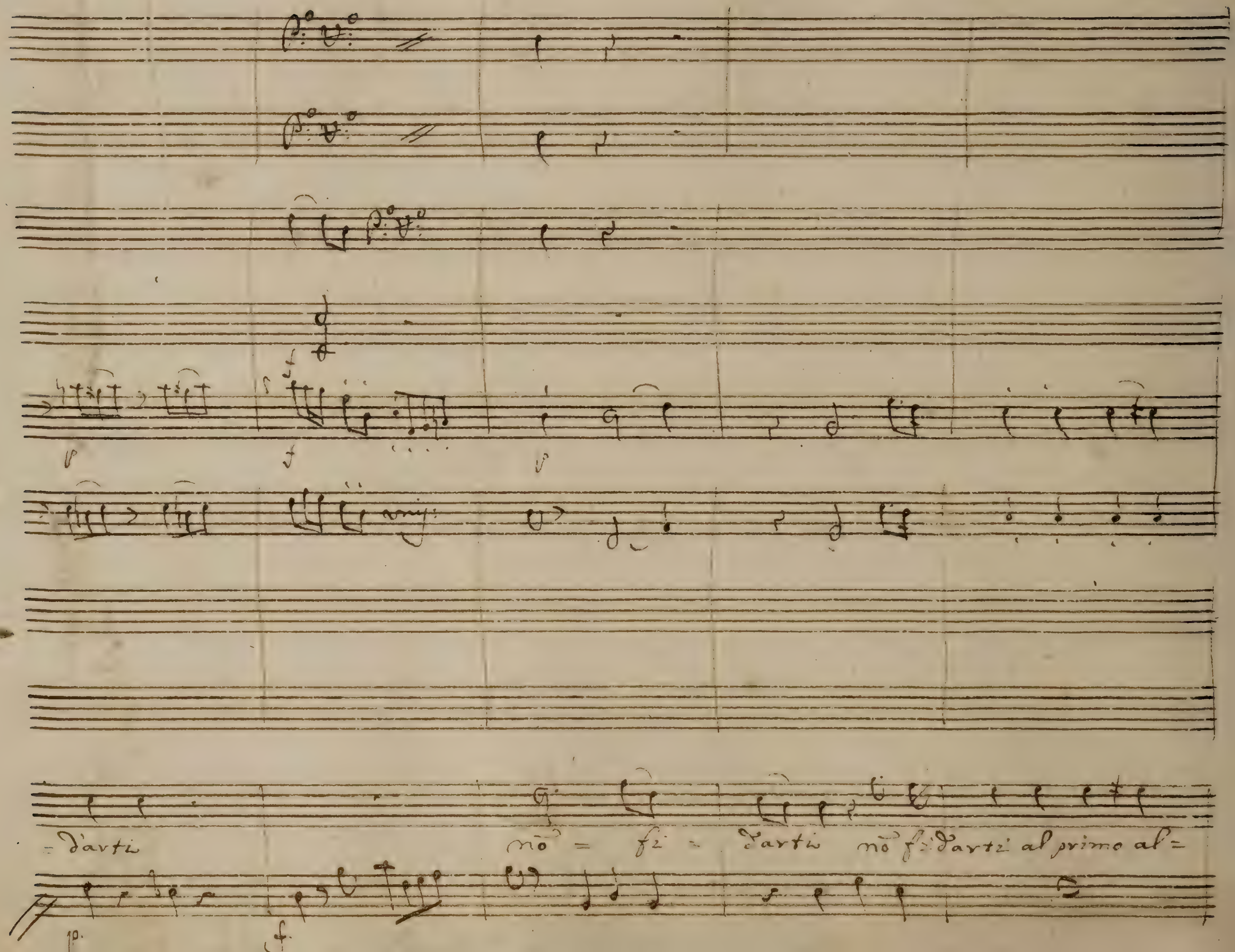


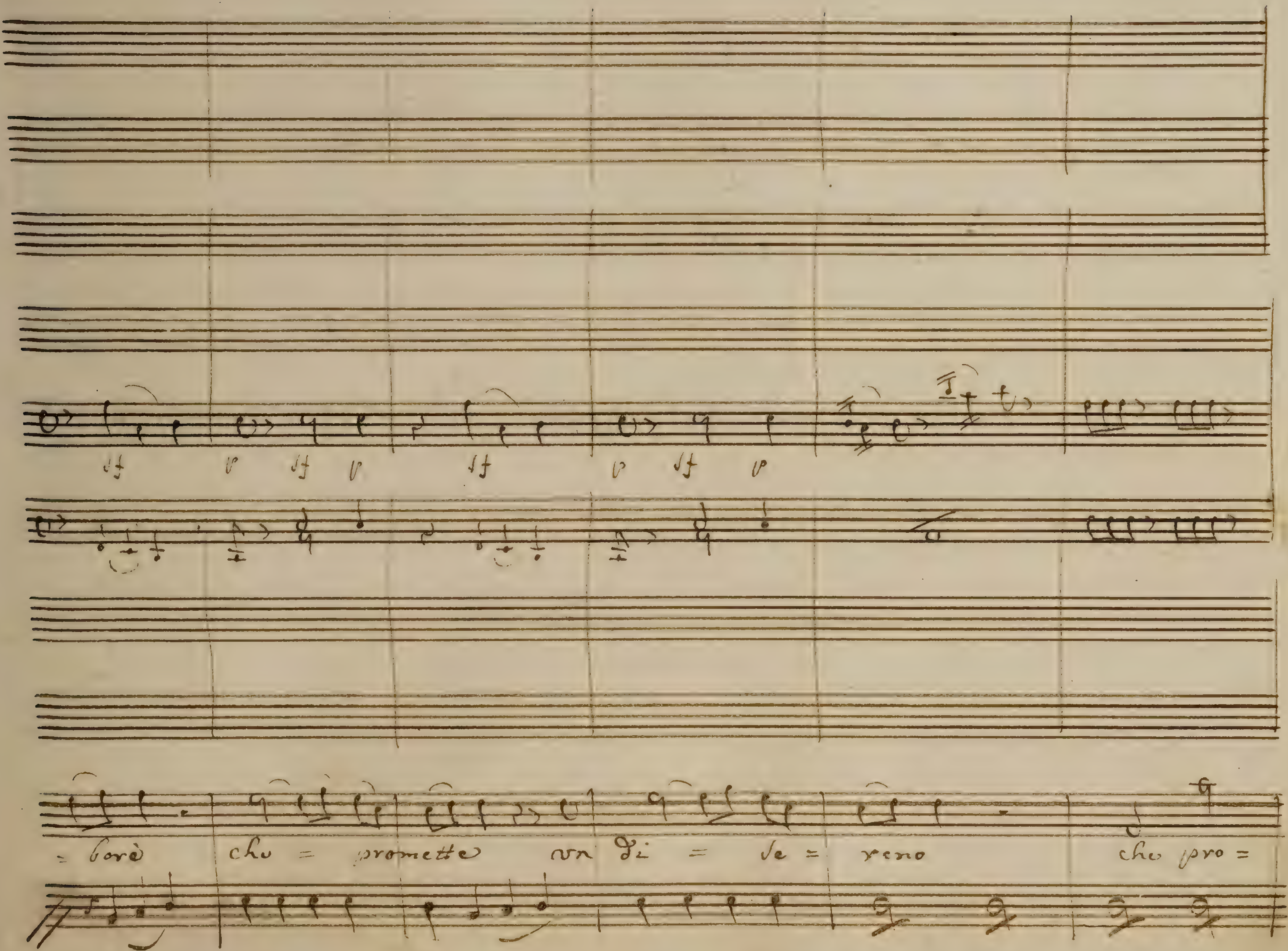

8va sotto
sul meri = gio Cam = bie = rà

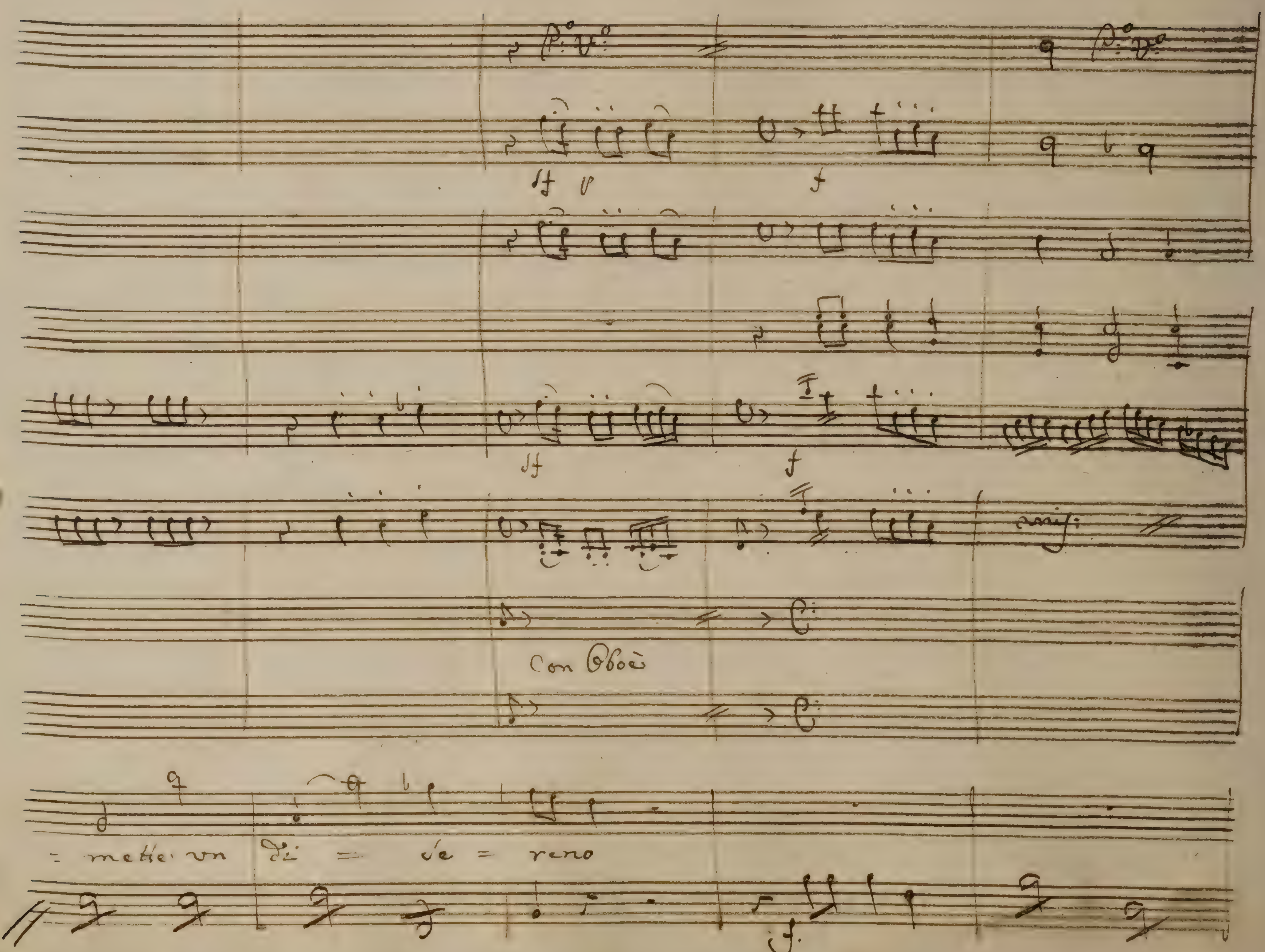

non = fi = Darti
al pri = mo al = bore che pro =

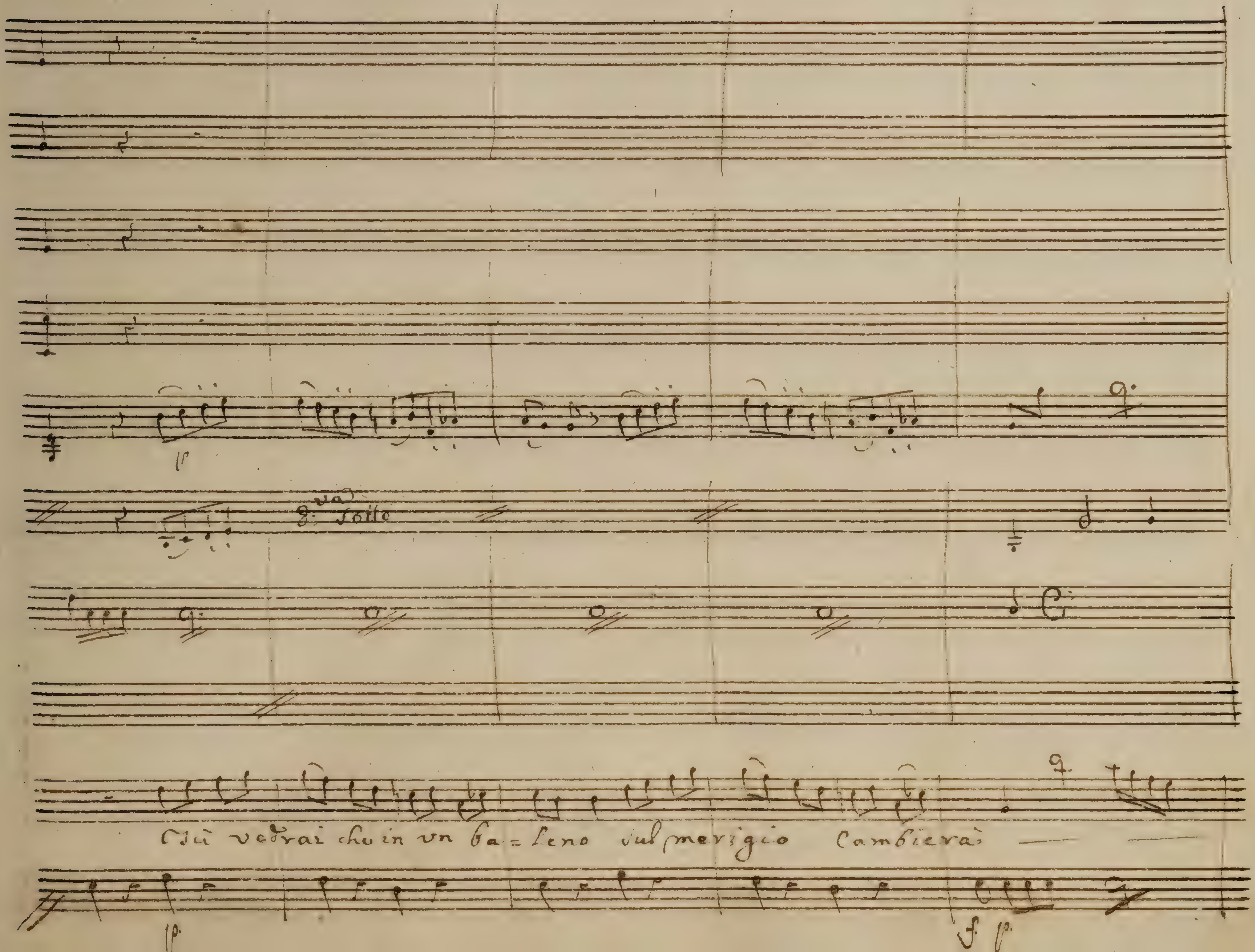

= mettervn di sere — — — no
Tu ve = drai
f
p
f p
f p
f
p
f
p

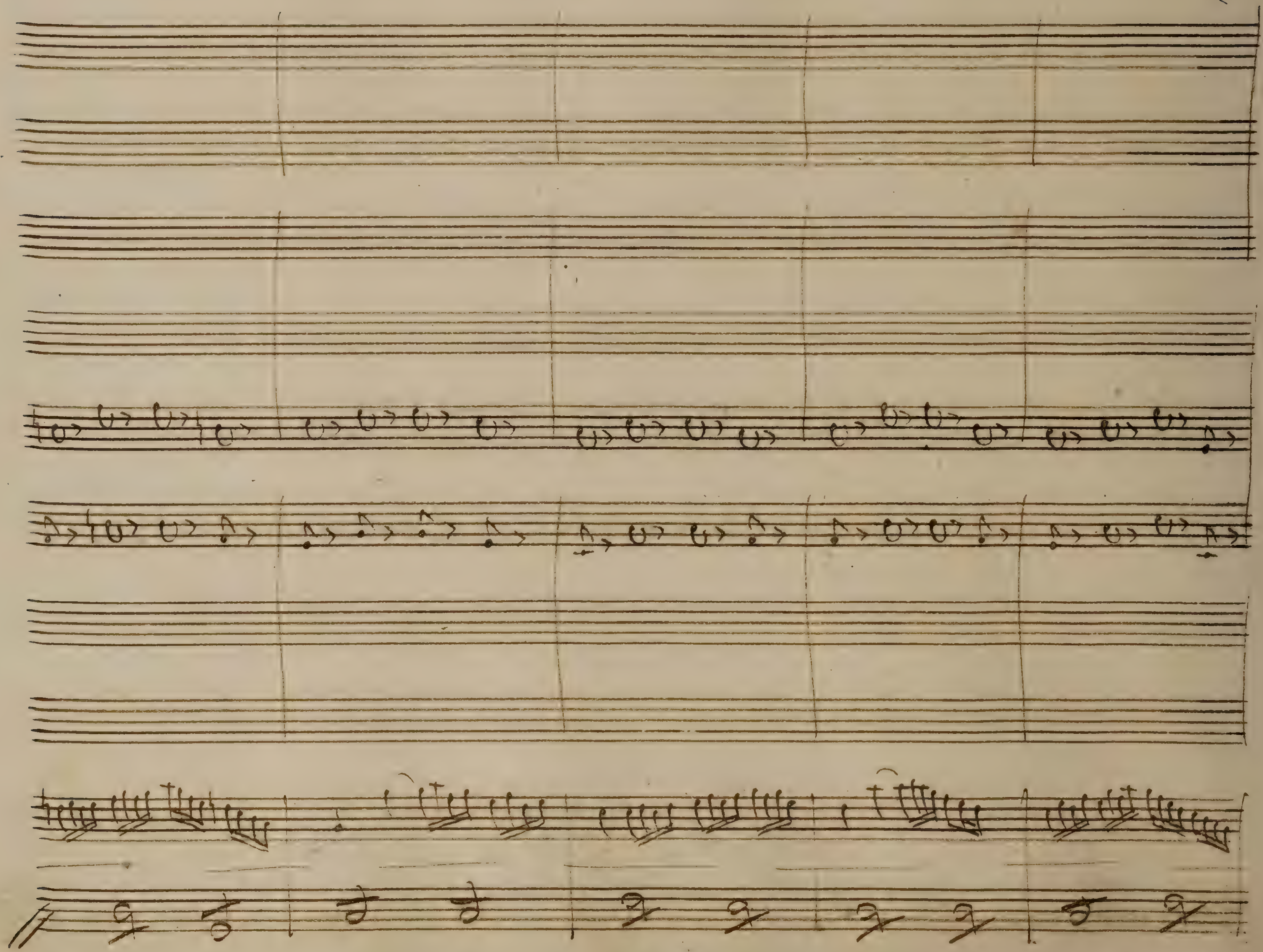

chi in un baleno Sul = mari = gio Cambie = rà
f p
fp
f
f p

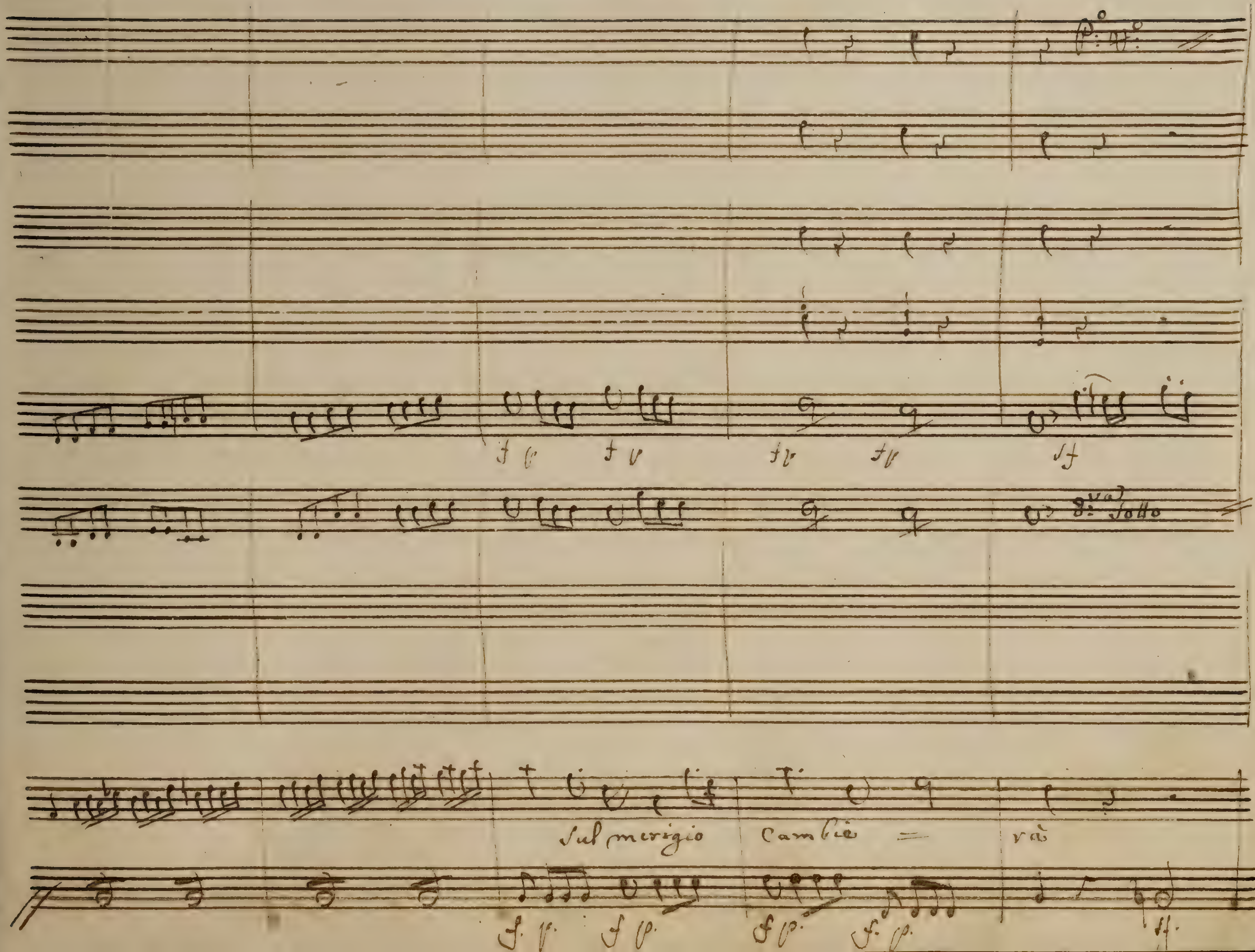

-darti
no = fi - darti no fi darti al primo al=


= bore che = promette un dì = se = reno che pro =

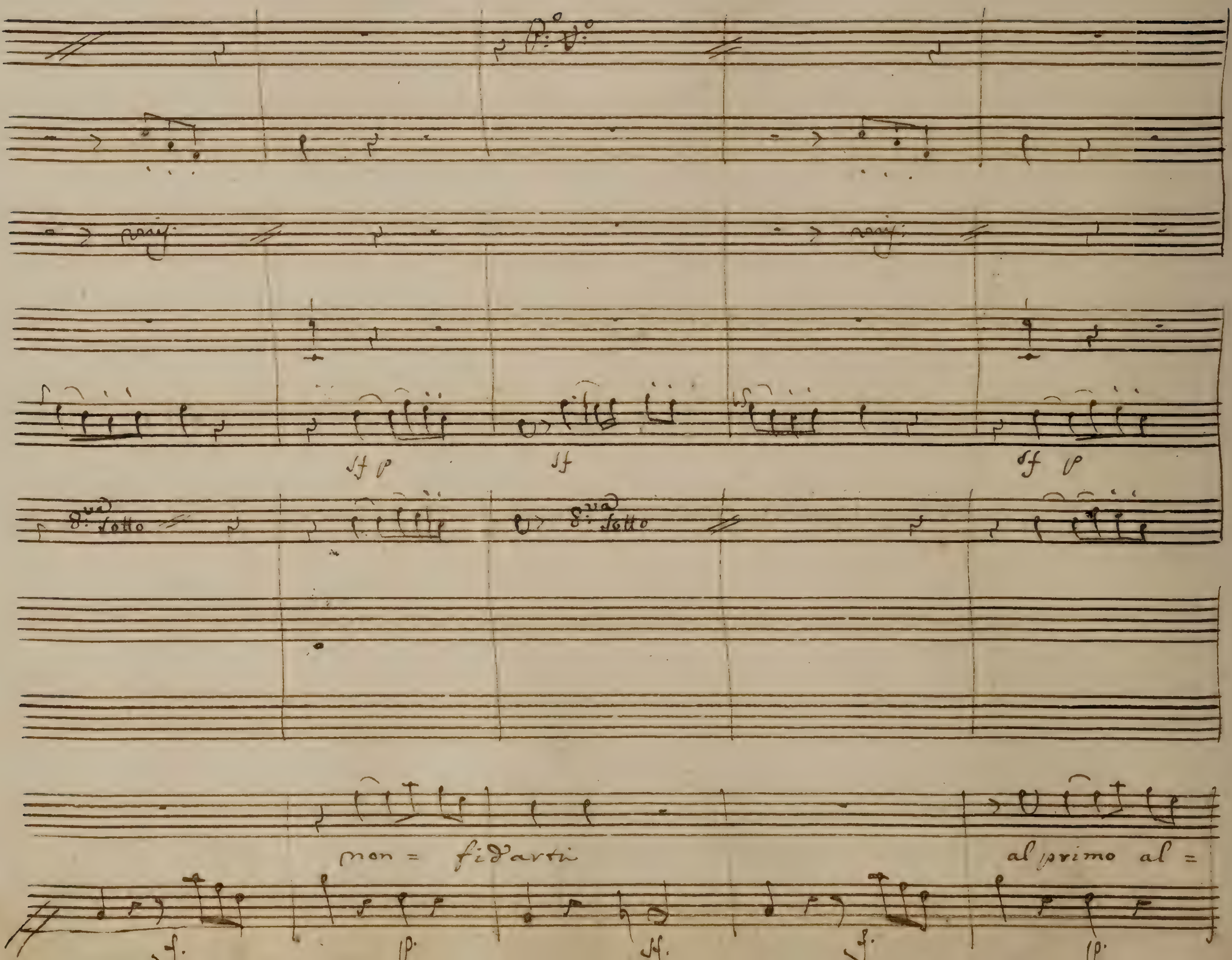

sf p
f
sf
f
unis:
Con Oboè
= mette un di = ve = reno


8va sotto
Qui vedrai che in un ba = leno sul merigio Cambierai

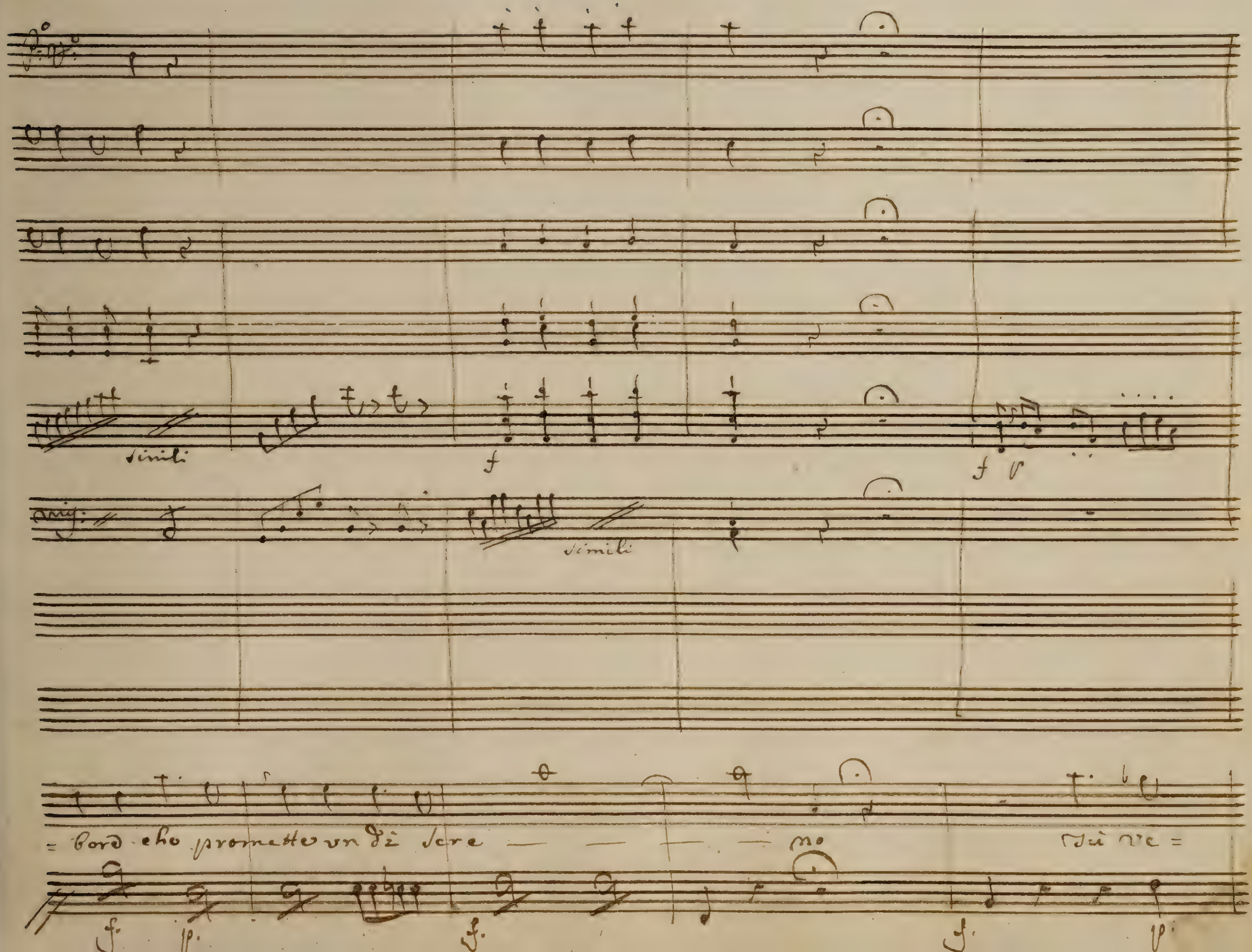


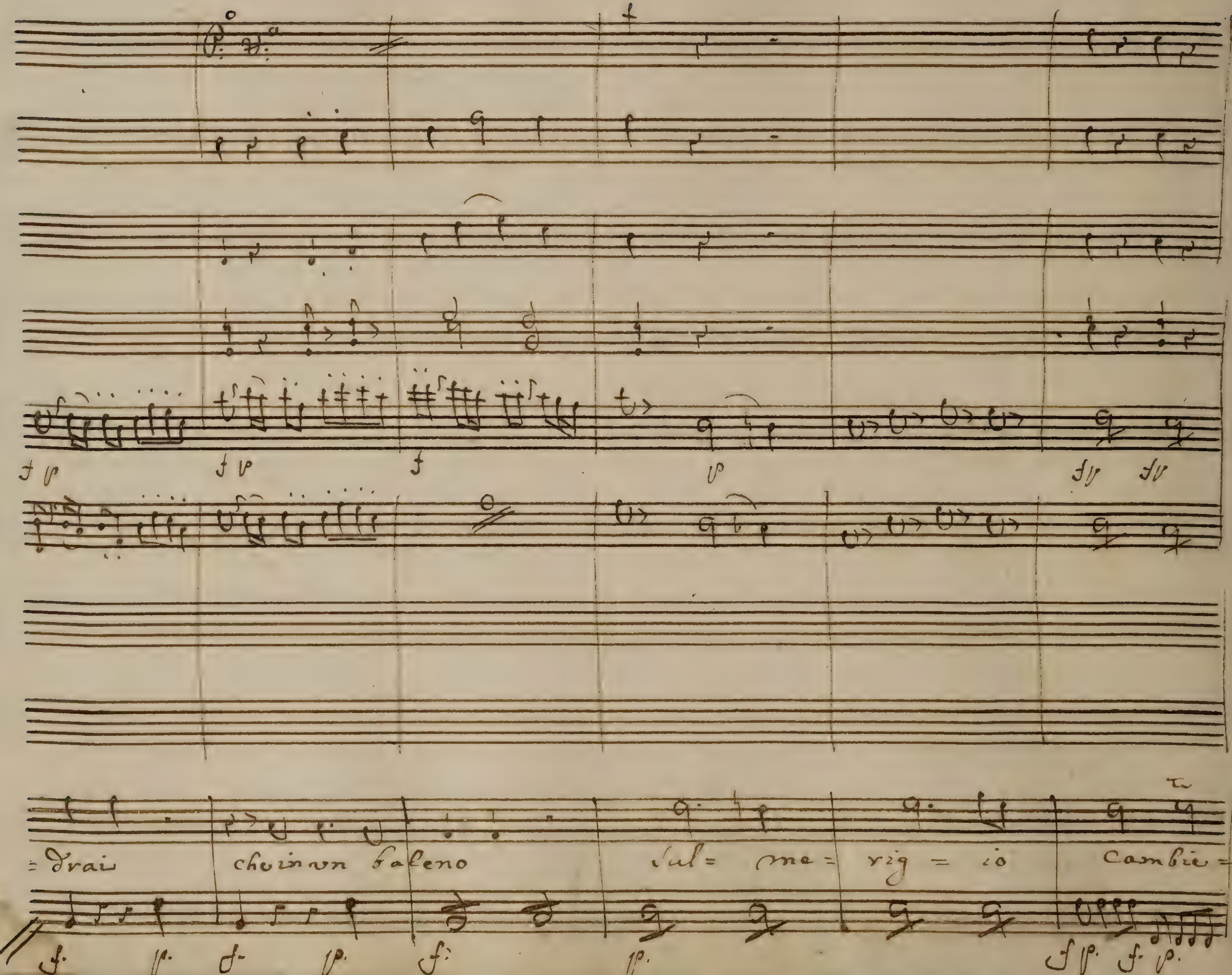


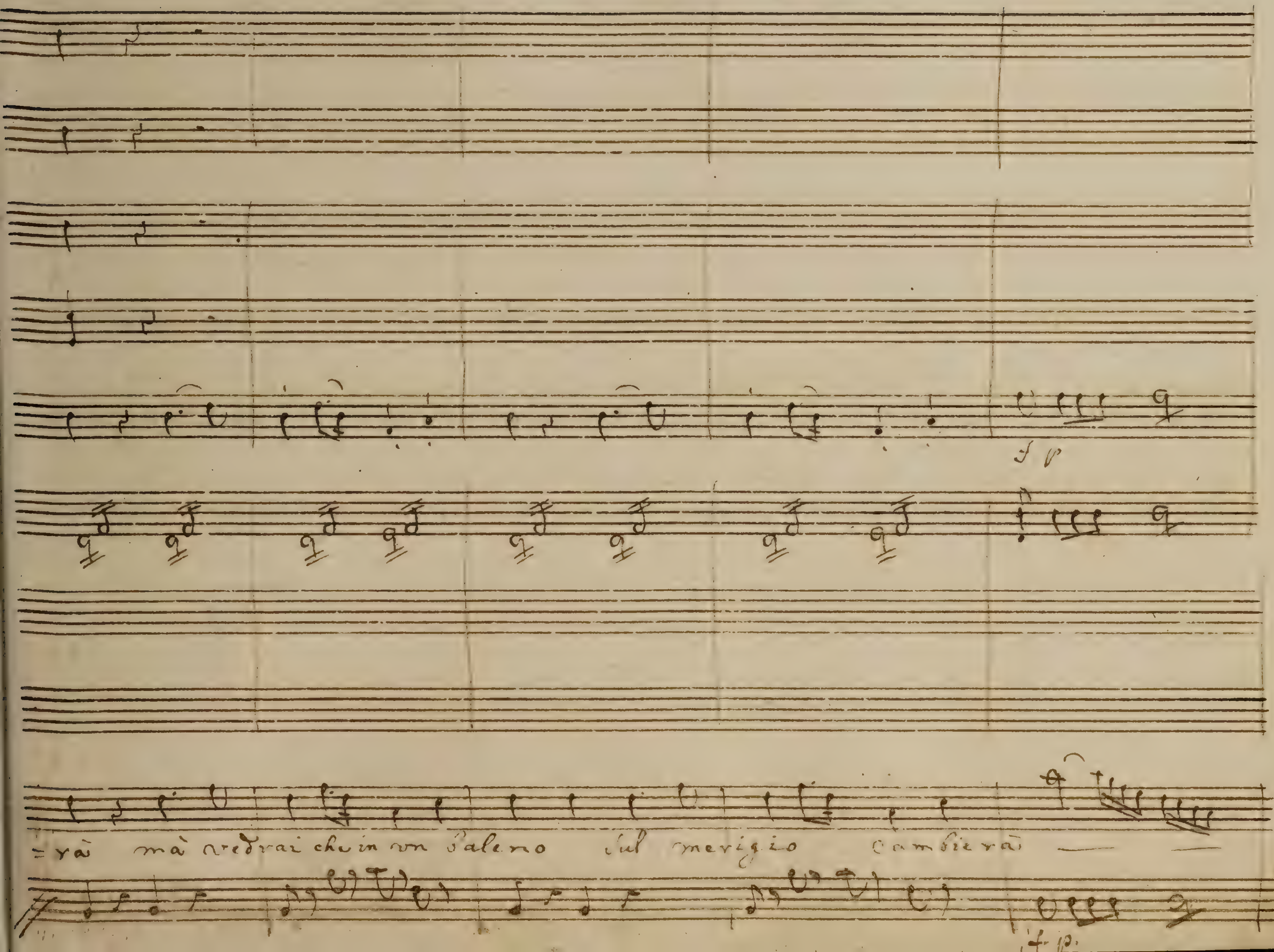
8va sotto
Sul merigio
Cambia
rà



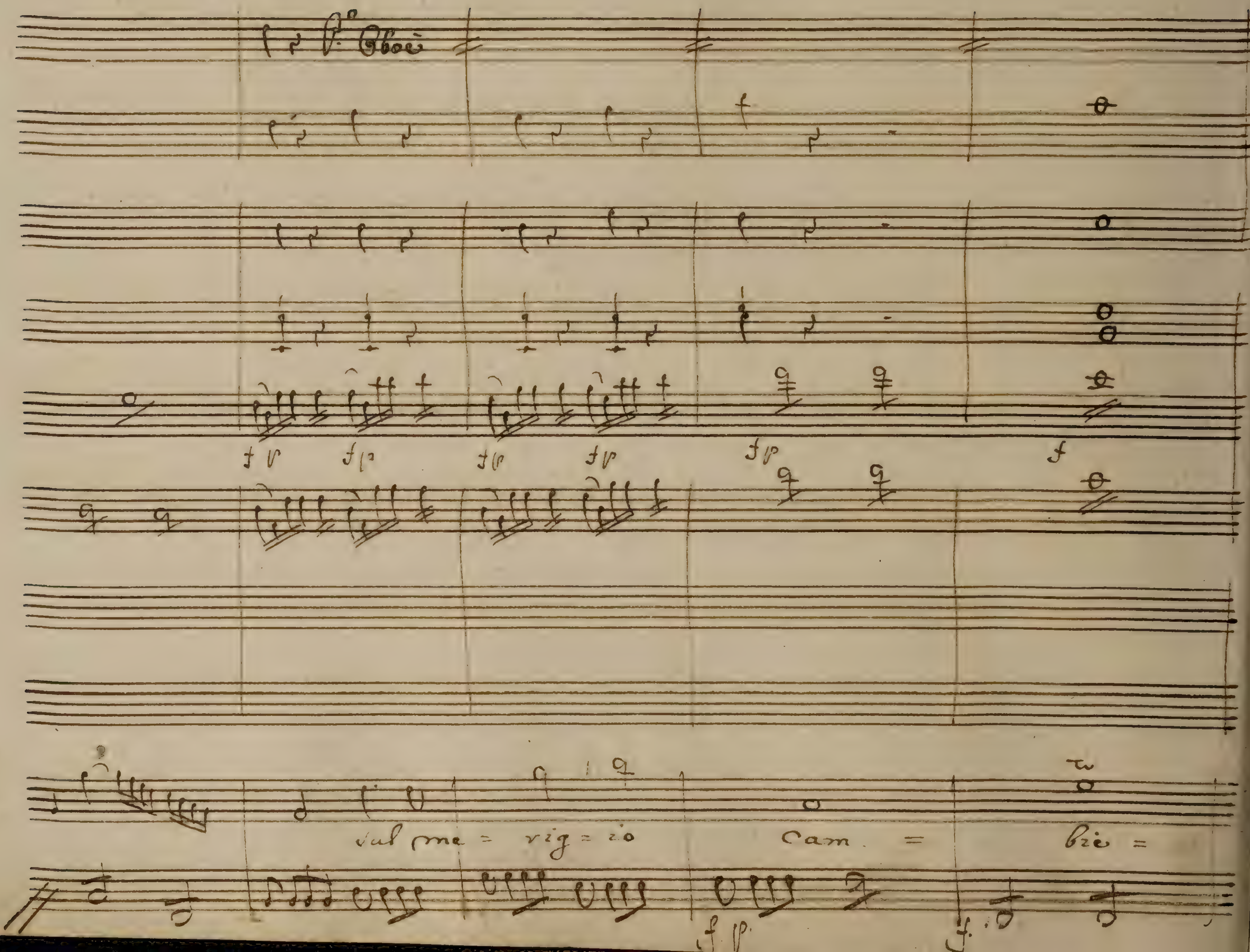
sf p
sf
sf p
8va sotto
8va sotto
non = fidarti
al primo al =
f.
p.
sf.
f.
p.

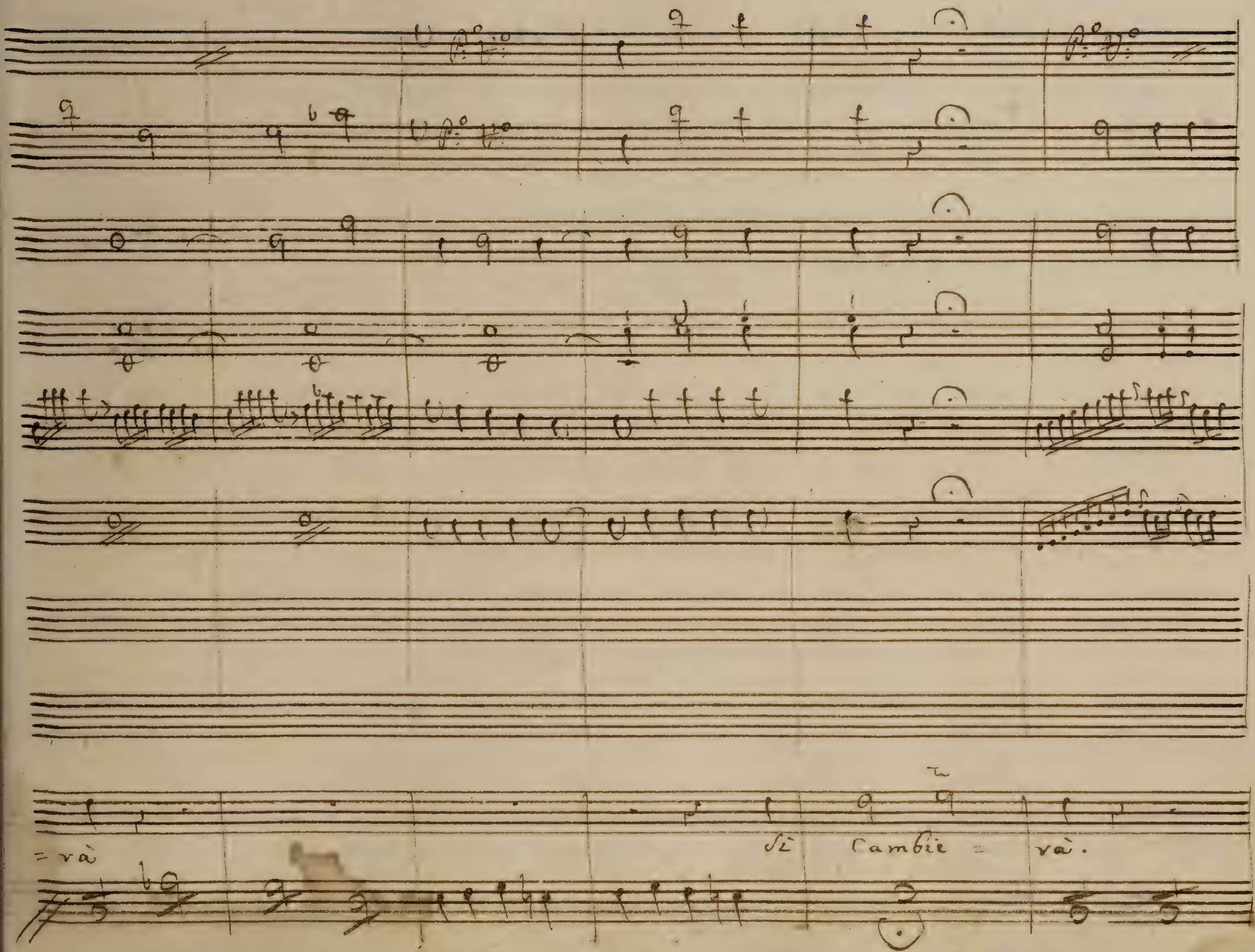

simili
f
f
simili
= Cord che promette un dì sere — — — — no
f
p
f
f
p

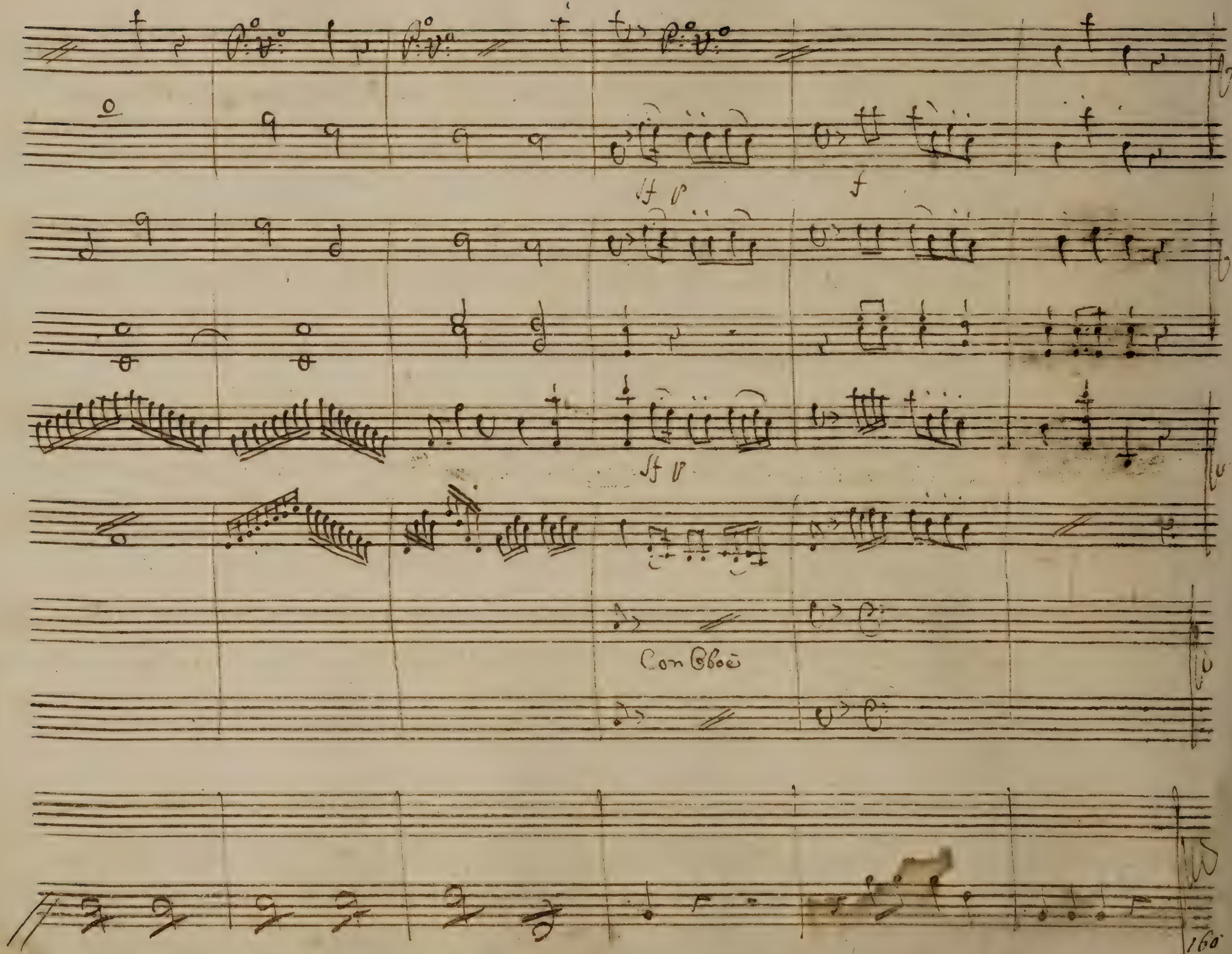

= drai
che in un baleno
sul = me = rig = io
Cambie =

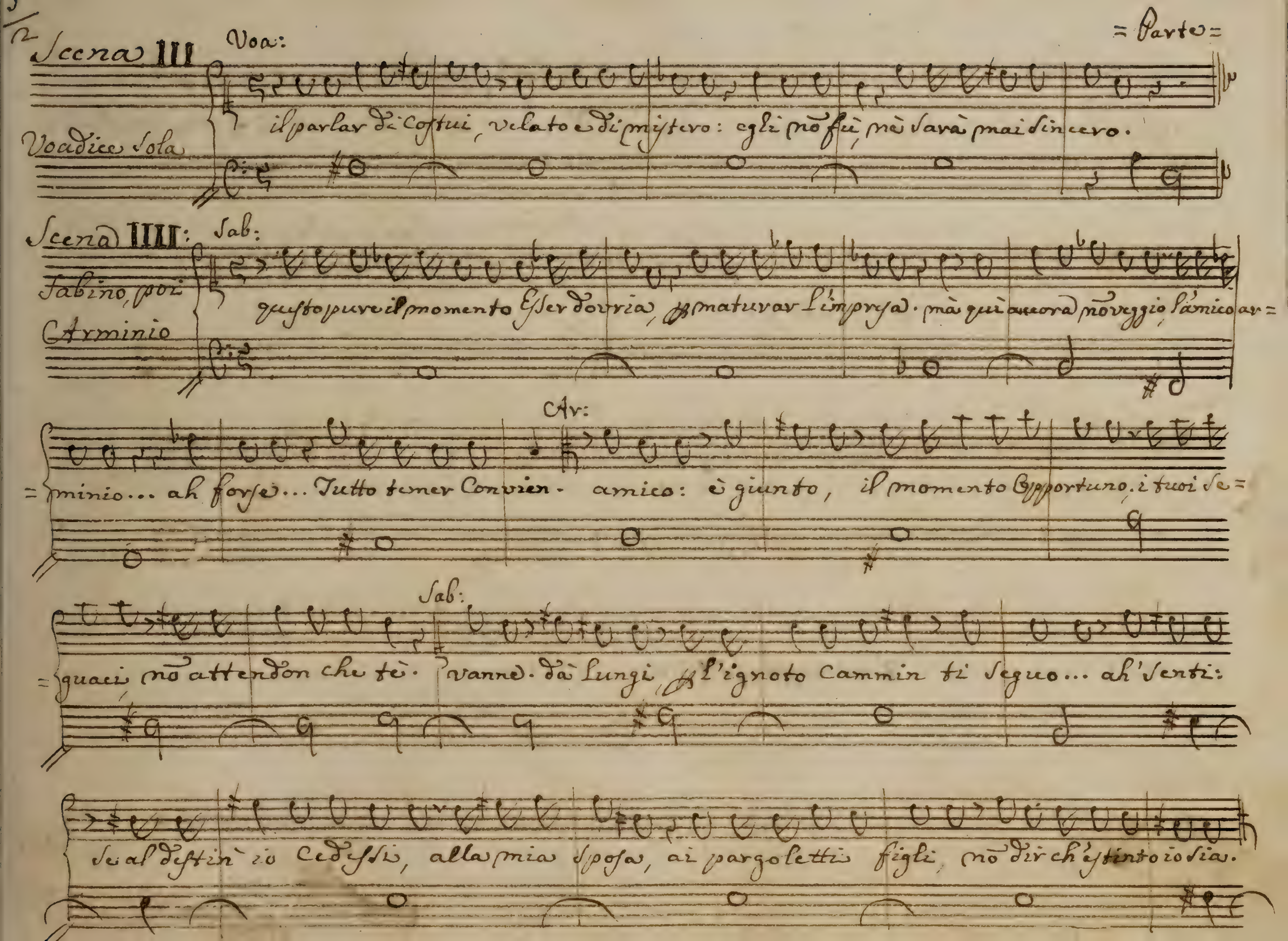


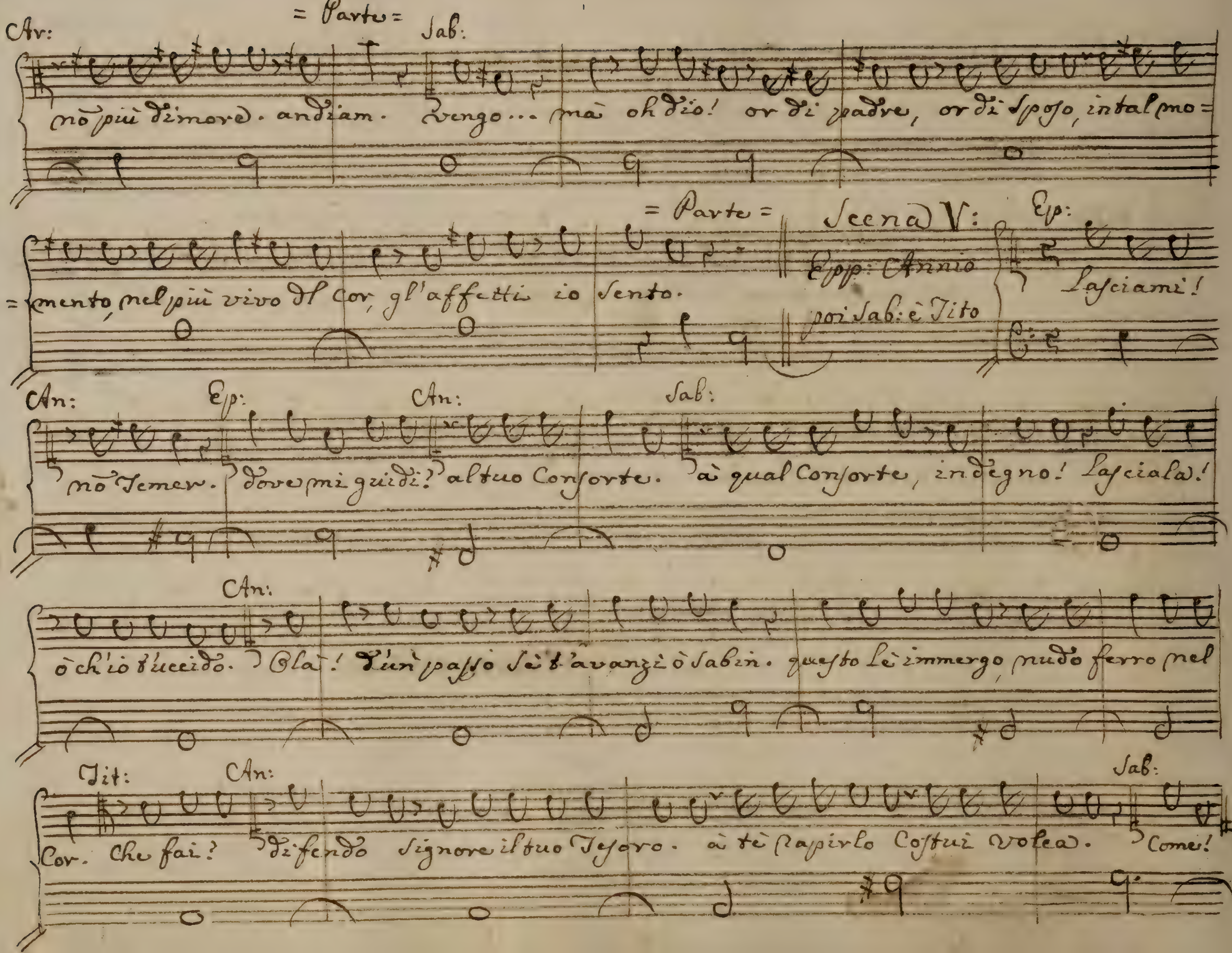
=rà mà vedrai che in un baleno sul meriggio cambierai
f p

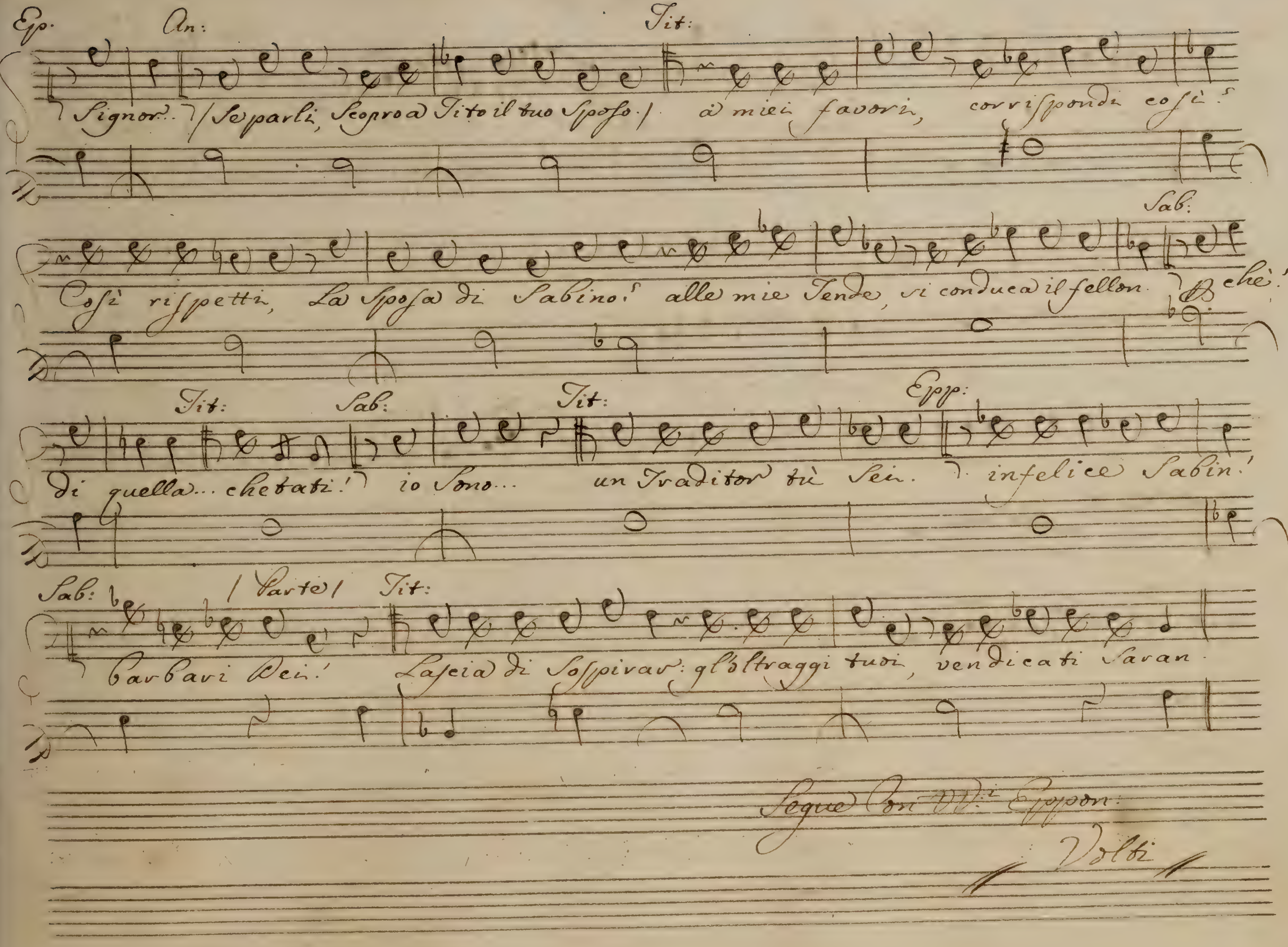

Oboè
f p
val me = vig = zio
Cam =
bie =

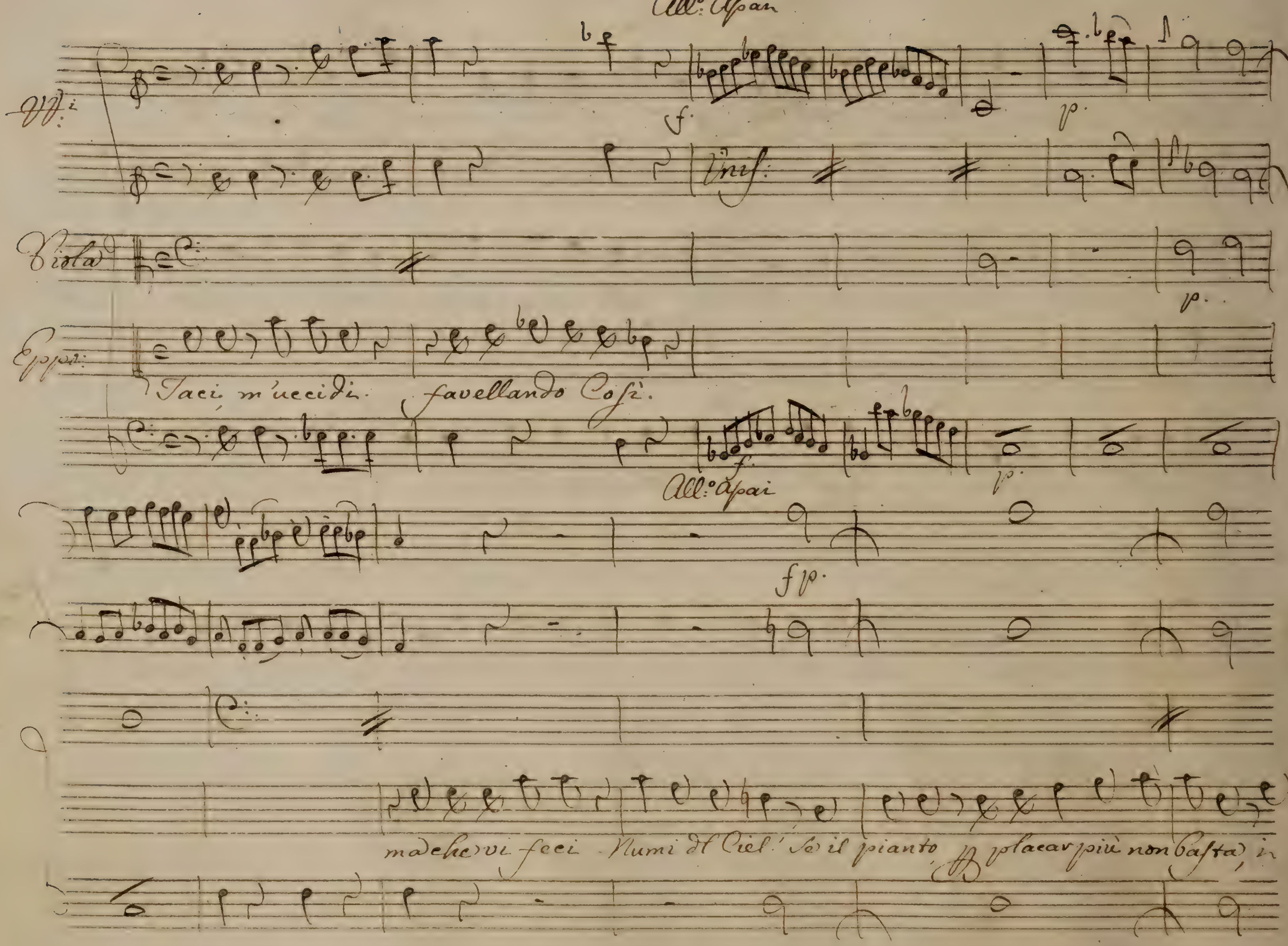

= và
si cambie = và.

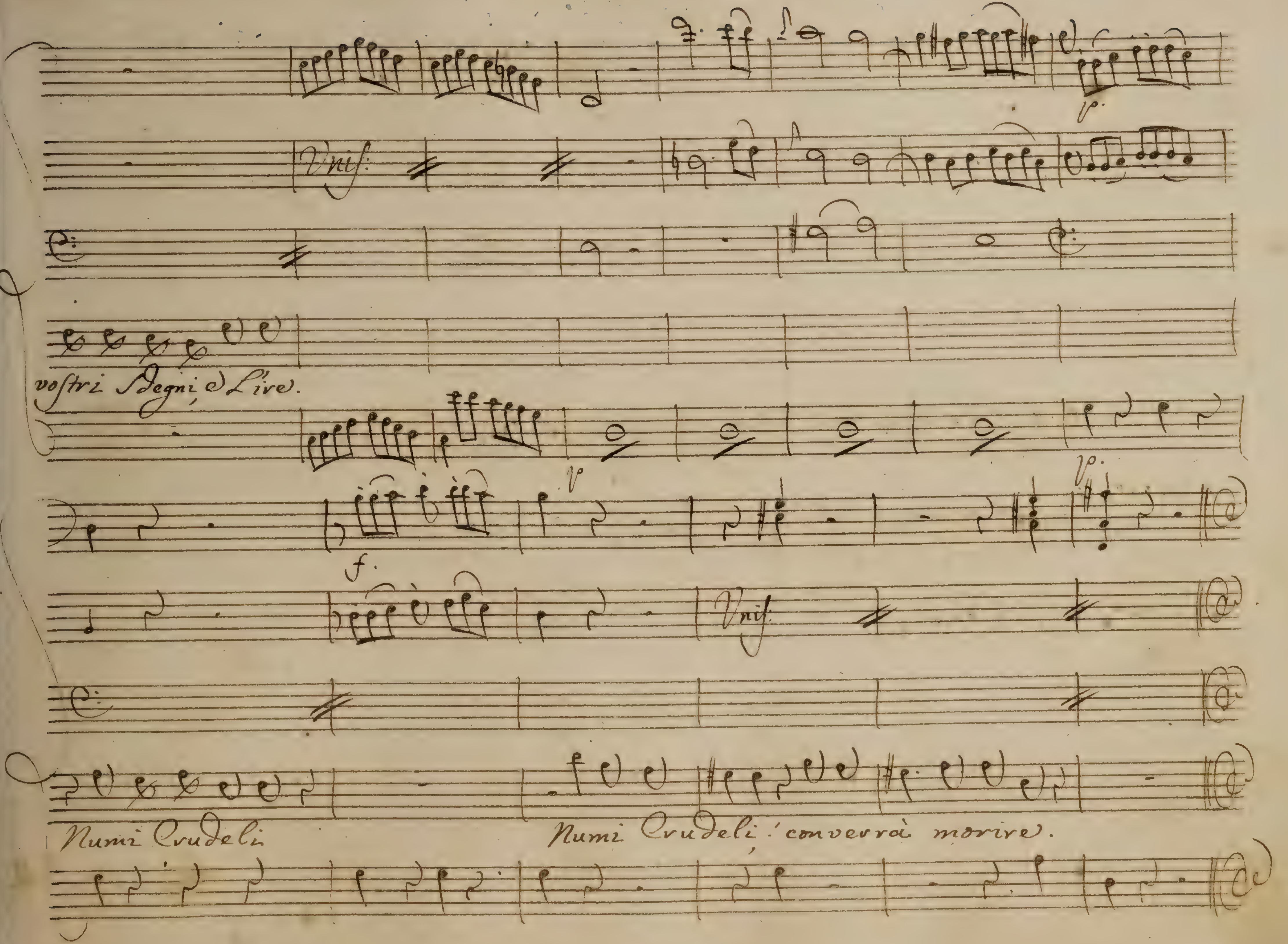

sf p
f
sf p
Con Oboè

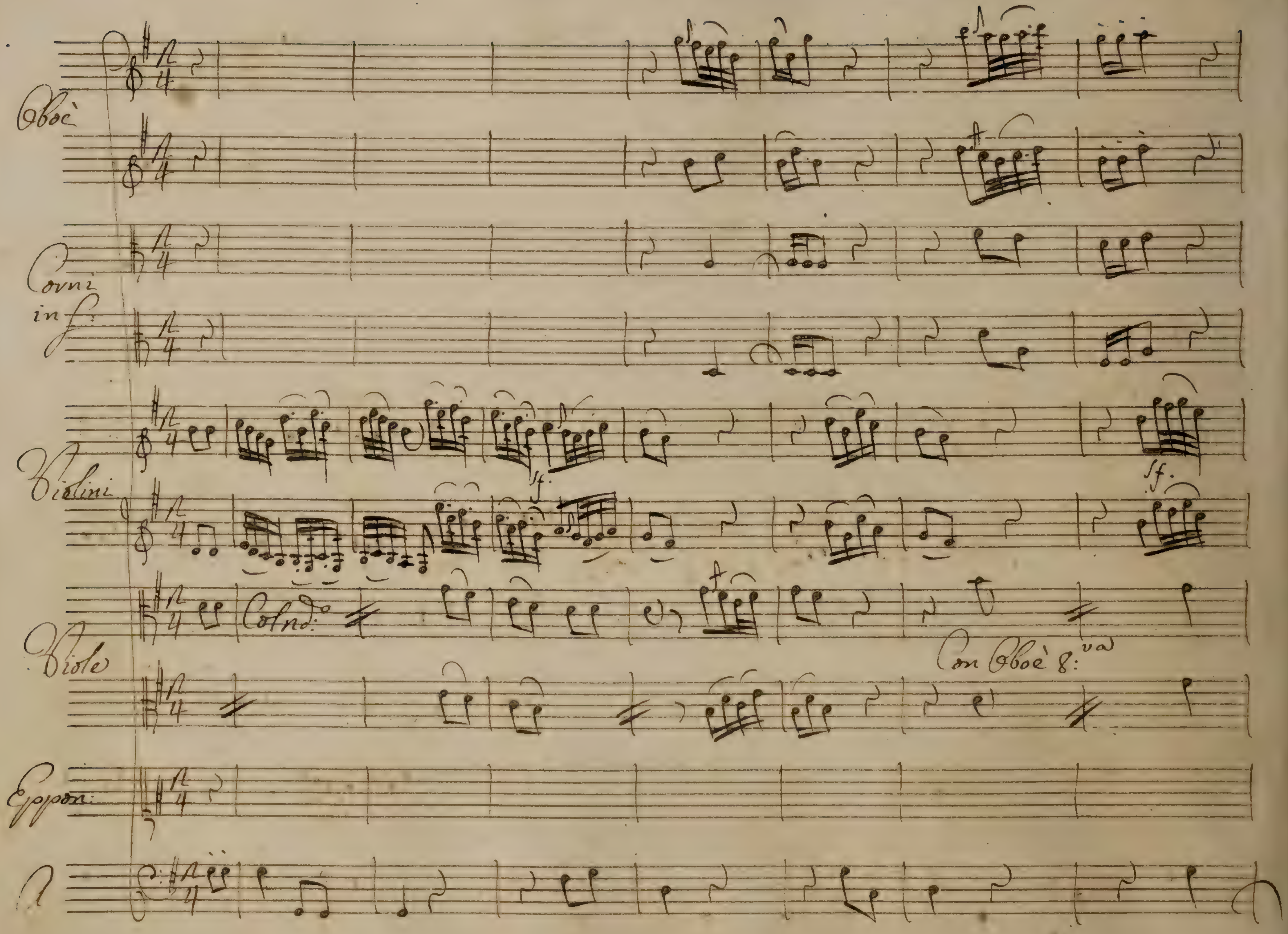

Scena III
Voa:
= Parto =
Voadice sola
il parlar di costui, velato è di mistero: egli non fù, nè sarà mai sincero.
Scena IIII:
Sab:
Sabino, poi Arminio
questo pure il momento esser dovria, per maturar l'impresa. mà qui ancora non veggio l'amico ar=
= minio... ah forse... Tutto temer convien.
Ar:
amico: è giunto, il momento opportuno, i tuoi se=
= guaci non attendon che tè.
Sab:
vanne. dà lungi per l'ignoto cammin ti seguo... ah senti:
se al destin io cedessi, alla mia sposa, ai pargoletti figli, non dir ch'estinto io sia.

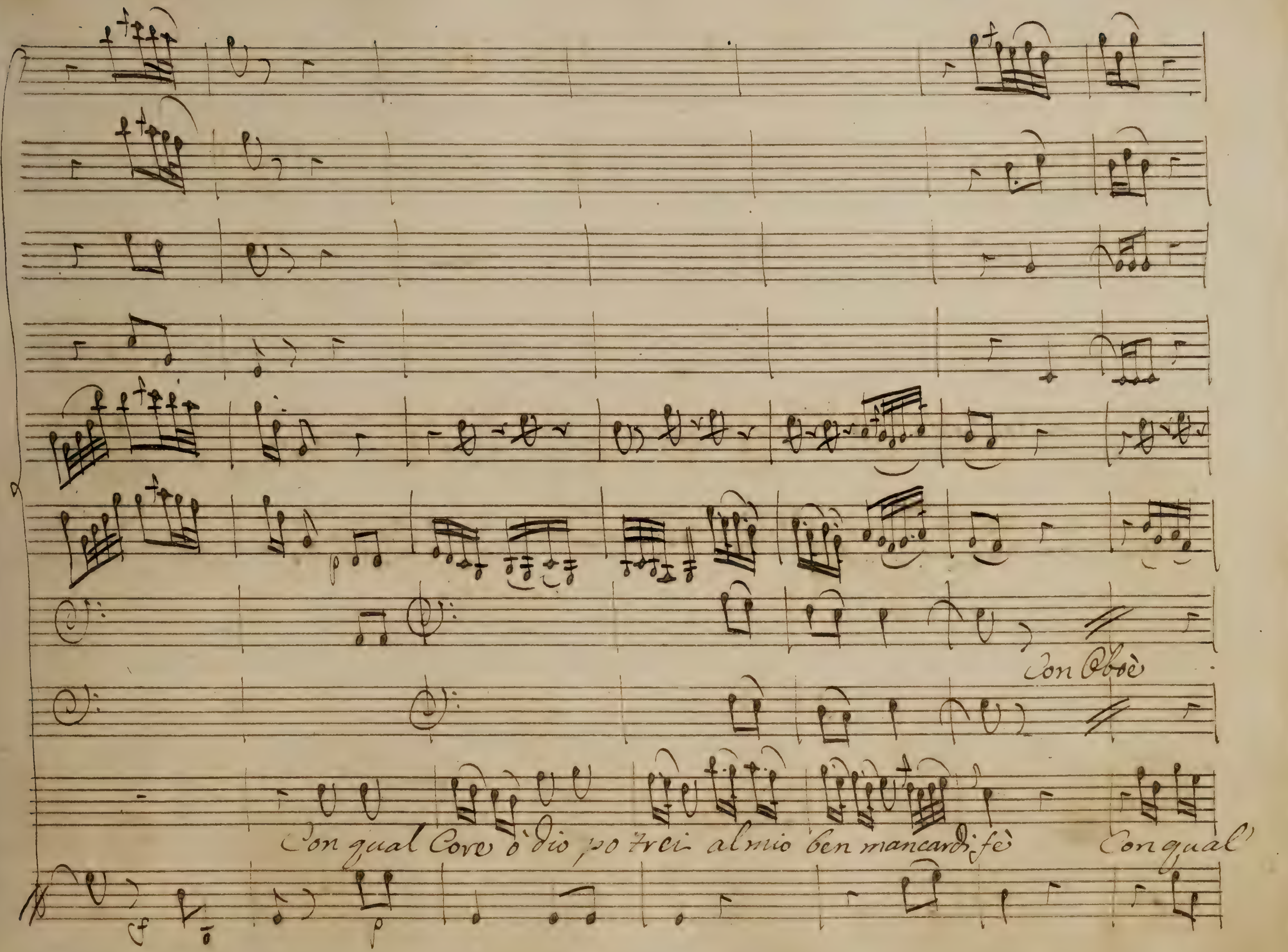

= Parte =
Av:
Sab:
no più dimore. andiam. Vengo... mà oh Dio! or di padre, or di sposo, in tal mo=
= Parte =
Scena V:
Ep:
=mento, nel più vivo del Cor, gl'affetti io sento.
Epp: Annio poi Sab: e Tito
Lasciami!
An:
Ep:
An:
Sab:
no Temer. dove mi guidi? al tuo Consorte. à qual Consorte, indegno! lasciala!
An:
ò ch'io t'uccido. Olà! s'un passo sei t'avanzi ò Sabin. questo le immergo nudo ferro nel
Tit:
An:
Sab:
Cor. Che fai? difendo Signore il tuo Tesoro. à te rapirlo Costui volea. Come!

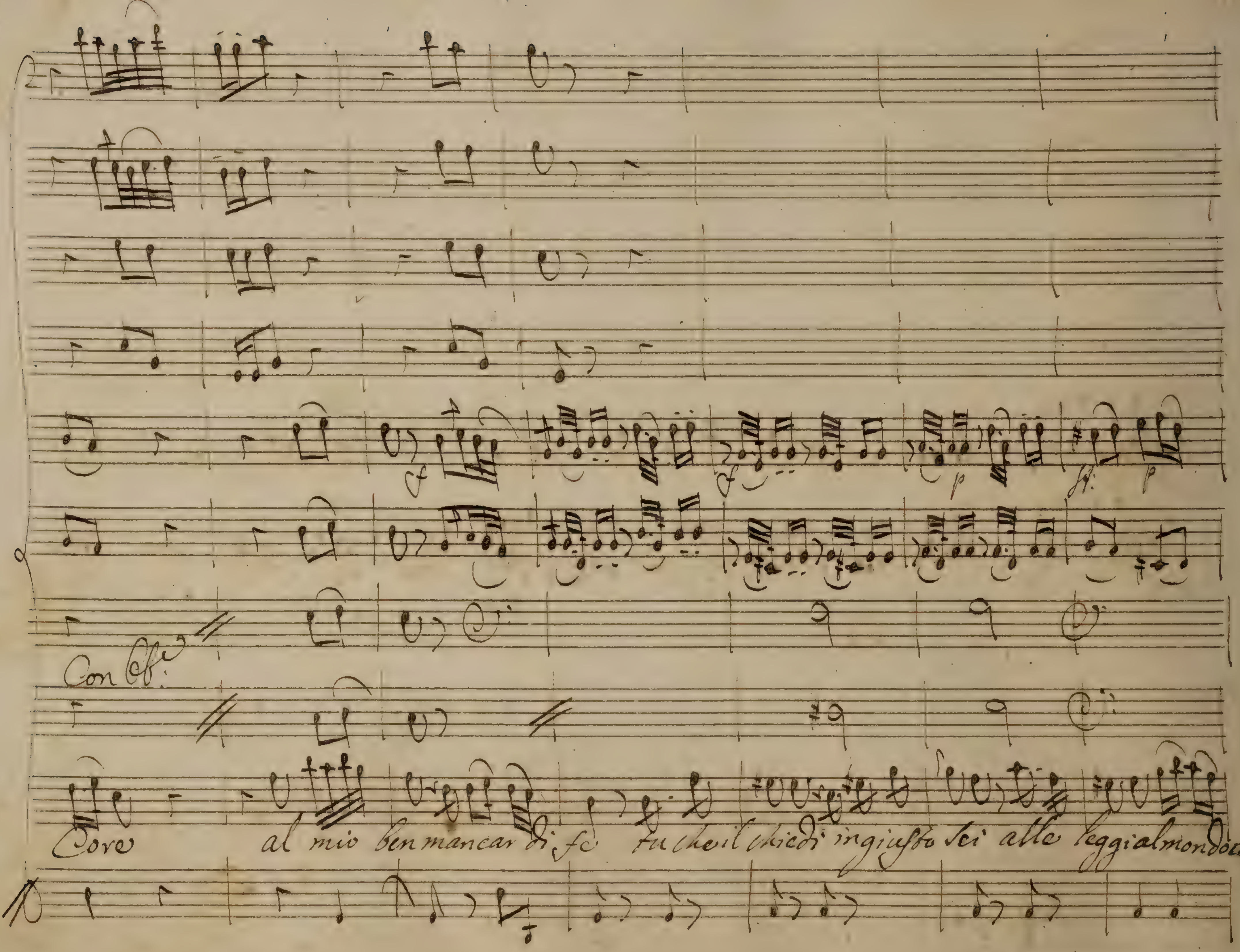

Epp: An: Tit:
Signor... (Se parli, Scopro a Tito il tuo Sposo.) à miei favori, corrisponde così?
Sab:
Così rispetti, La Sposa di Sabino? alle mie Tende, si conduca il fellon. chè?
Tit: Sab: Tit: Epp:
di quella... chetati! io Sono... un Traditor tù sei. infelice Sabin!
Sab: (Parte) Tit:
barbari Dei! Lascia di Sospirar: gl'oltraggi tuoi, vendicati Saran.
Segue Con VII Eppon:
Volti

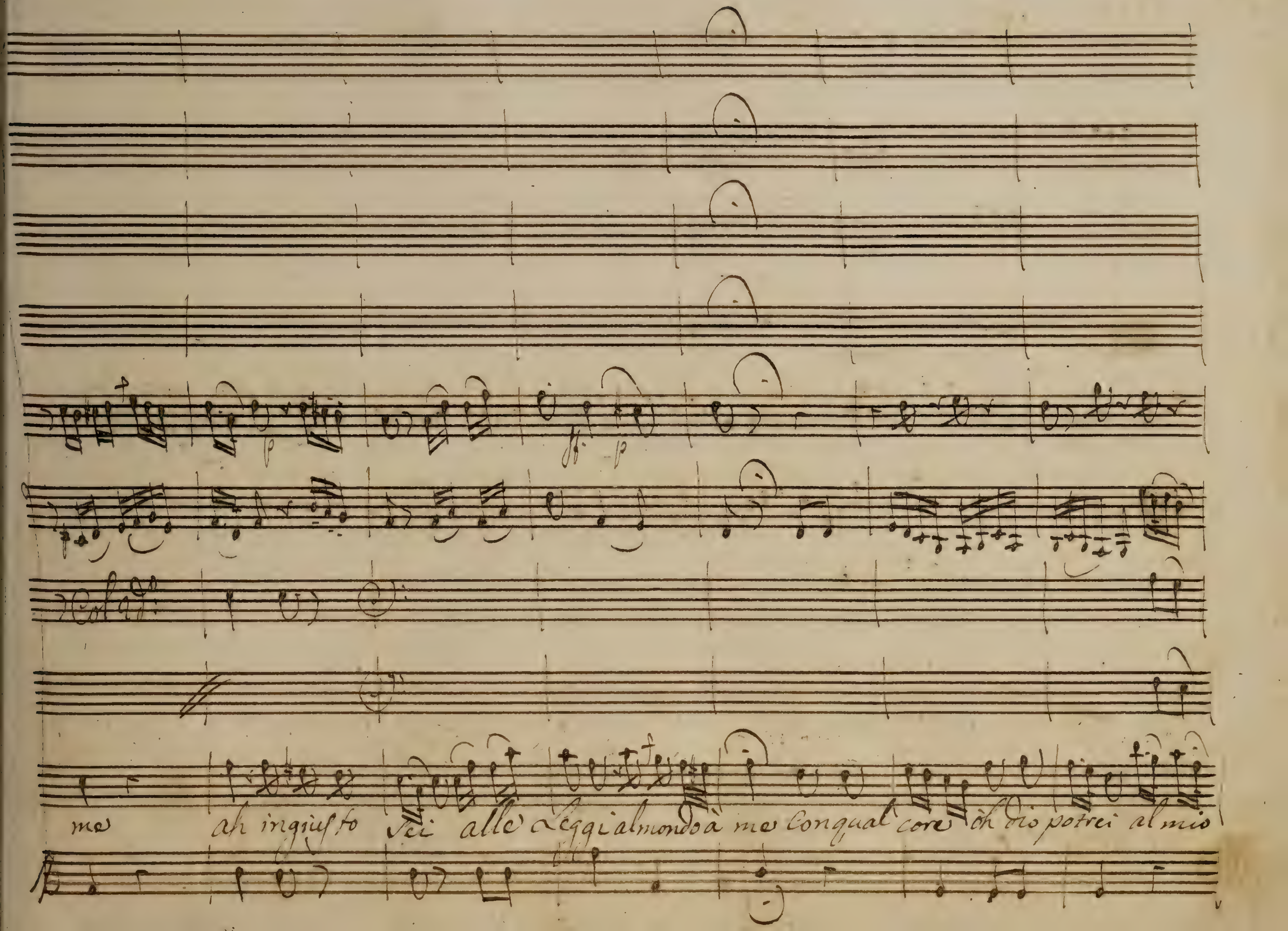

All:o Assai
Vl.i
Viola
Eppon:
Taci, m'uccidi. favellando Così.
All:o Assai
ma che vi feci Numi del Ciel! se il pianto placar più non basta, in

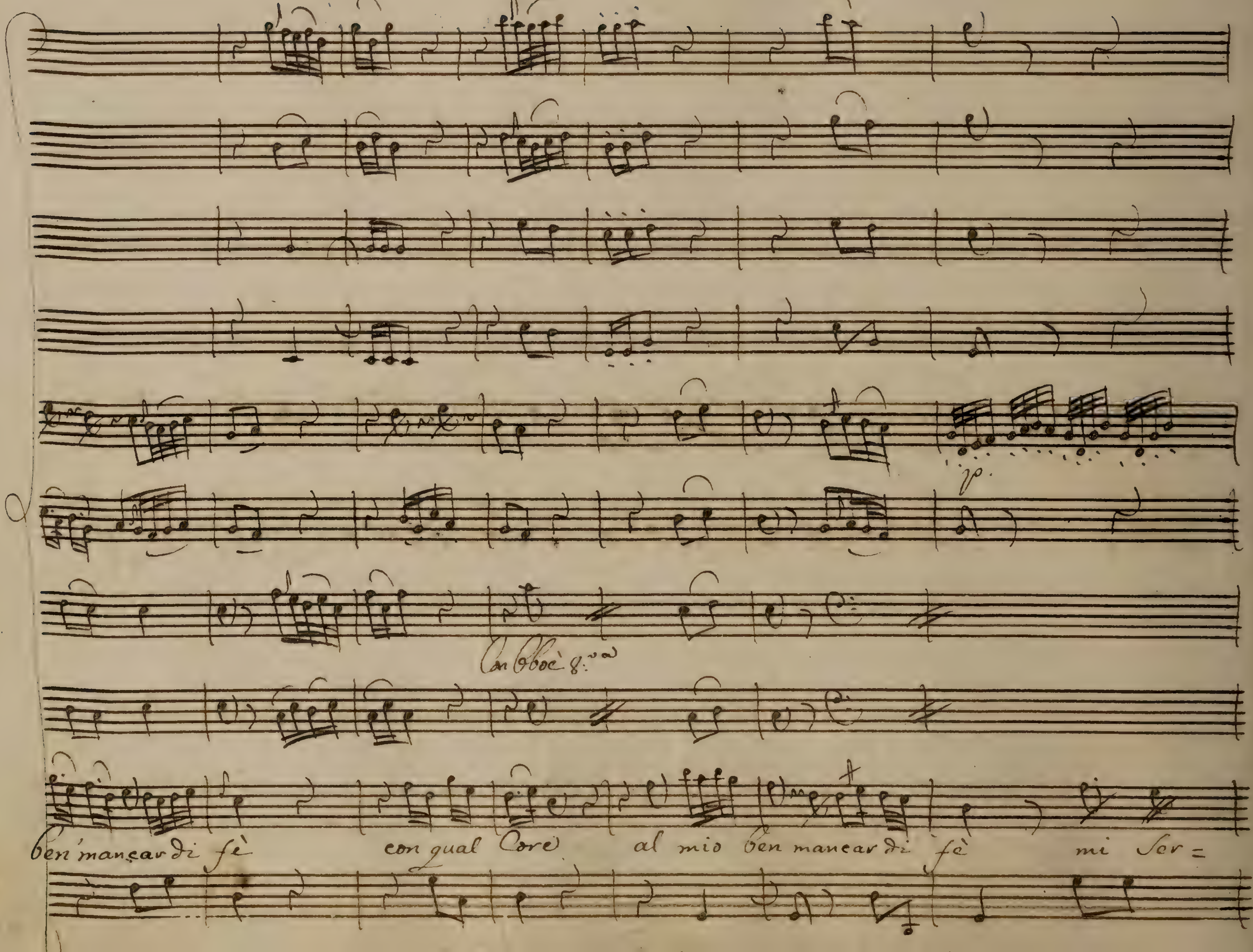

p.
Unis.
vostri Sdegni, e L'ire.
p
p.
f.
Unis.
Numi Crudeli
Numi Crudeli, converrà morire.

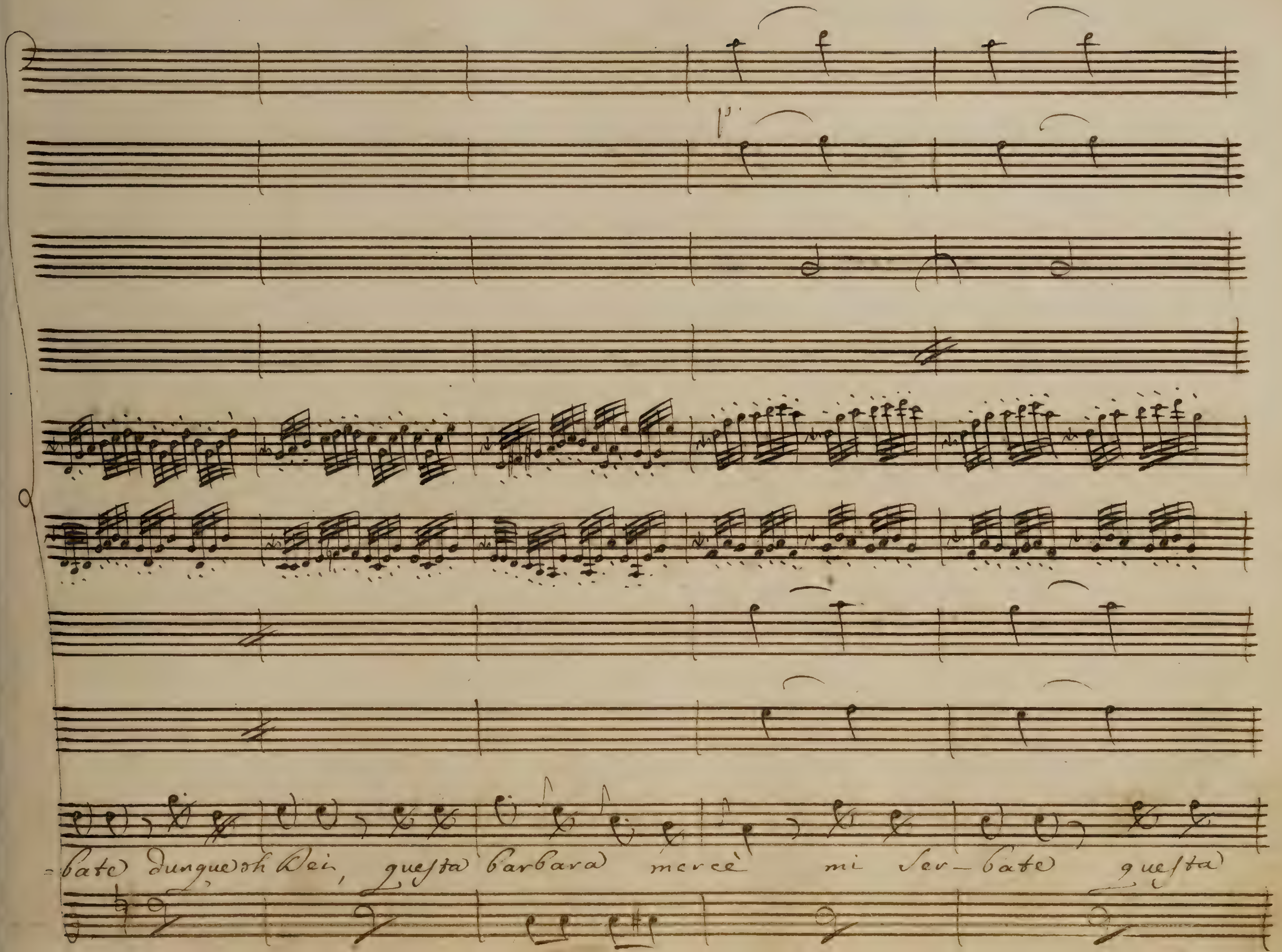

Oboè
Corni in f:
Violini
sf.
Viole
Con Oboè 8:va

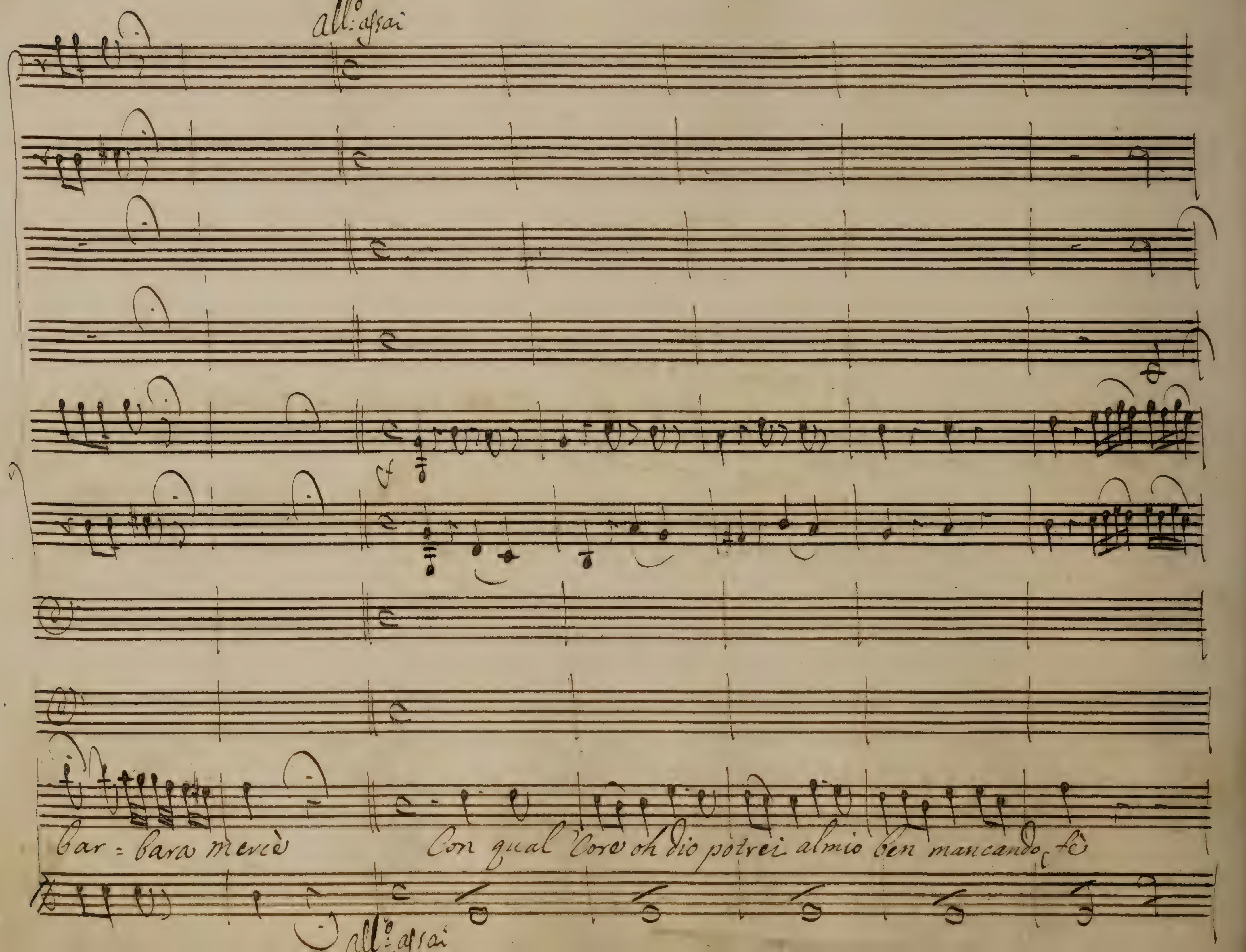

Con Oboè
Con qual Core ò dio, potrei al mio ben mancardi fè
Con qual'

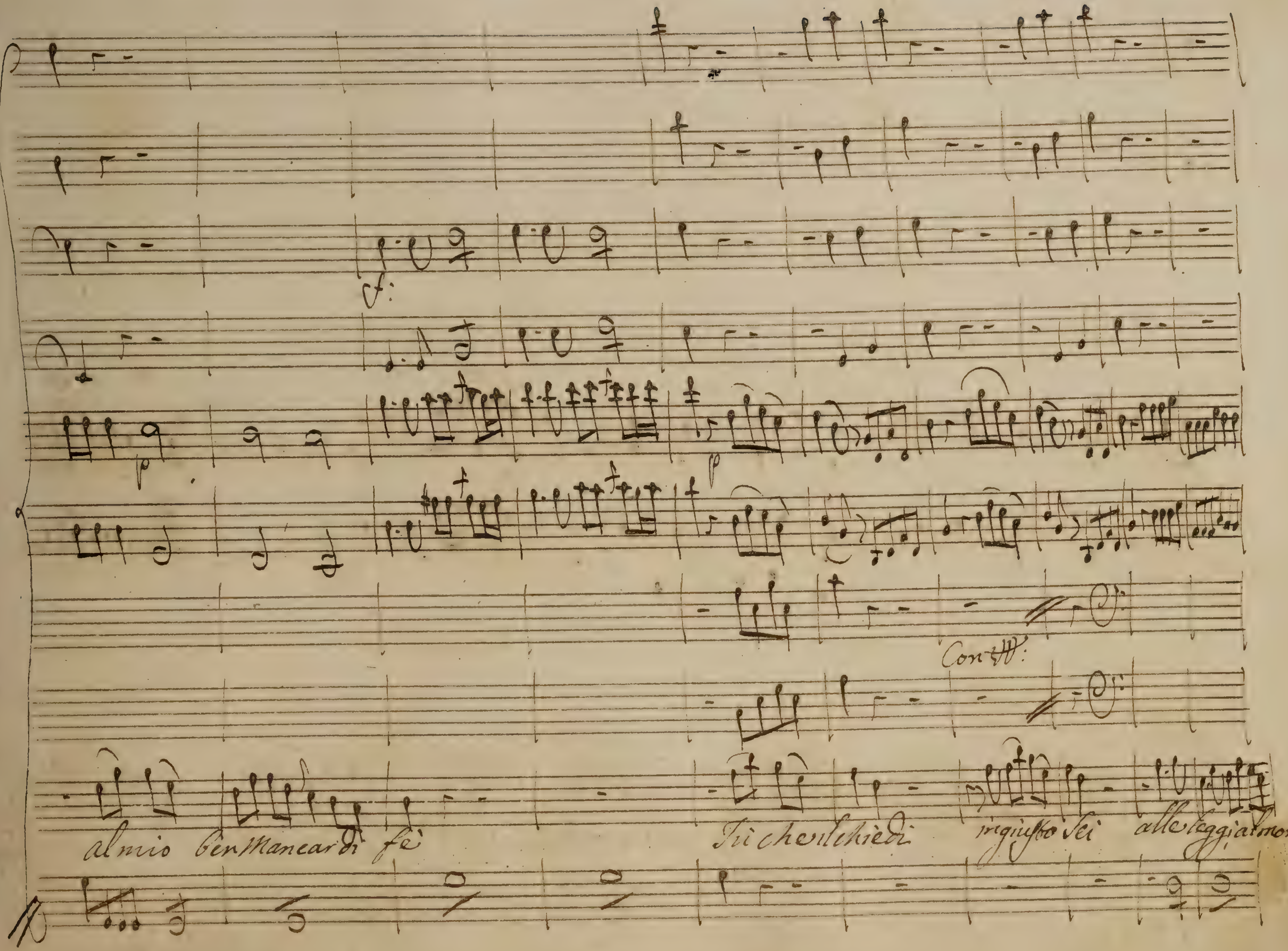

al mio ben mancar di fe tu che il chiedi ingiusto sei alle leggi al mondo

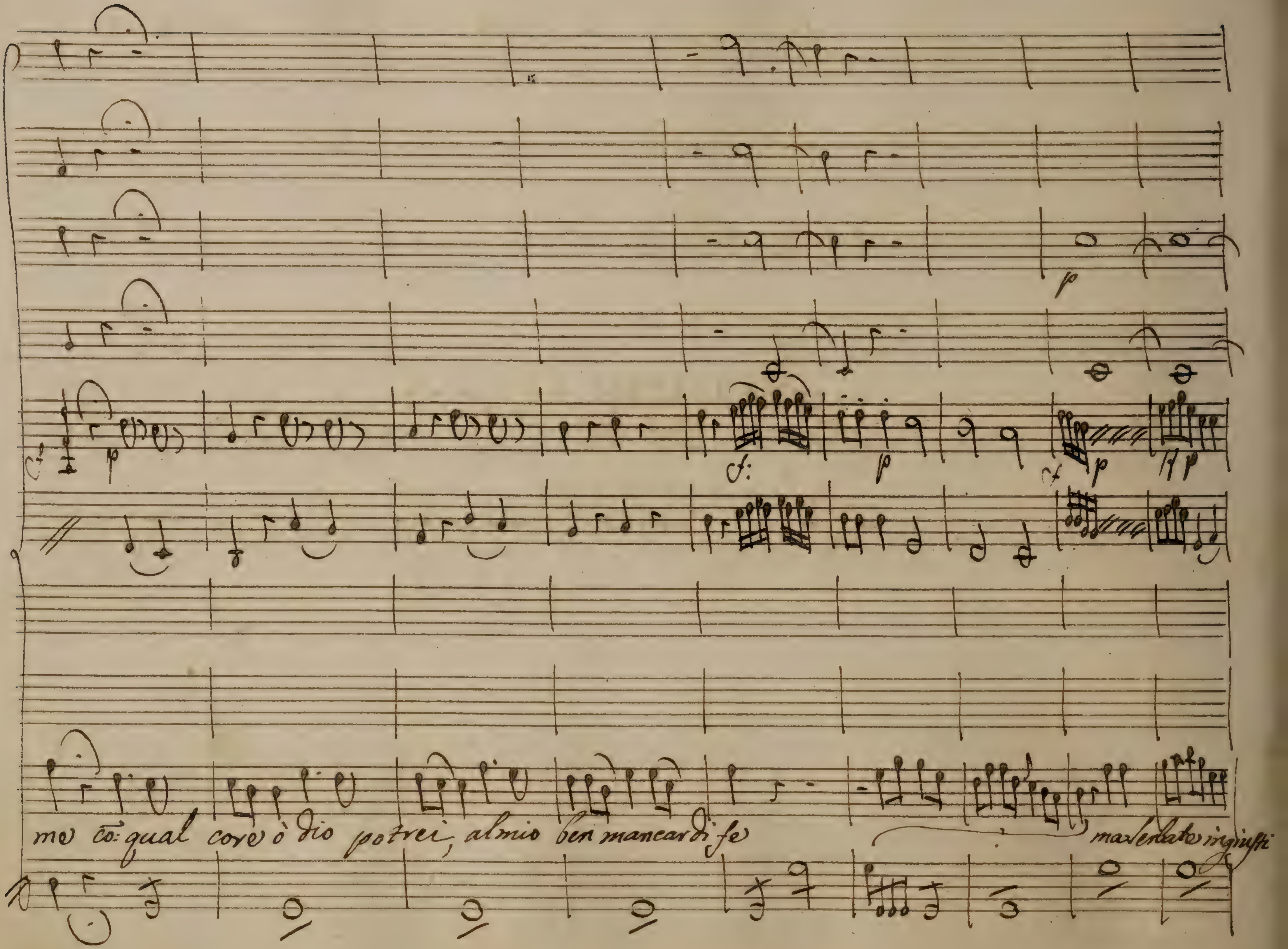

me ah ingiusto sei alle Leggi almondo à me Conqual core oh dio potrei al mio


p.
Con Oboe 8:va
ben mançar di fè con qual Core al mio ben mancar di fè mi Ser=

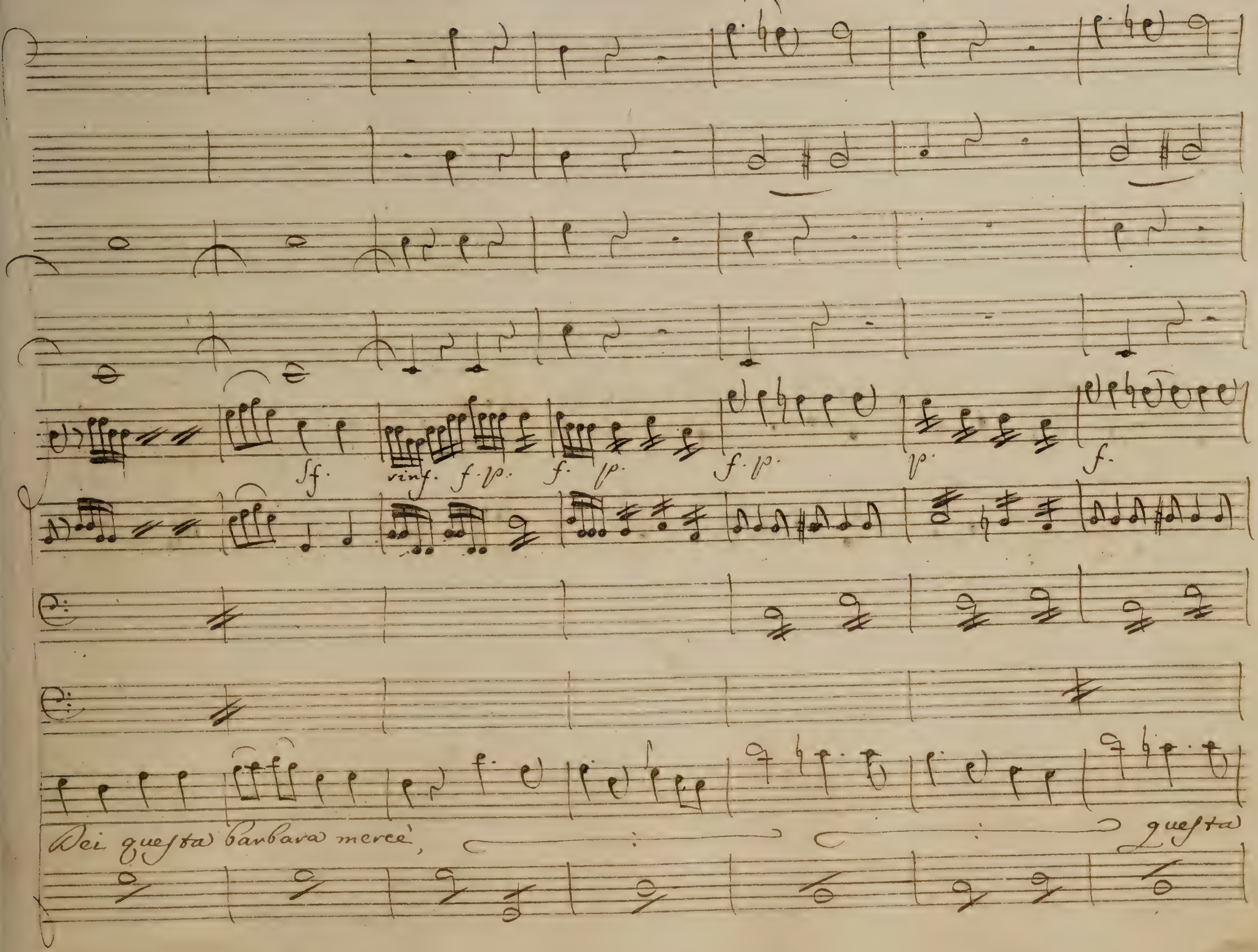

=bate dunque oh Dei, questa barbara mercè mi ser-bate questa

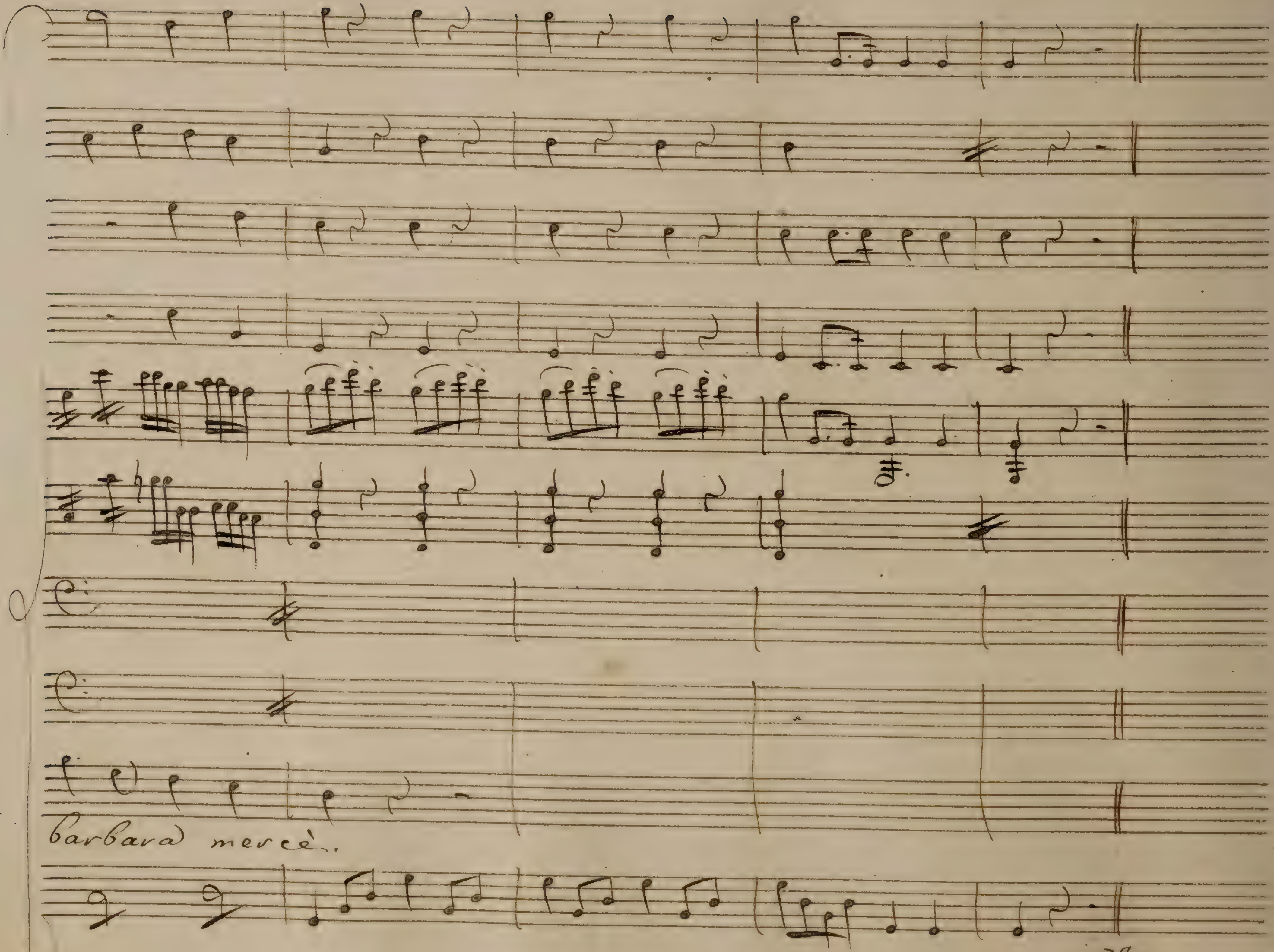

All.° assai
bar = bara mercè
Con qual core oh dio potrei al mio ben mancando fè
All.° assai

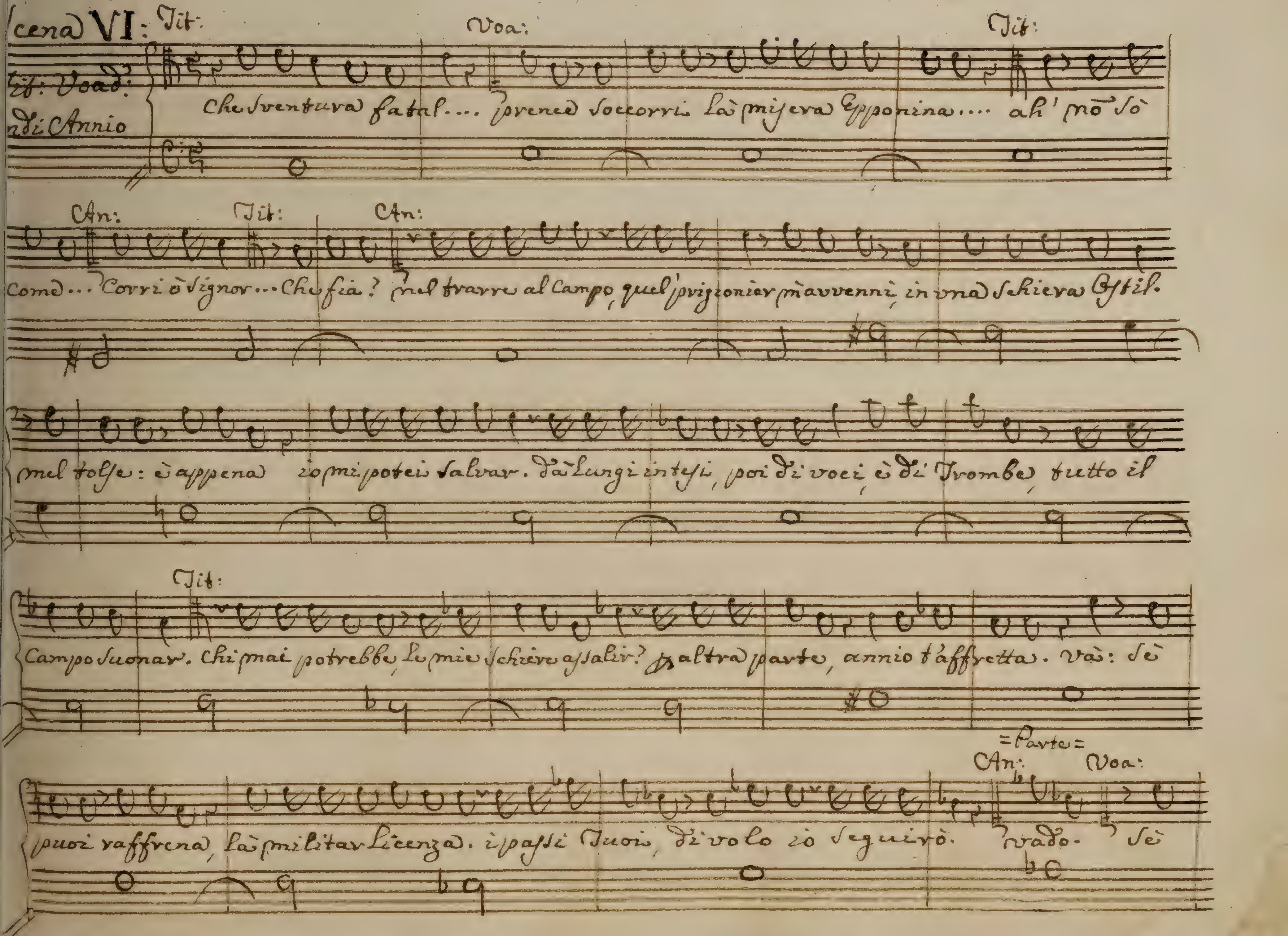

f:
p
p
Con VV:
al mio ben mancar di fè
Tu che il richiedi ingiusto sei alle leggi al mondo

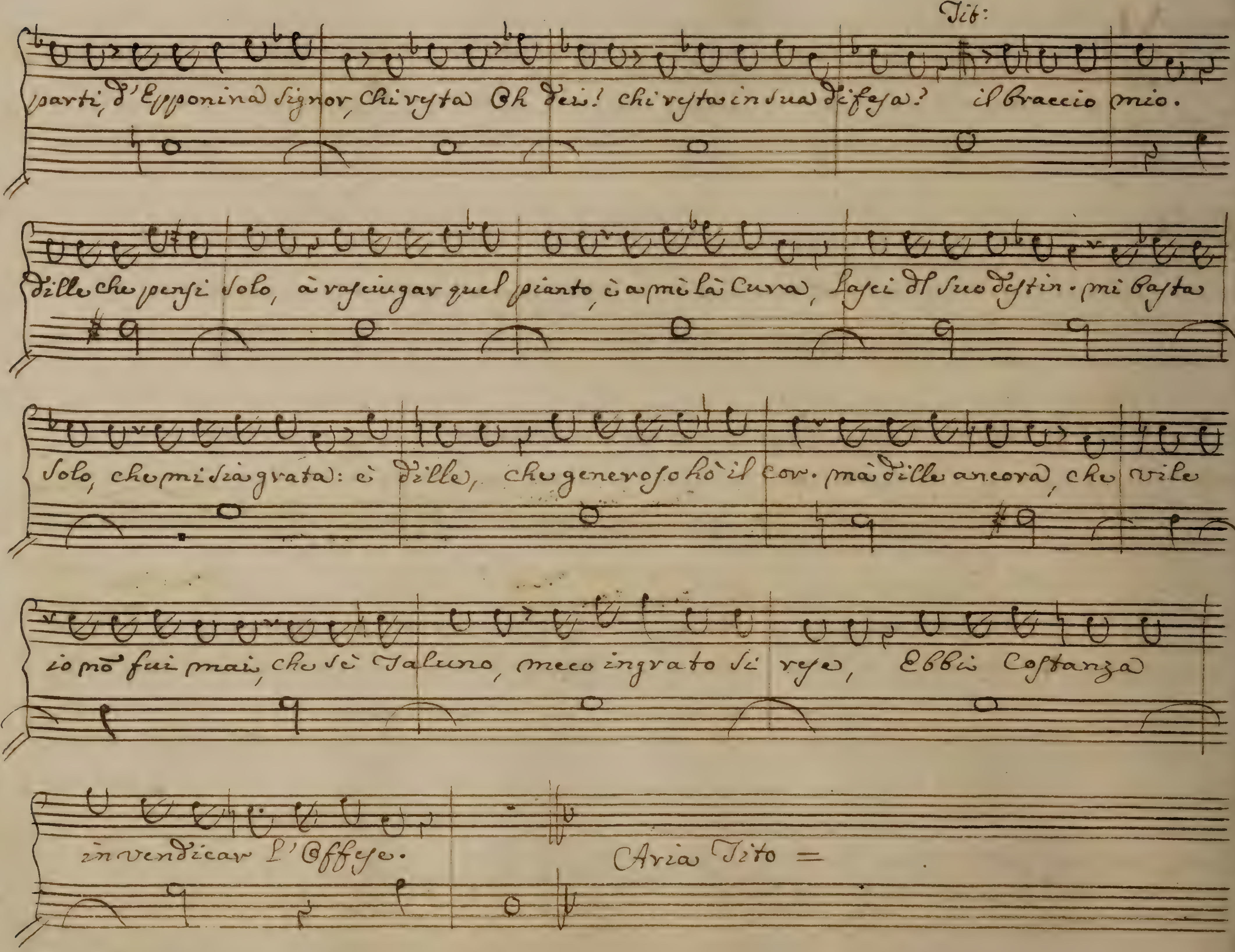


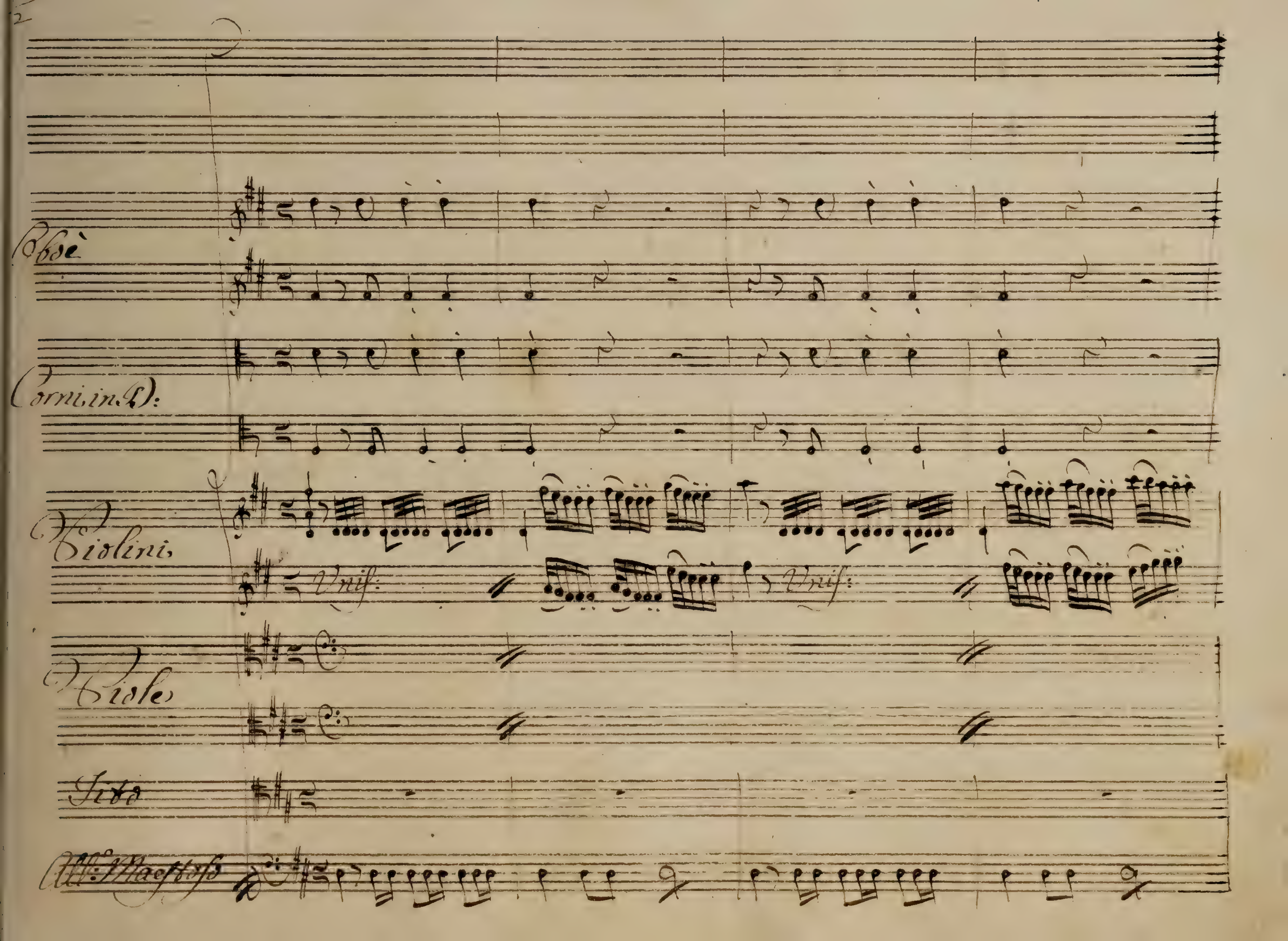
p
f:
p
p
f
p
f p
me co: qual core ò dio potrei, al mio ben mancar di fe
ma se l'fato ingiusti

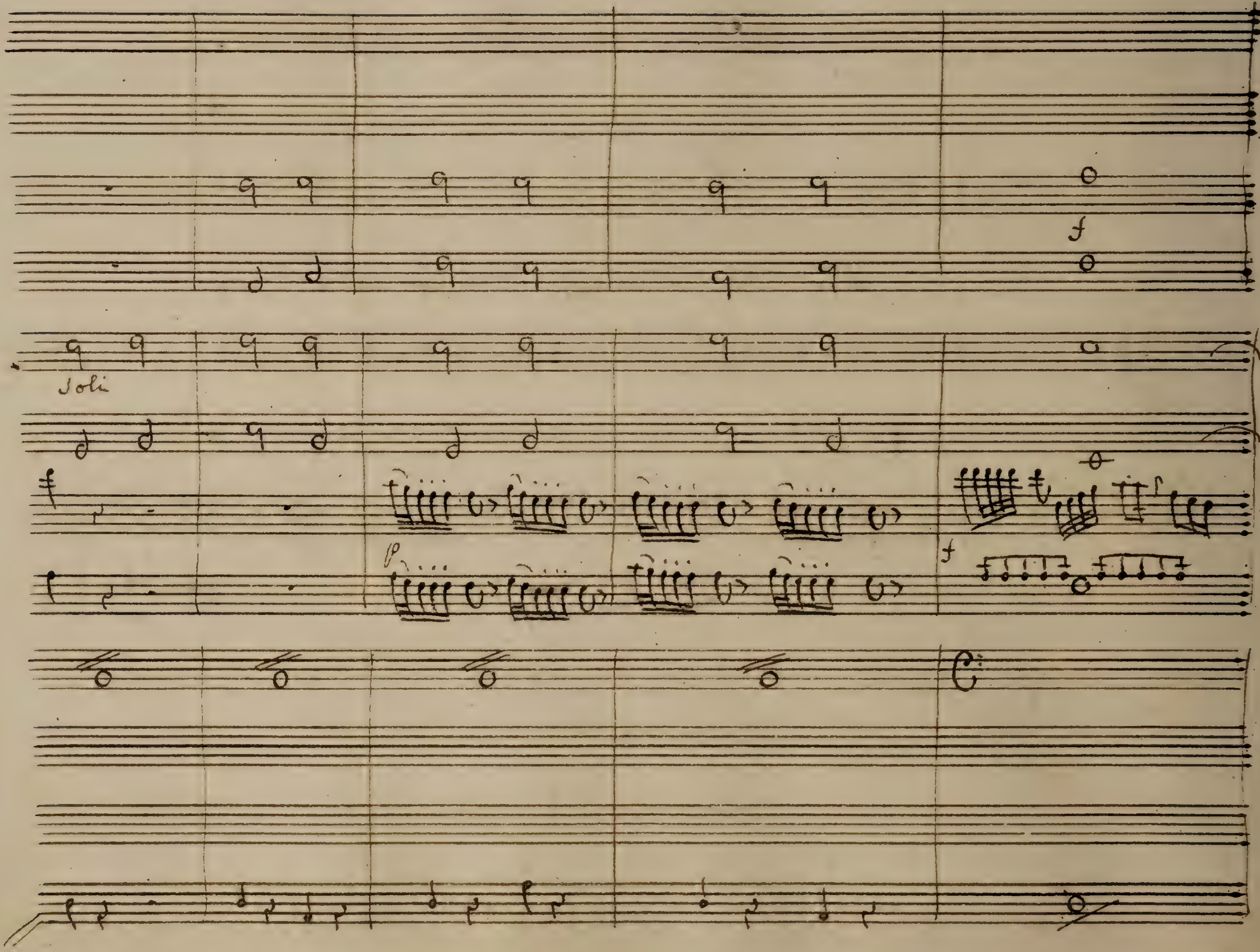

sf.
rinf. f. p.
f. p.
f. p.
p.
f.
Dei questa barbara mercè,
questa

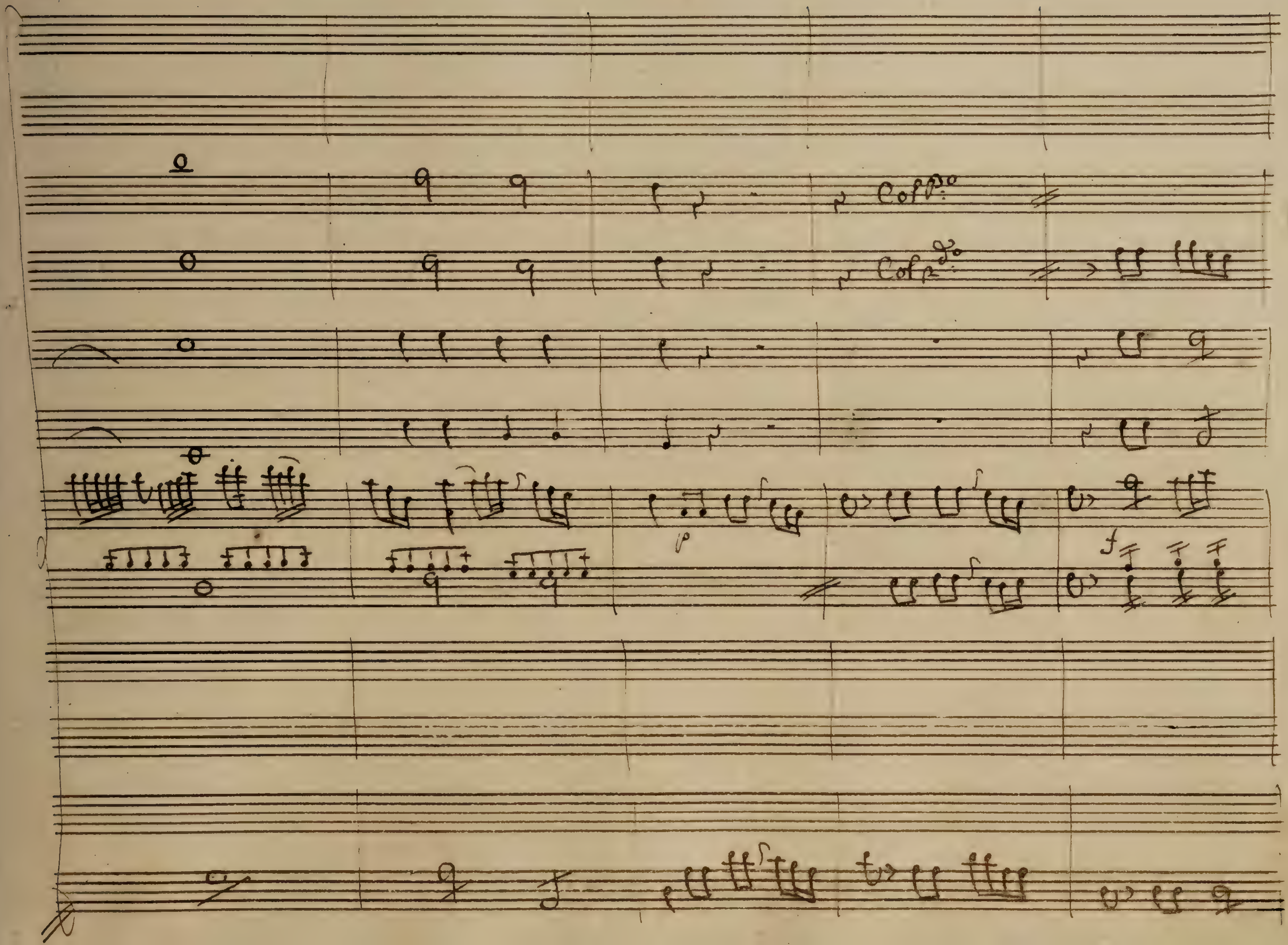

barbara mercè.

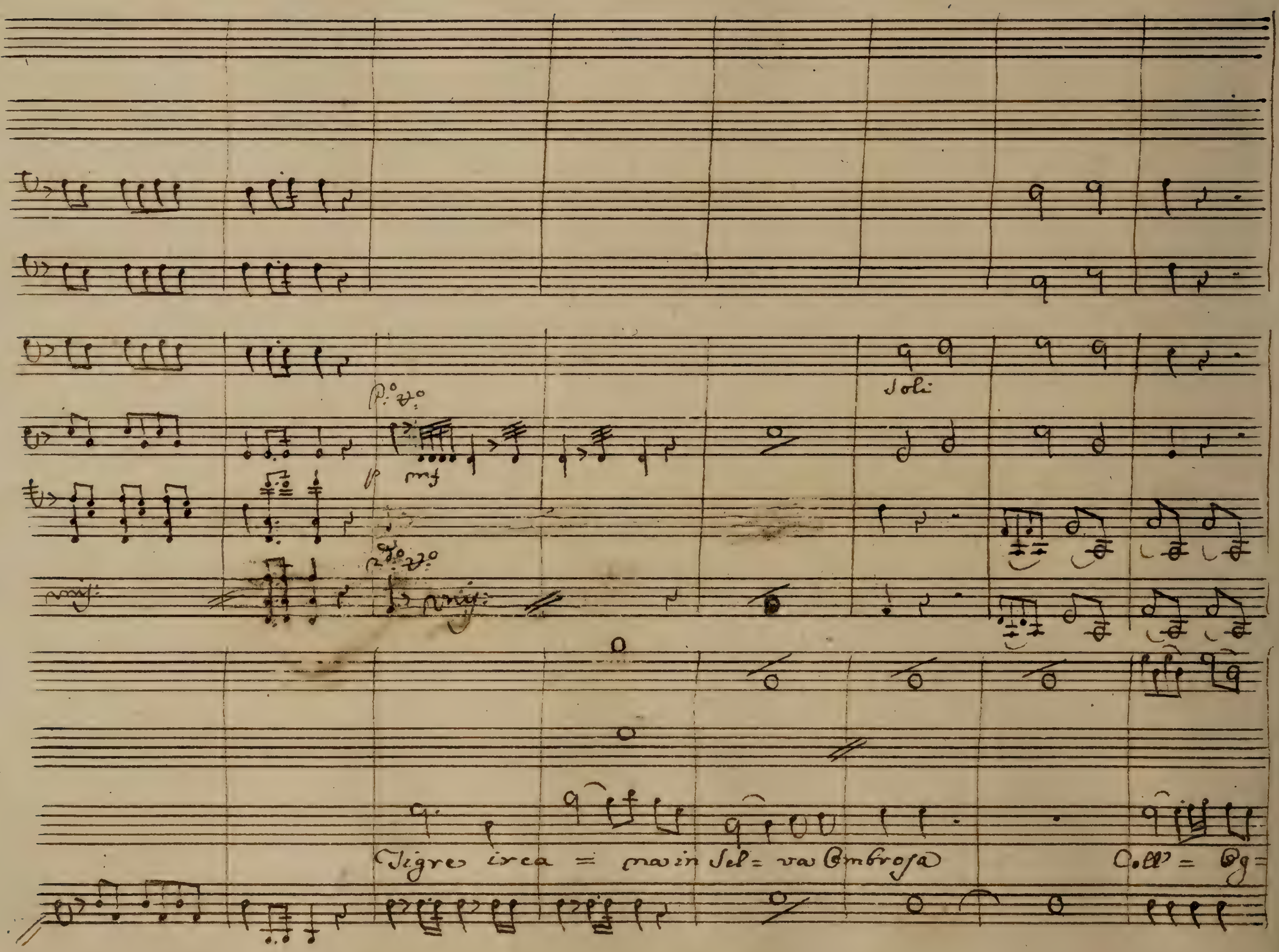

Scena VI: Tit: Voa: Tit:
Tit: Voad: di Annio
Che sventura fatal.... prence soccorri la misera Epponina.... ah' no sò
An: Tit: An:
come... Corri ò signor... Che fia? nel trarre al Campo quel prigionier m'avvenni in una schiera Ostil.
mel tolse: e appena io mi potei salvar. da lungi intesi, poi di voci, e di Trombe tutto il
Tit:
Campo suonar. Chi mai potrebbe le mie schiere assalir? D'altra parte, annio t'affretta. Và: se
=Parte=
An: Voa:
puoi raffrena la militar licenza. i passi tuoi, di volo io seguirò. vado. Se

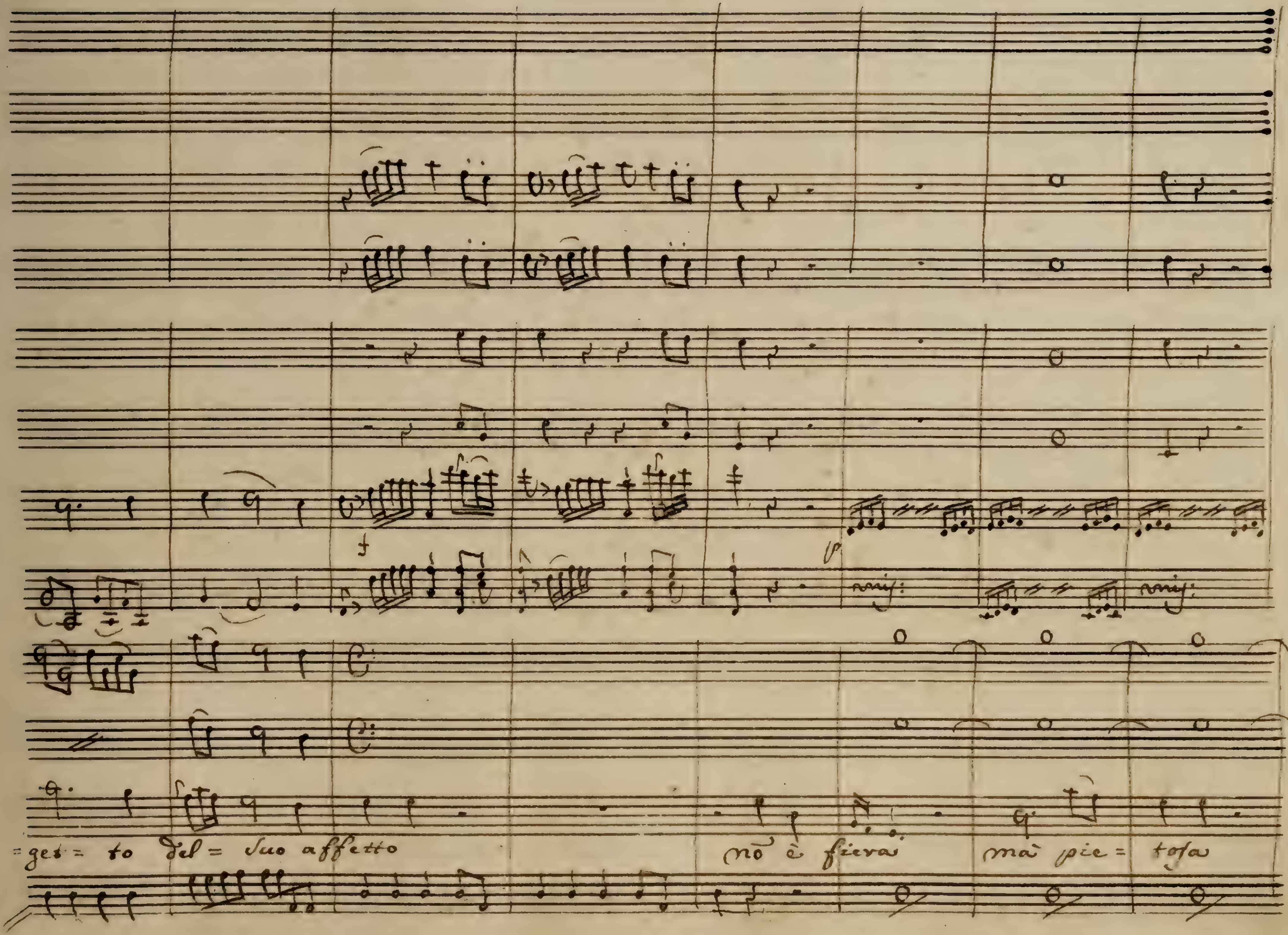

Tit:
parti, d'Epponina Signor, Chi resta Oh Dei! chi resta in sua difesa? il braccio mio.
dille che pensi solo, à rasciugar quel pianto, e a mi là Cura, lasci del suo destin. mi basta
solo, che mi sia grata: e dille, che generoso hò il cor. mà dille ancora, che vile
io no fui mai, che se taluno, meco ingrato si rese, Ebbi Costanza
in vendicar l'Offese.
Aria Tito =

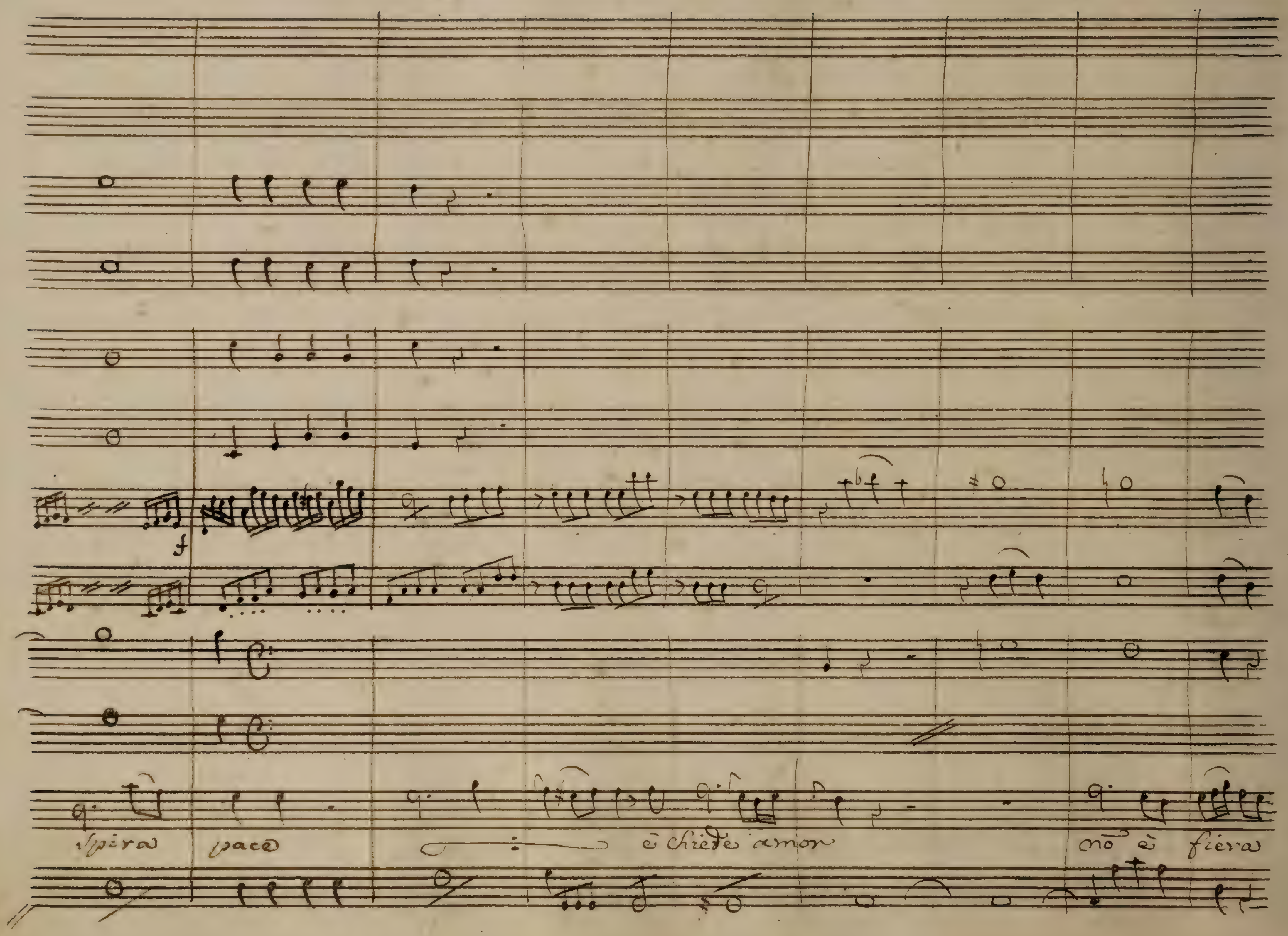

Oboè
Corni in D:
Violini
Unis:
Unis:
Viole
Tito
All:o Maestoso

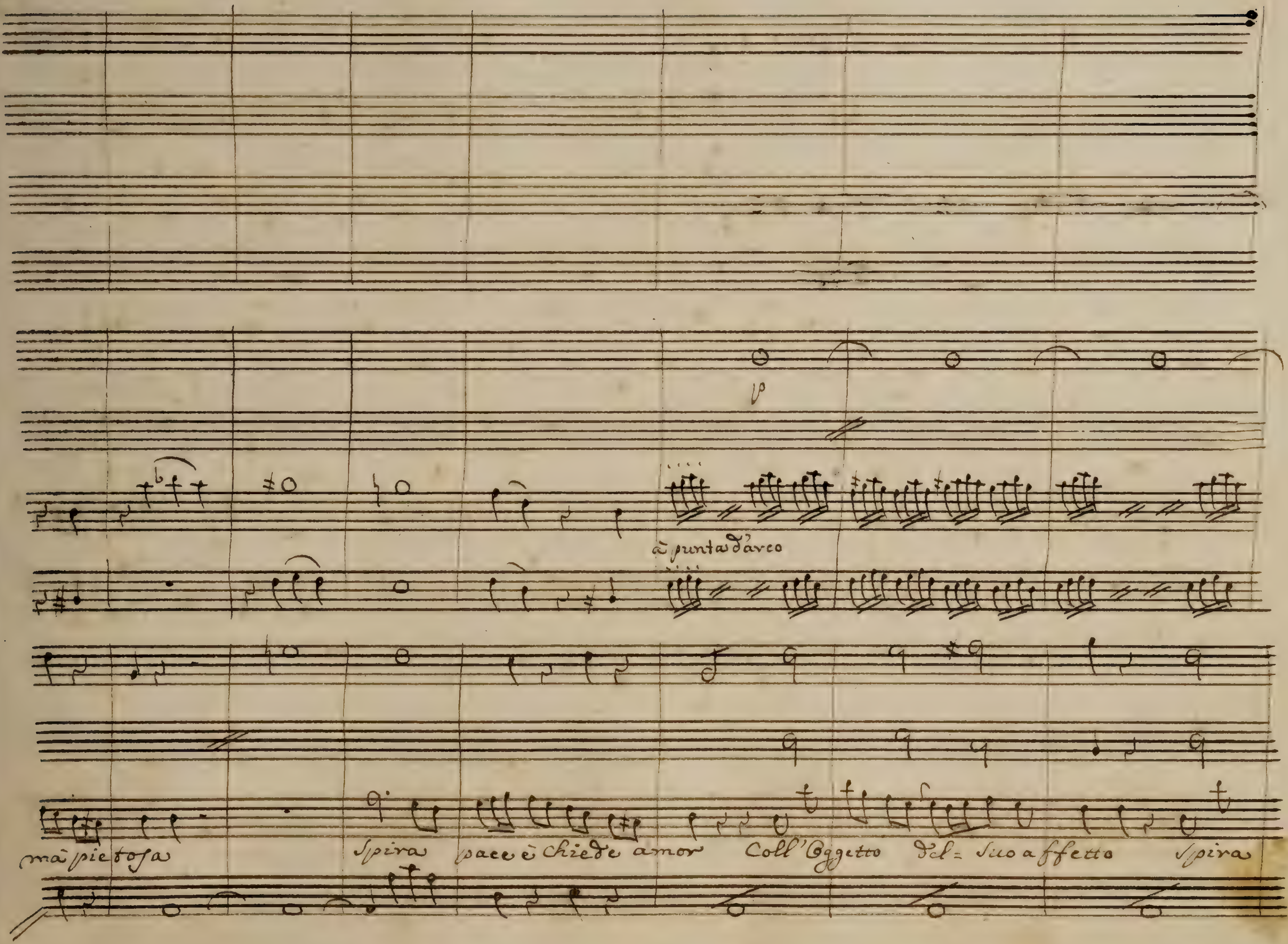

Soli


Col 2do
p

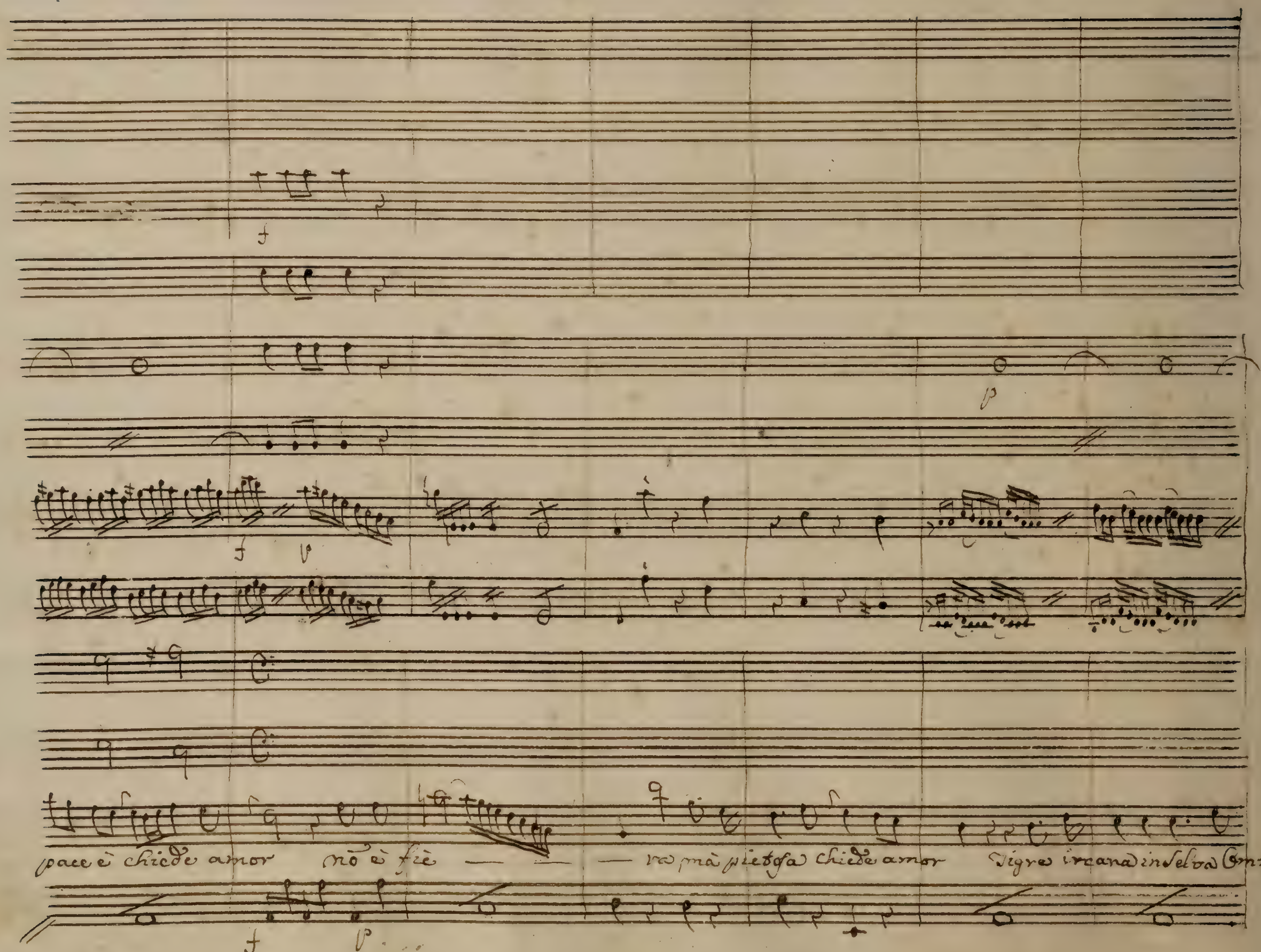

Soli
Tigre irca = na in Sel= va Ombrosa

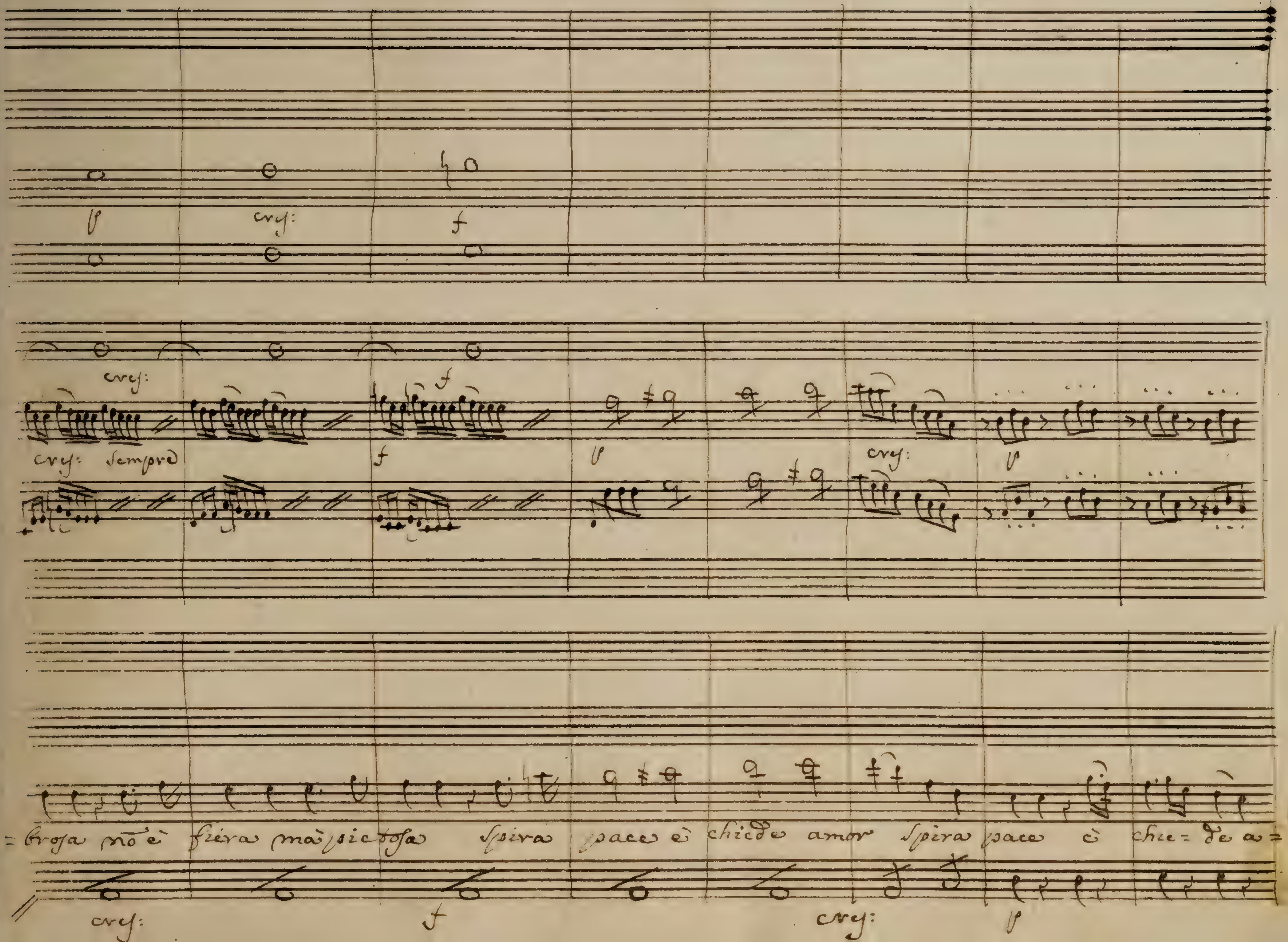

=get= to del= suo affetto
no è fiera
ma pie= tosa
unis:
unis:

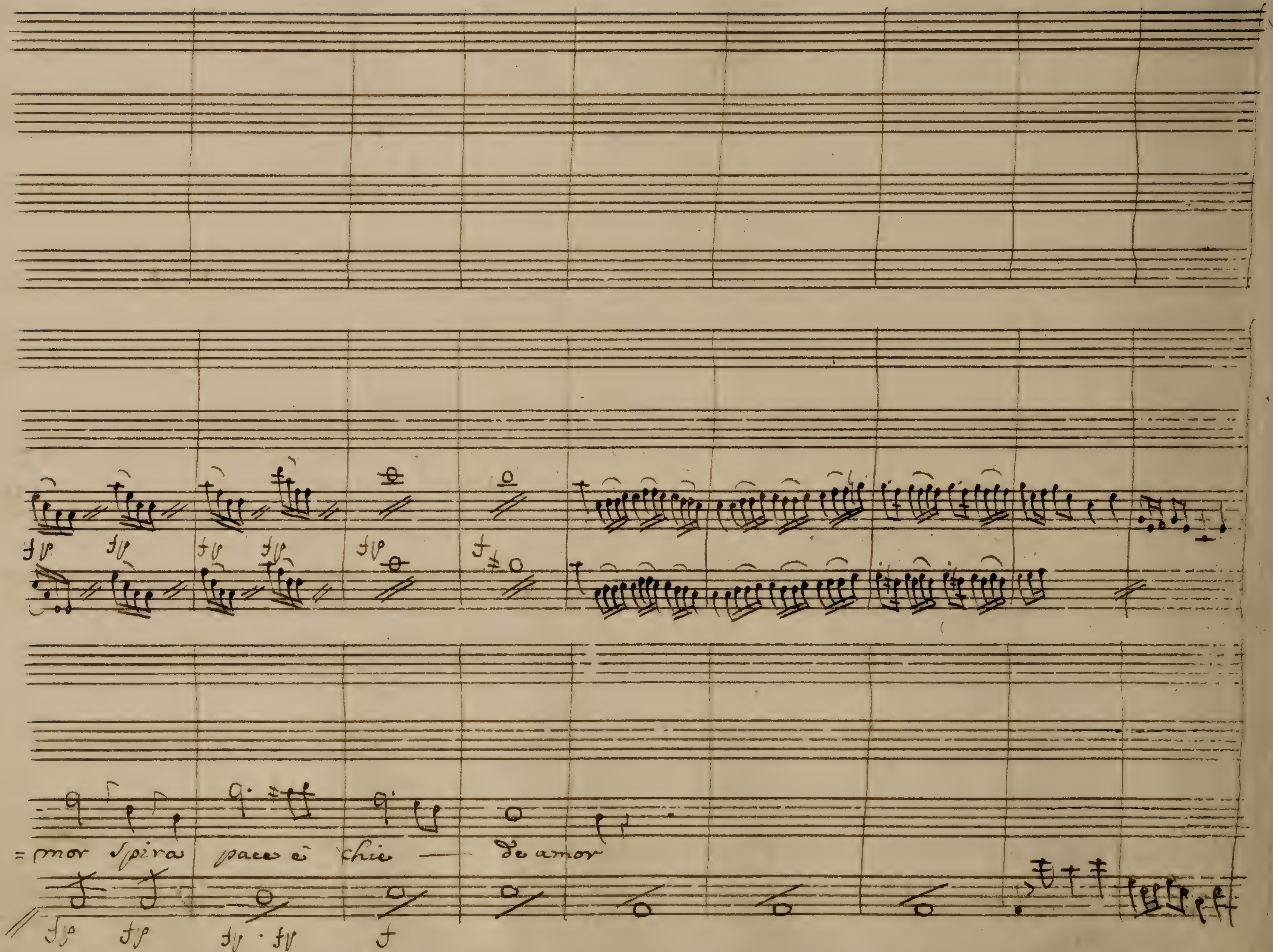

spira
pace
e chiede amor
no è fiera

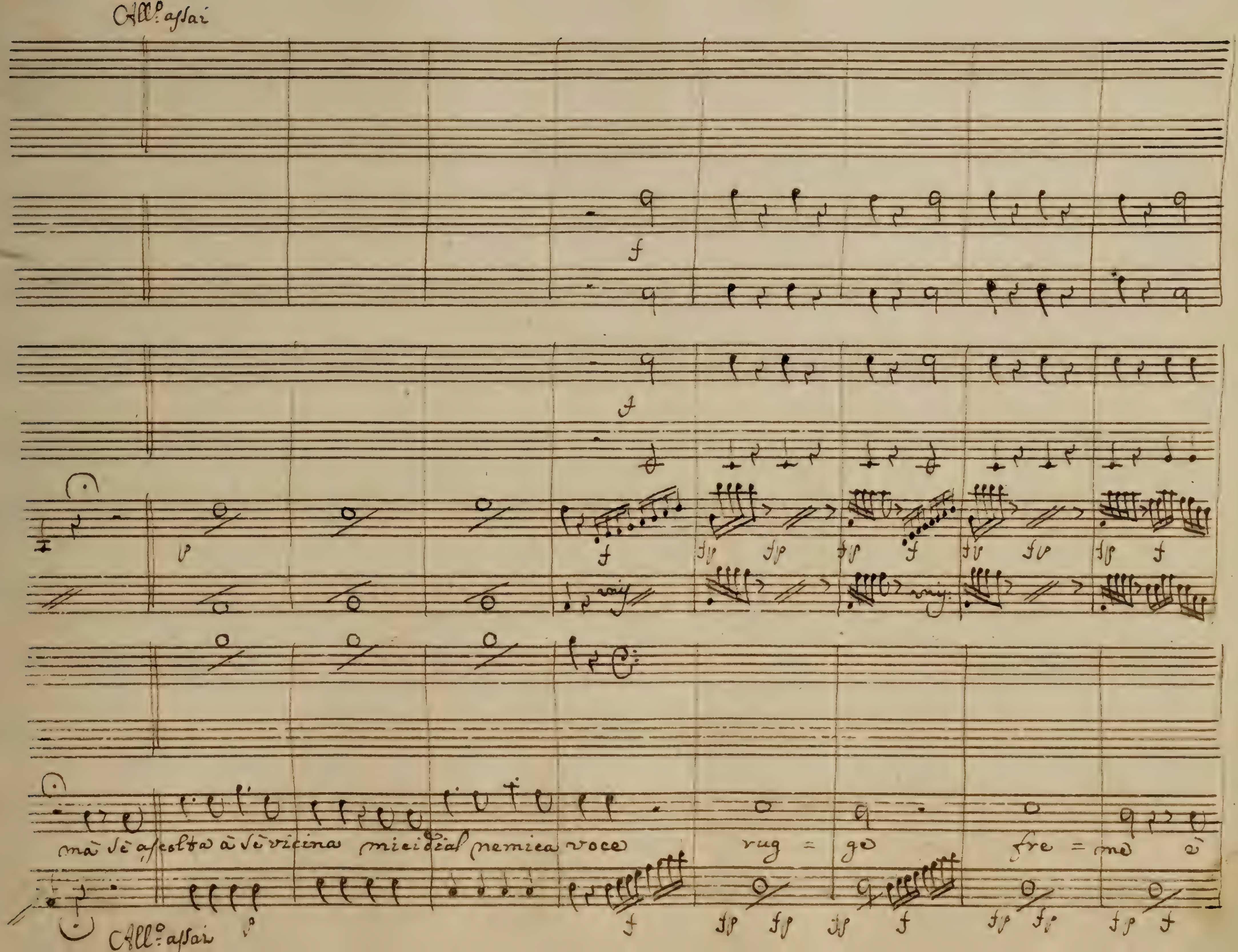


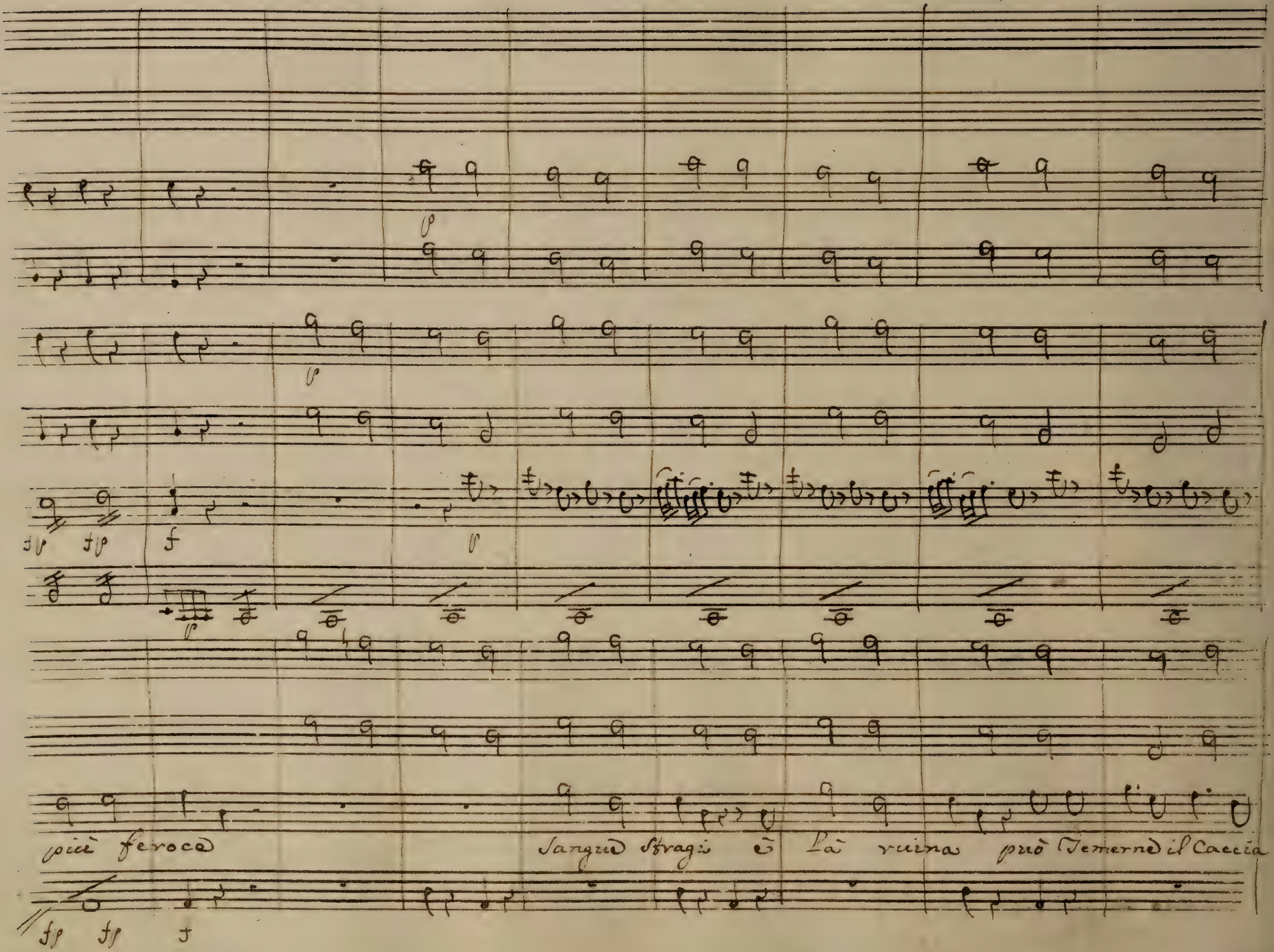
p
ā punta d'arco
mà pietosa
Spira
pace è chiede amor
Coll'Oggetto del= suo affetto
Spira

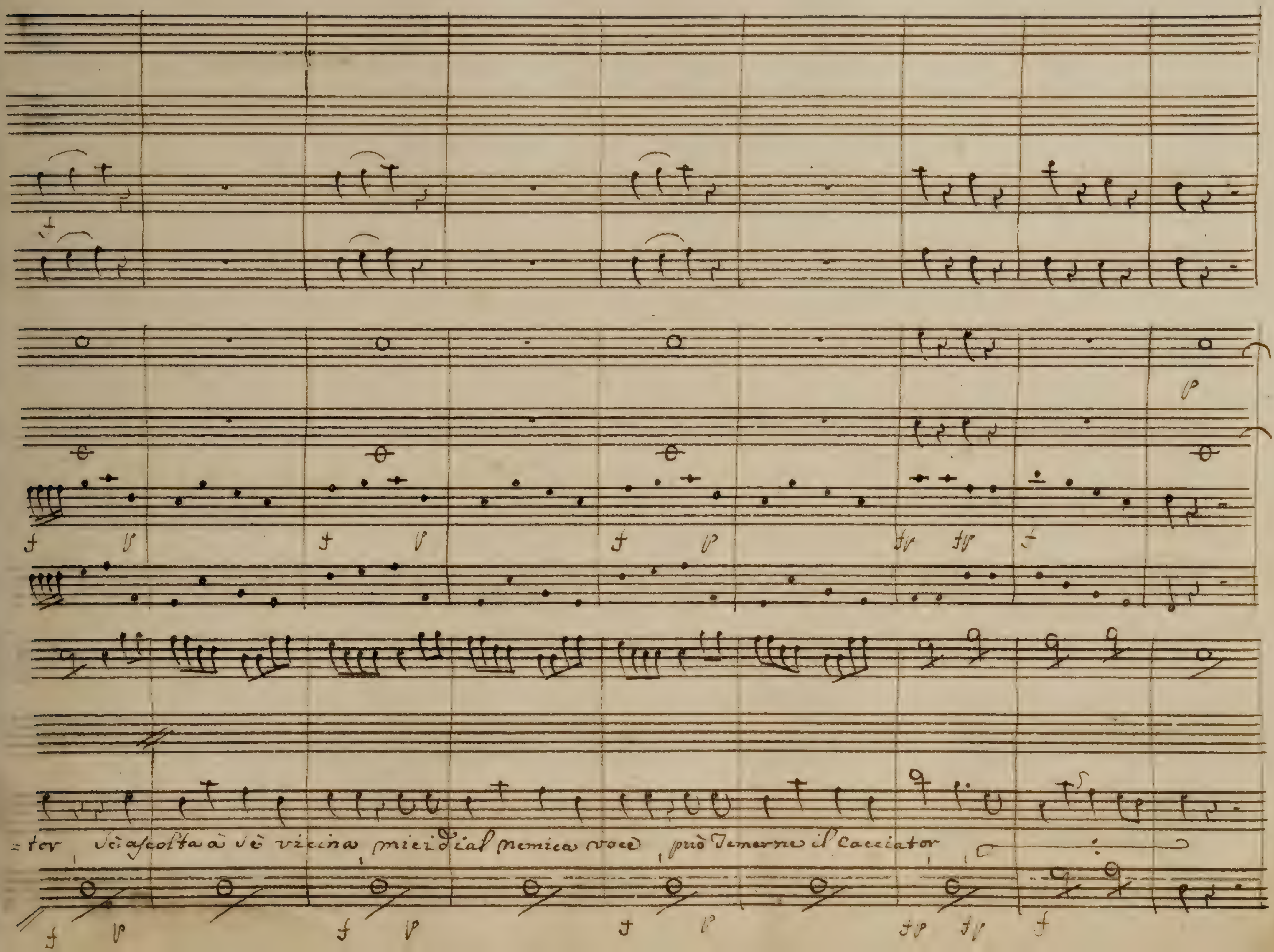

pace è chiede amor nò è fie — — — ra mà pietosa chiede amor Tigre ircana in selva Om=


p
cres:
f
cres:
cres: sempre
f
p
cres:
p
=brosa no è fiera mai pietosa Spira pace e chiede amor Spira pace e chie= de a=
cres:
f
cres:
p

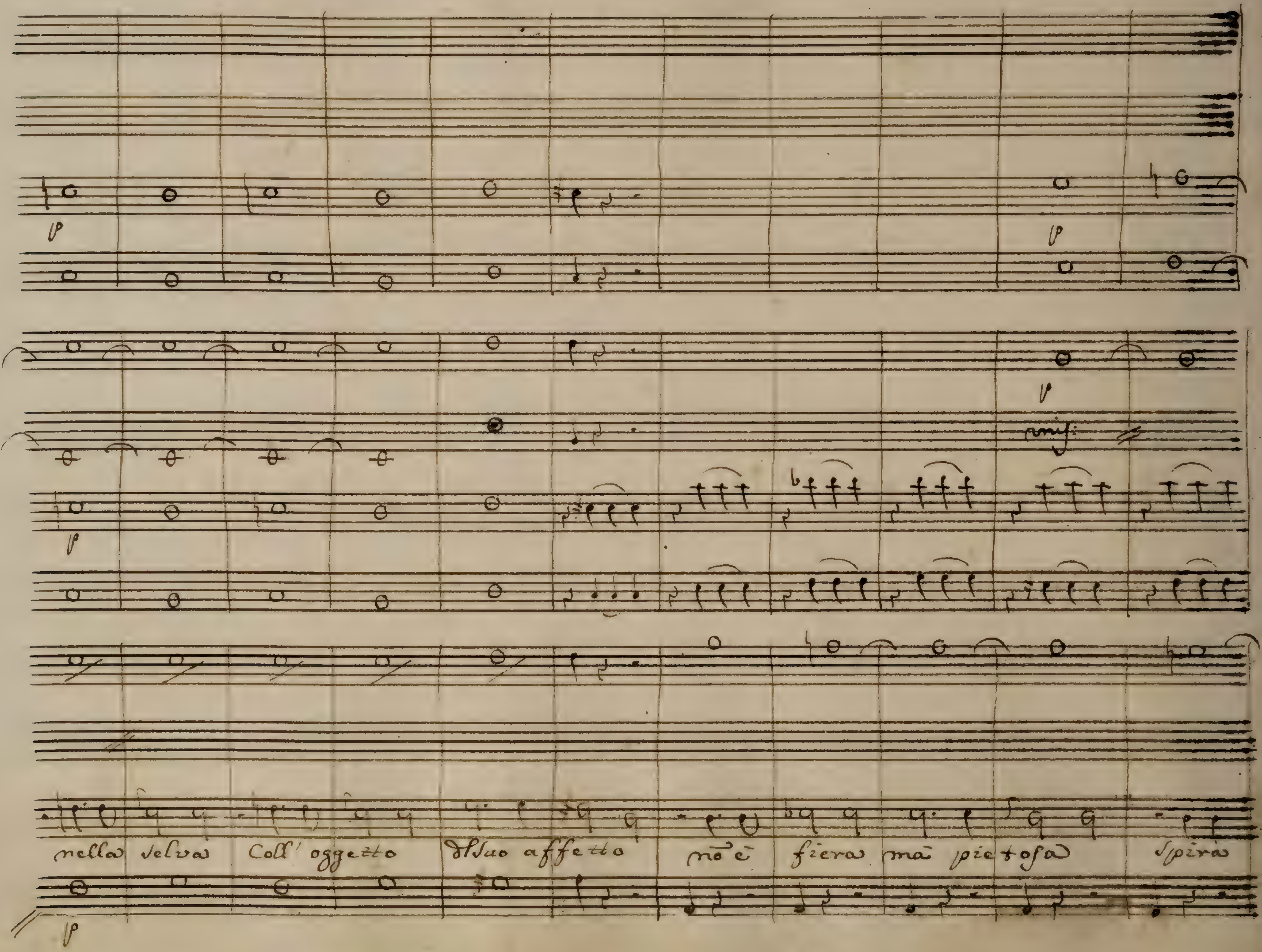

=mor spira pace e chie — de amor

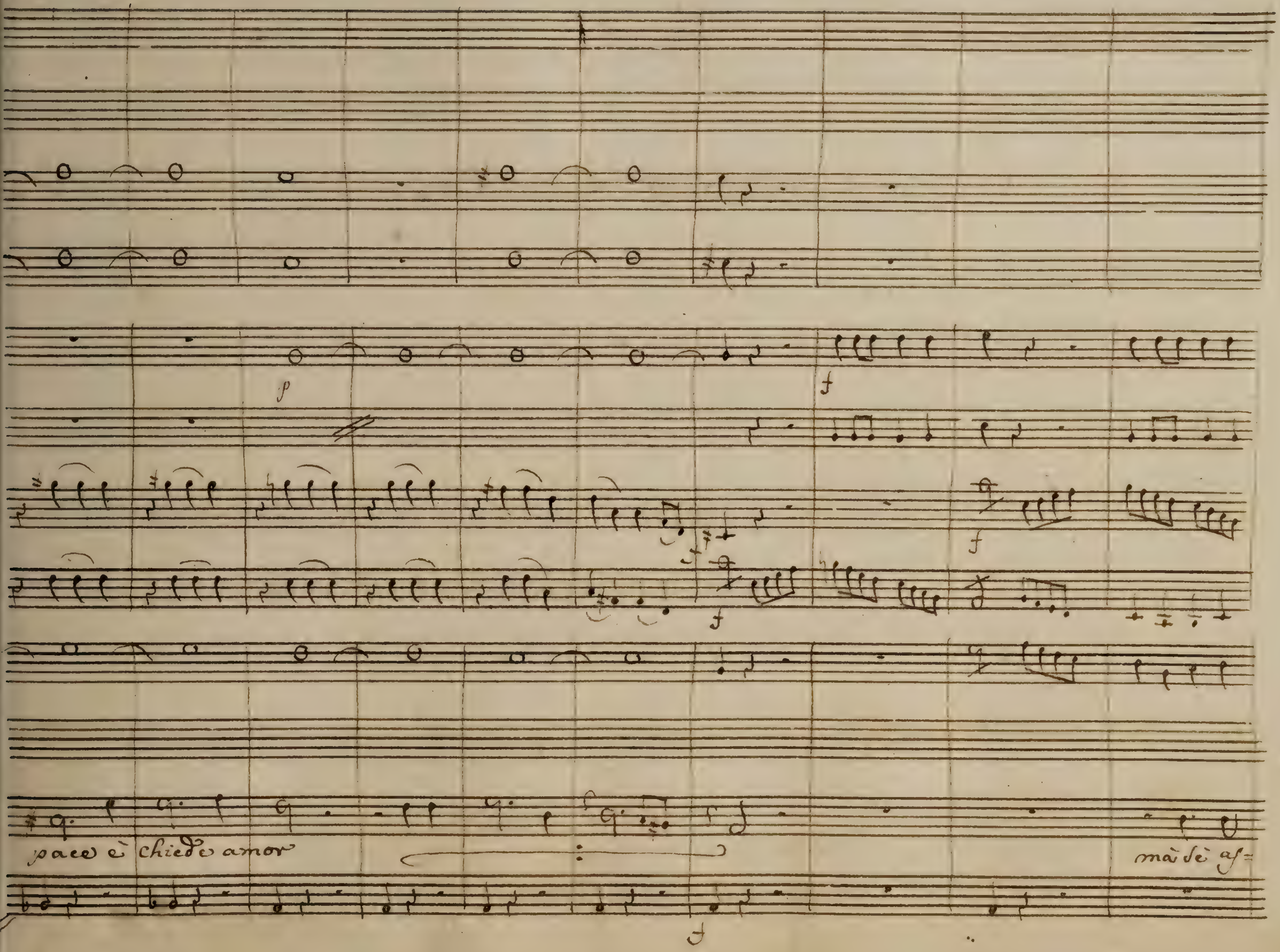

Allo: assai
mà se ascolta à se vicina micidial nemica voce rug = ge fre = me à
Allo: assai

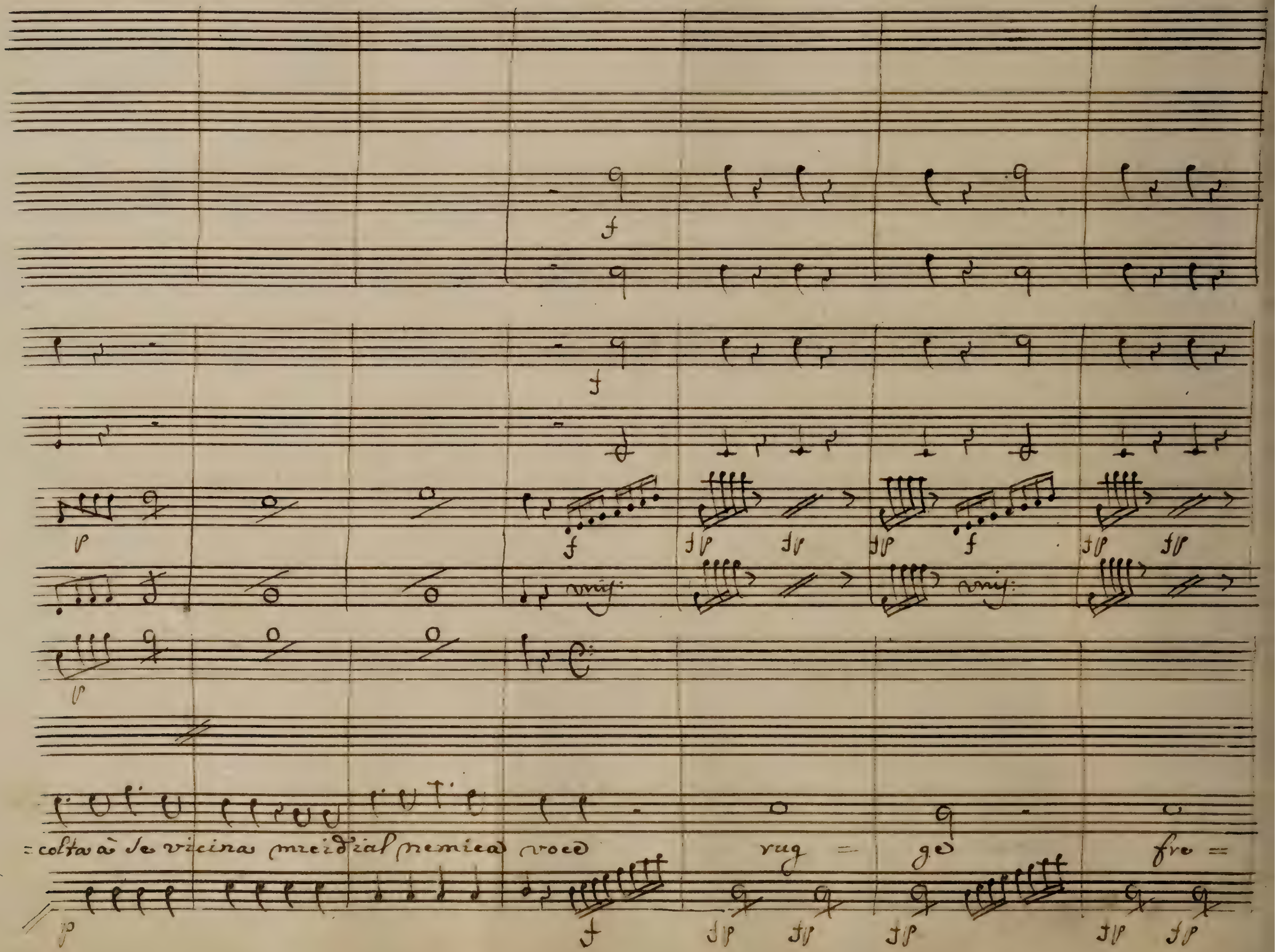

più feroce
Sangue Stragi e la ruina può temerne il Caccia =

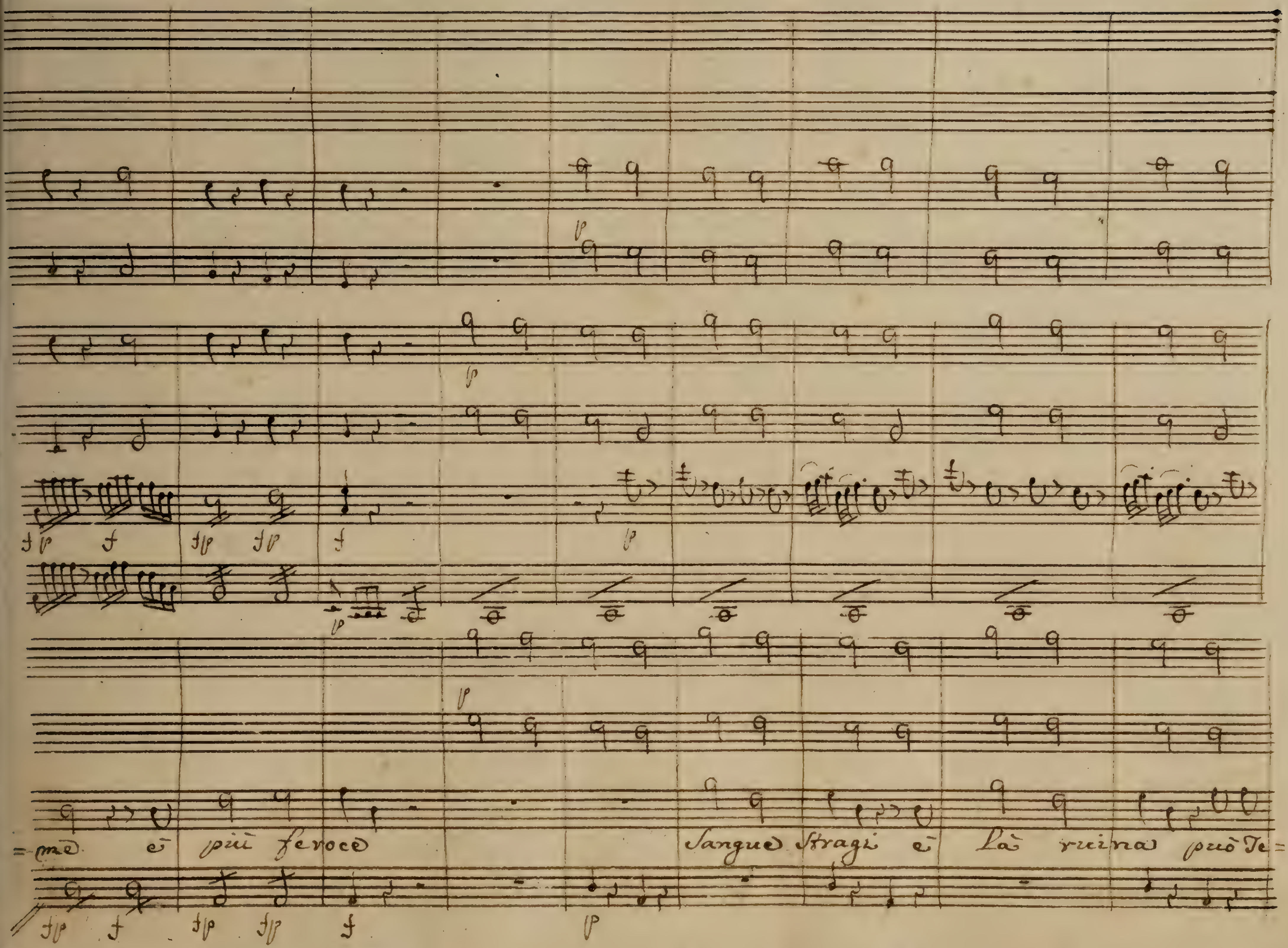


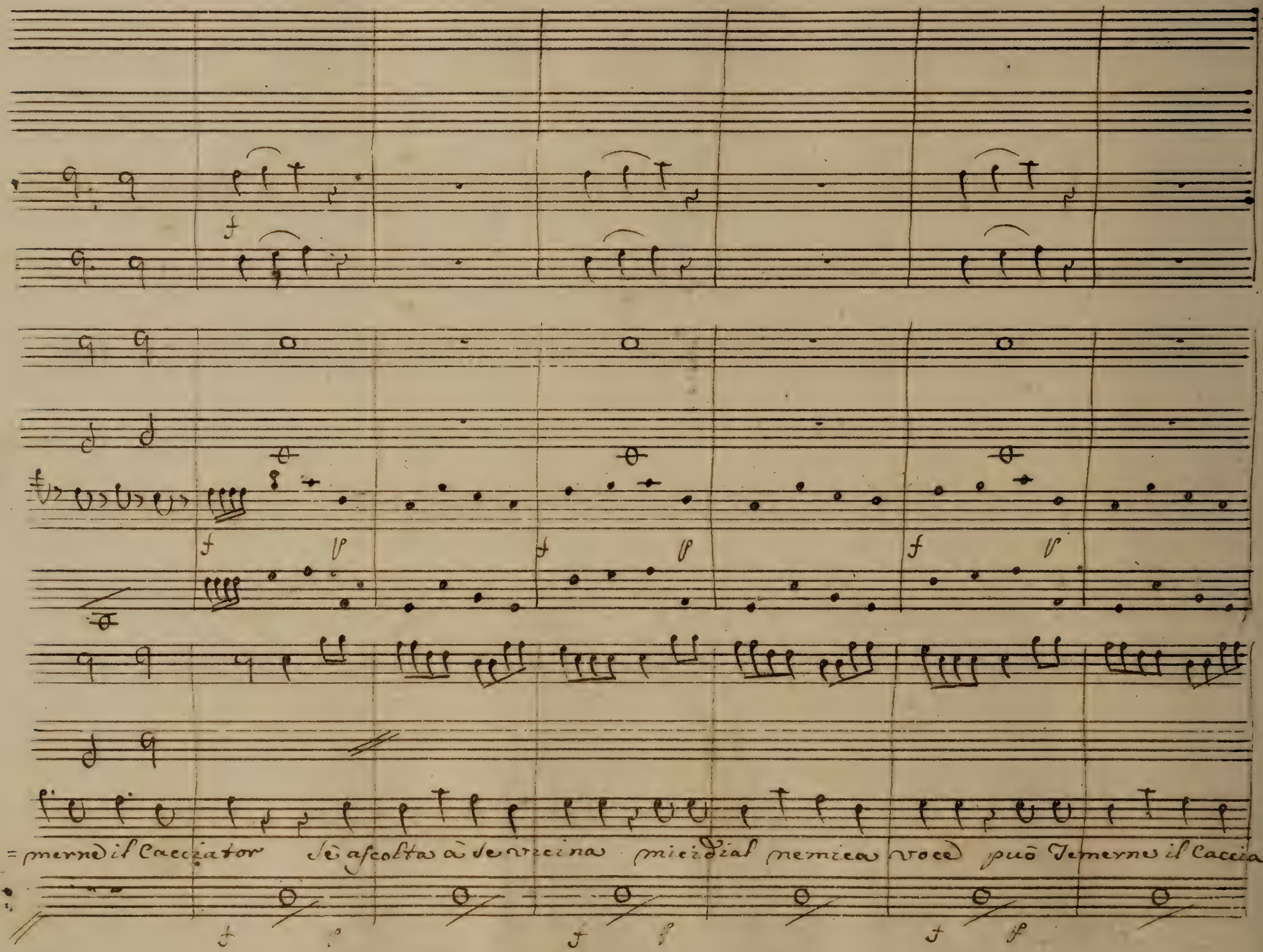
=tor Se ascolta a sè vicina micidial nemica voce può temerne il Cacciator

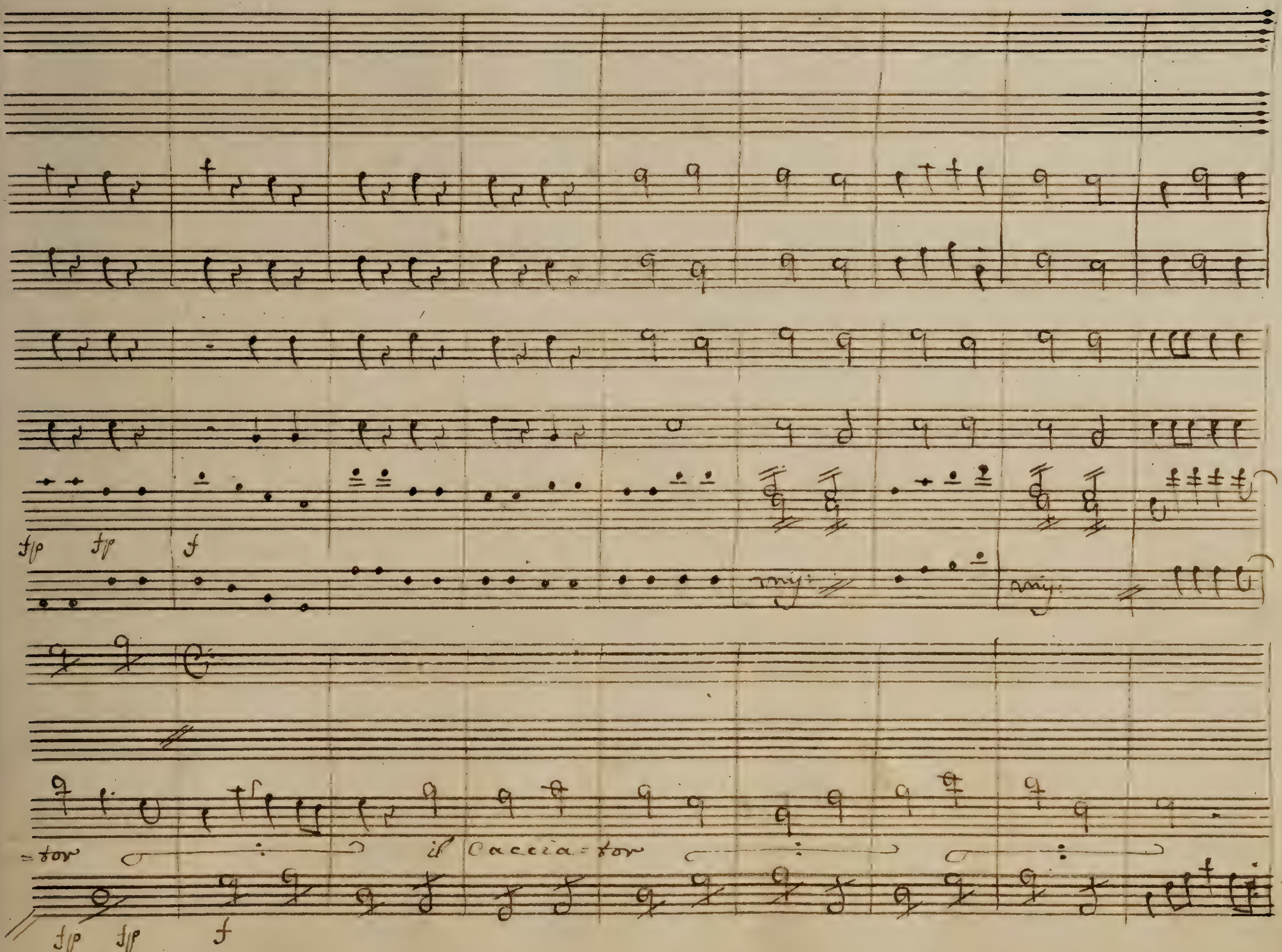

unis:
nella selva Coll' oggetto del suo affetto nō è fiera mai pietosa Spira


pace è chiede amor
mà se af=

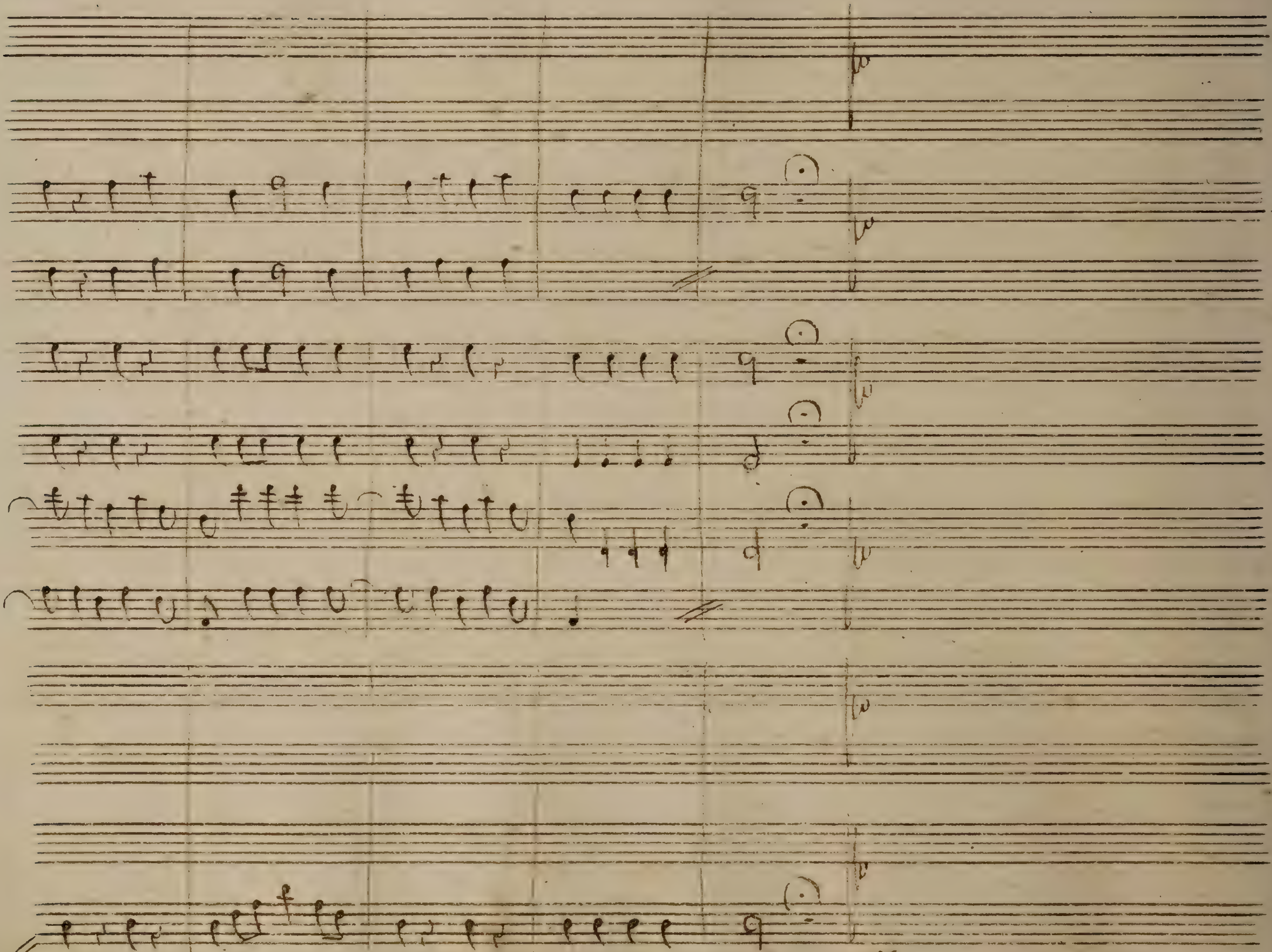

= colta à de vicina meridial nemica voce rug = ge fre =

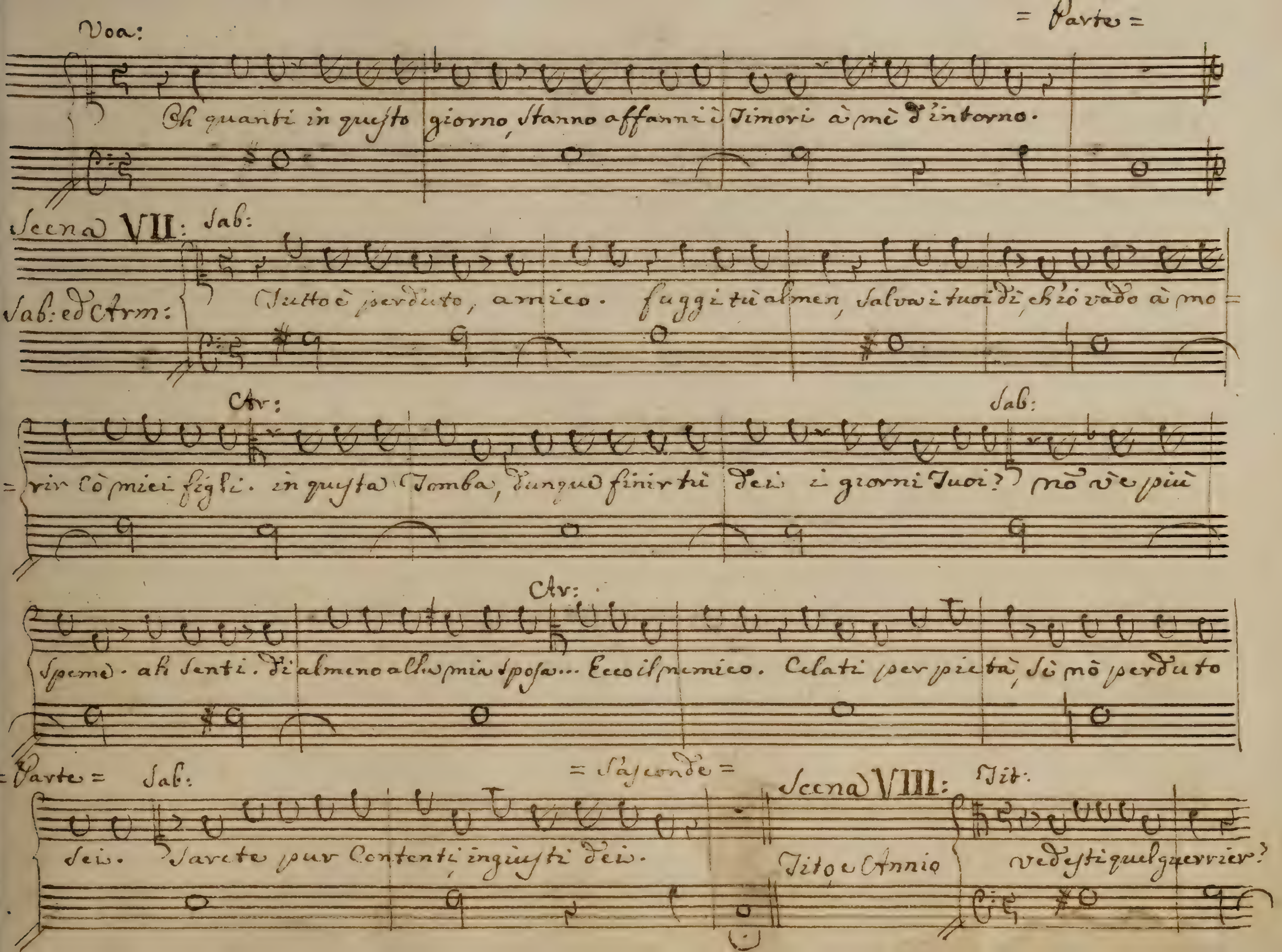

=me è più feroce
Sangue Stragi e la ruina può Te=

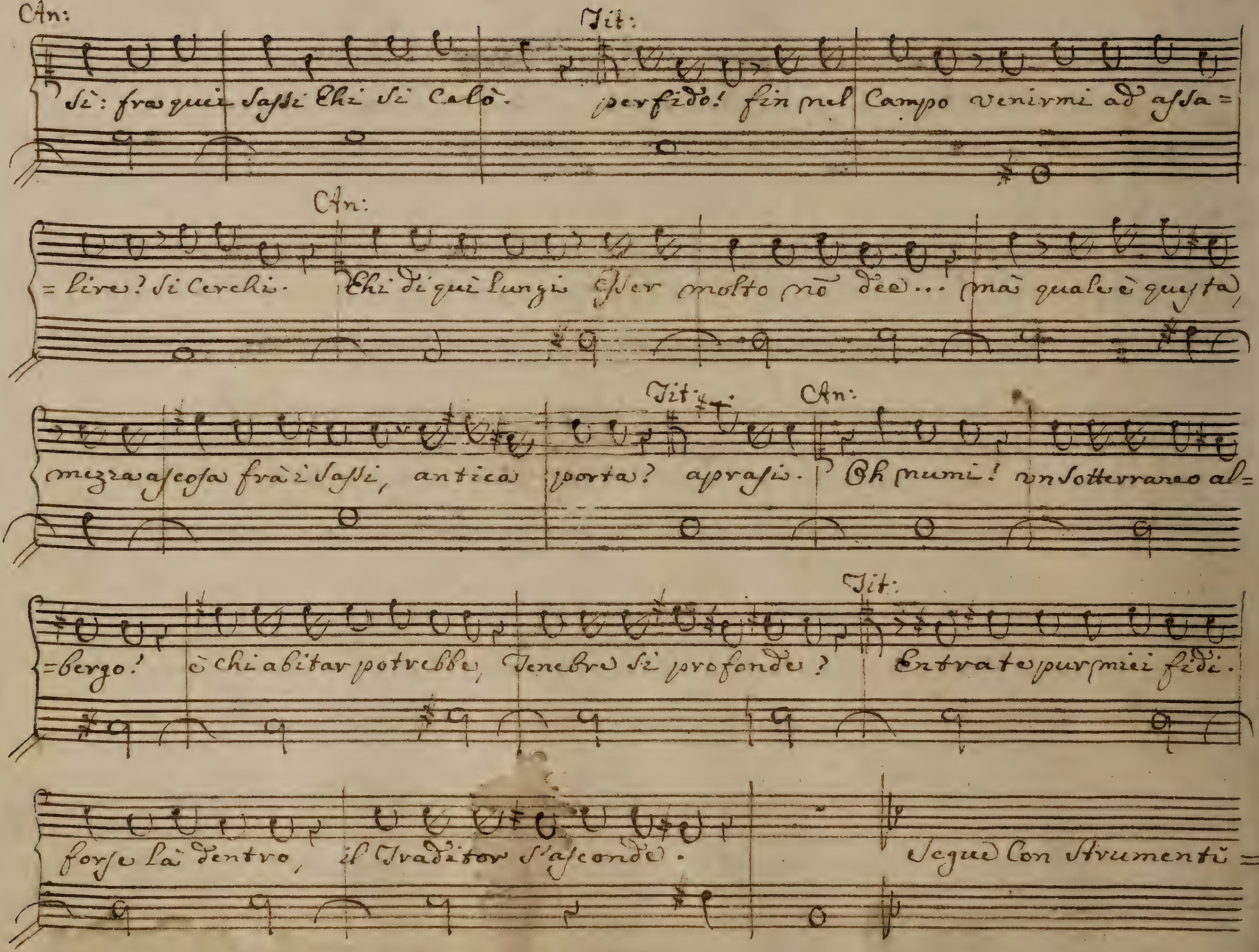

=merne il Cacciator Sè ascolta à se vicina micidial nemica voce può temerne il Caccia=



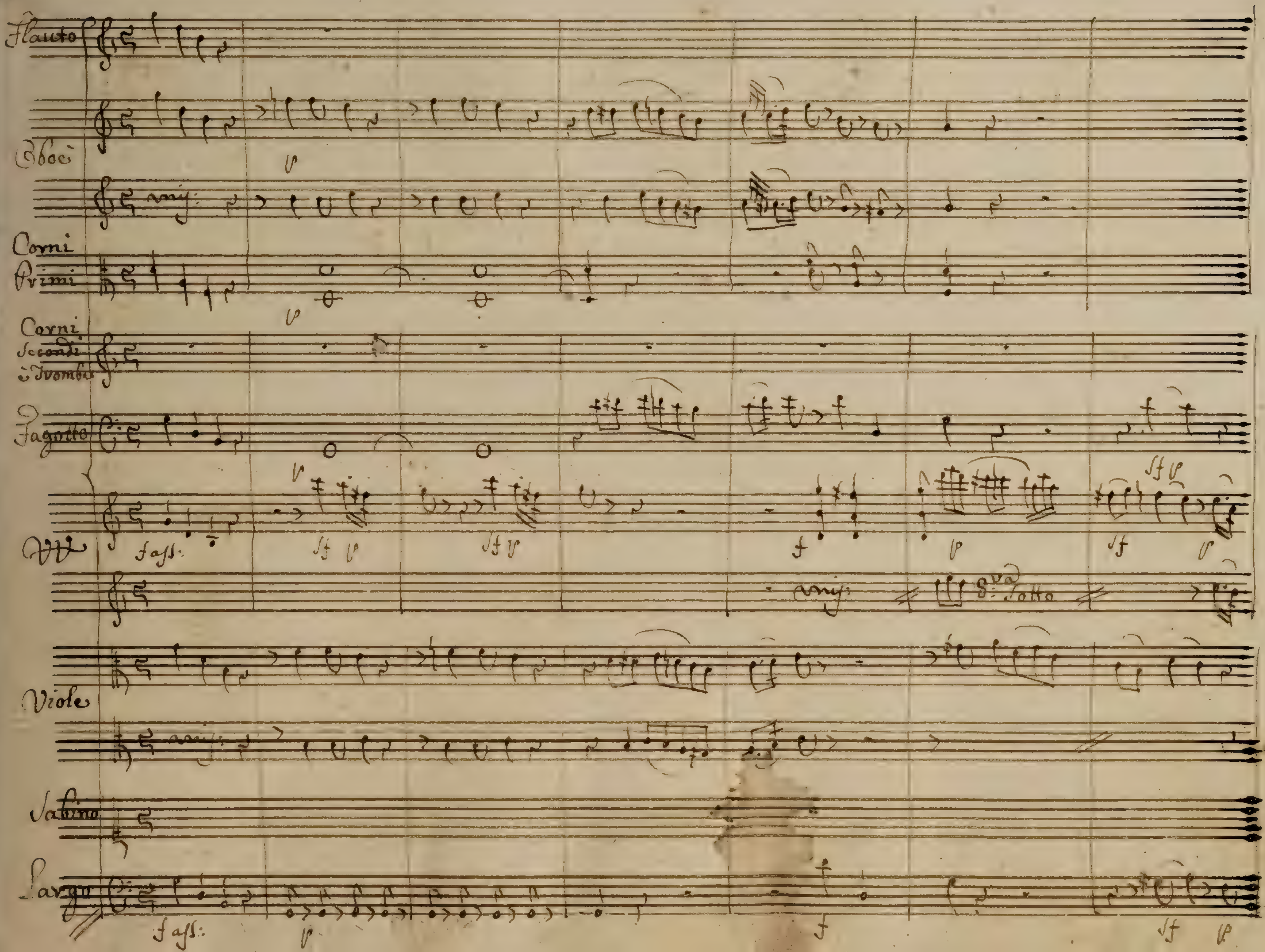
fp fp f
=tor
il Caccia=tor
fp fp f

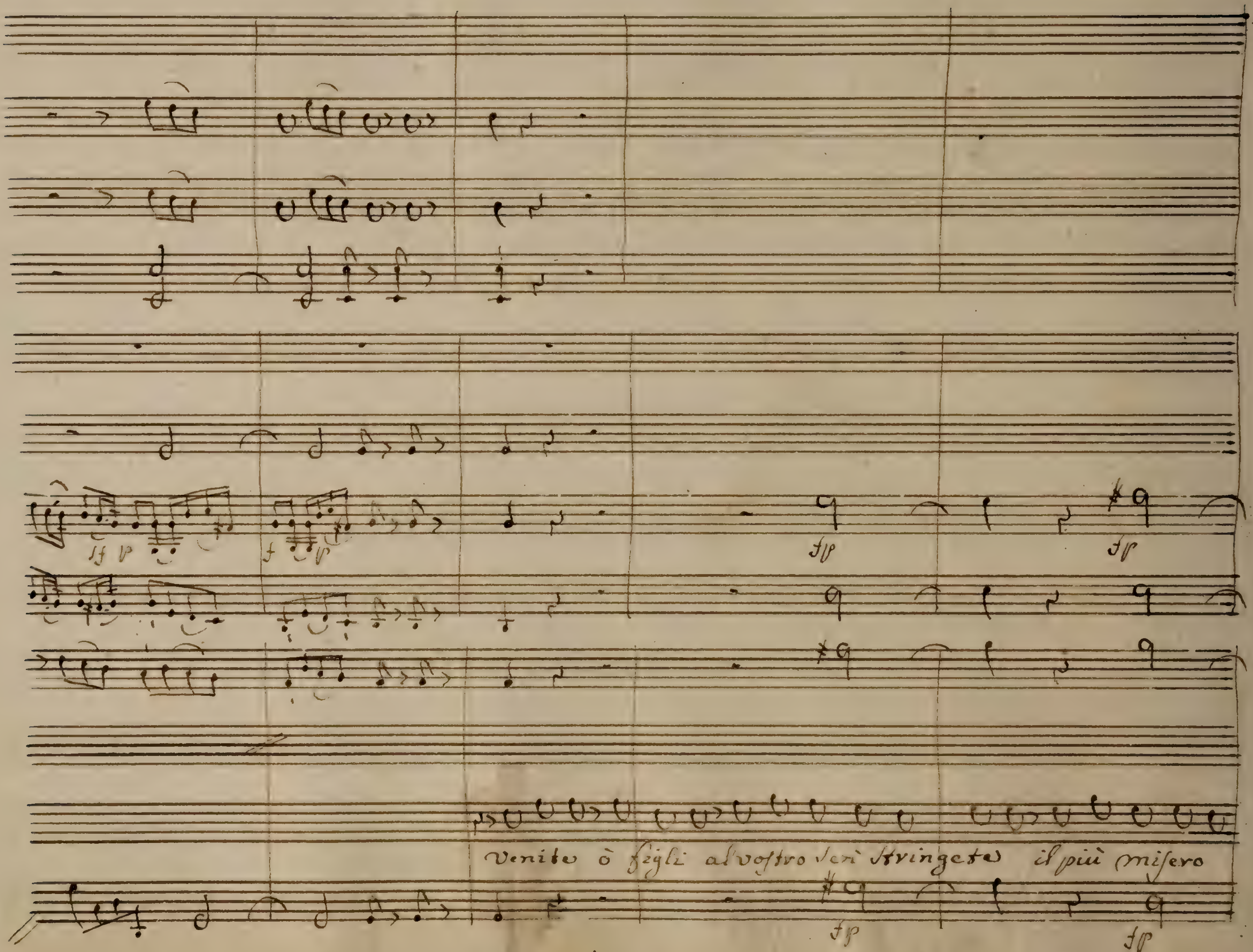



= Parte =
Voa:
Oh quanti in questo giorno, stanno affanni, e timori à me d'intorno.
Scena VII: Sab:
Sab: ed Arm:
Tutto è perduto, amico. fuggi tù almen, salva i tuoi dì, ch'io vado à mo=
Ar:
=rir co' miei figli. in questa tomba, dunque finir tù dei i giorni tuoi? no v'è più
Sab:
speme. ah senti. di almeno alla mia sposa... Ecco il nemico. Celati per pietà, sì, no perduto
Ar:
= Parte = Sab:
= S'asconde =
sei. Sarete pur contenti ingiusti dei.
Scena VIII: Tit:
Tito e Annio
vedesti quel guerrier?

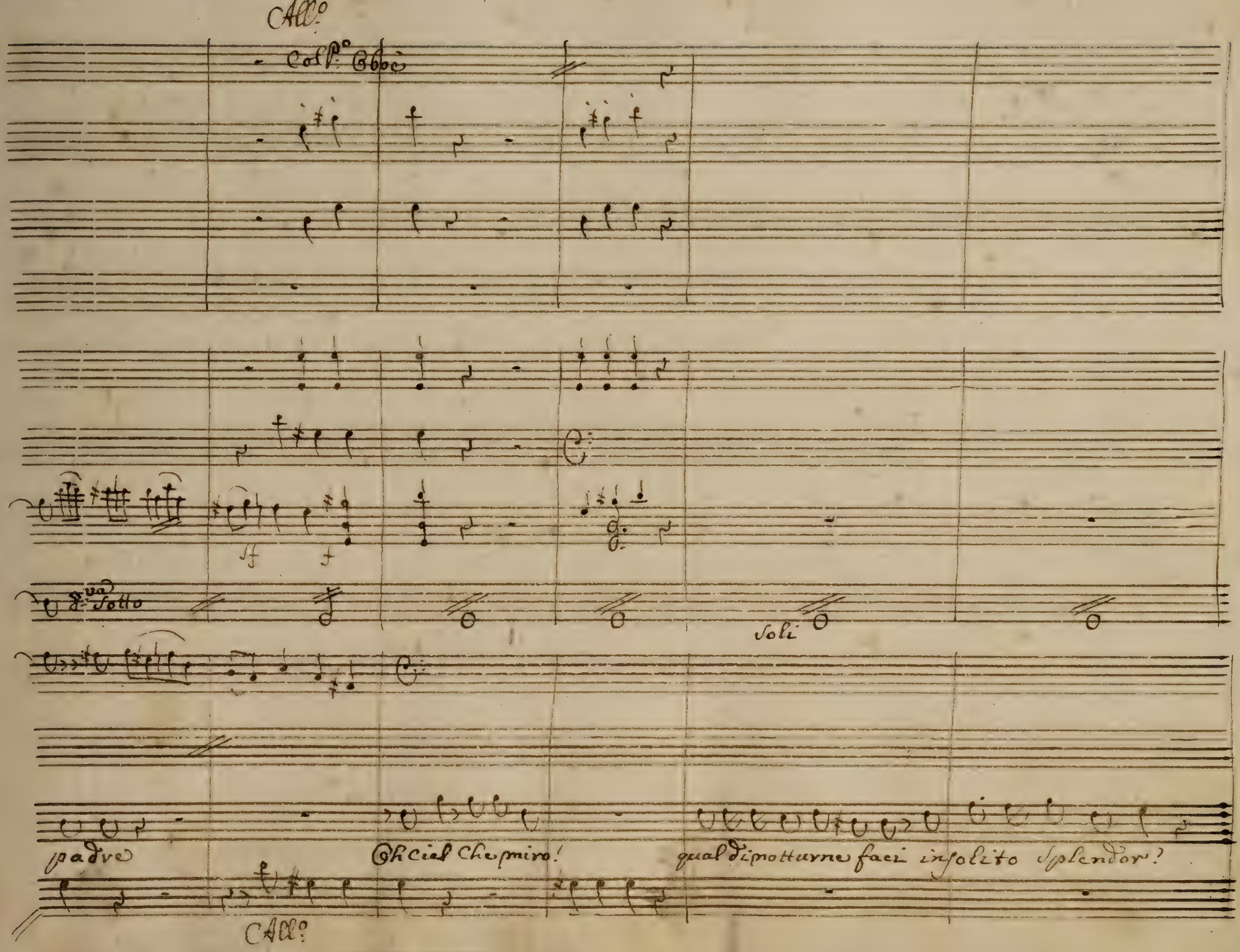

Ctn:
Tit:
Sì: fra quei sassi chi si celò. perfido! fin nel Campo venirmi ad assa=
Ctn:
=lire? si cerchi. Chi di qui lungi esser molto no dee... mà qual'è questa,
Tit:
Ctn:
mezza ascosa frà i sassi, antica porta? aprasi. Oh numi! un sotterraneo al=
Tit:
=bergo! e chi abitar potrebbe, tenebre sì profonde? Entrate pur miei fidi.
forse là dentro, il traditor s'asconde. Segue con strumenti =

5
2
Scena IX: Sab: Indi Tito e Annio =

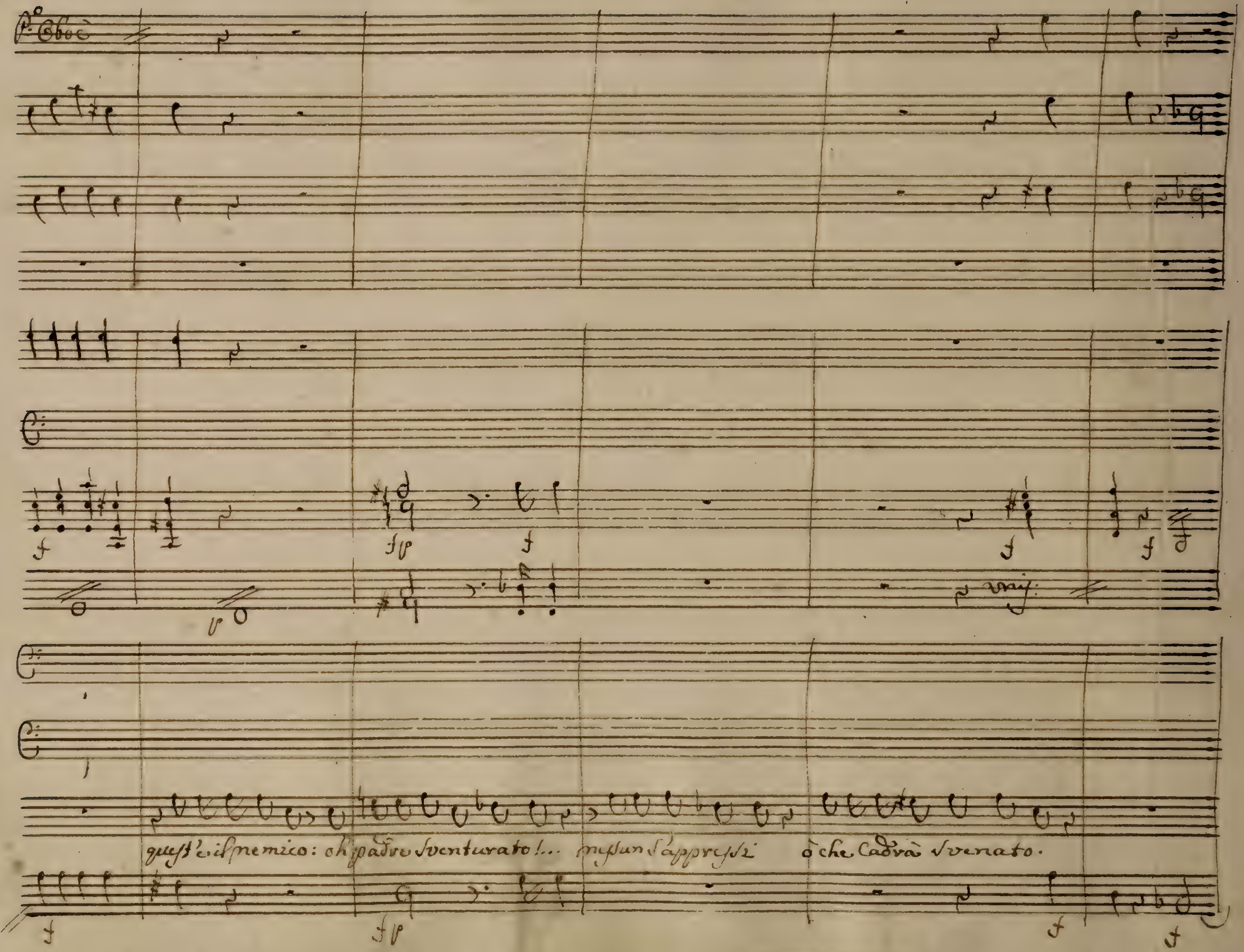




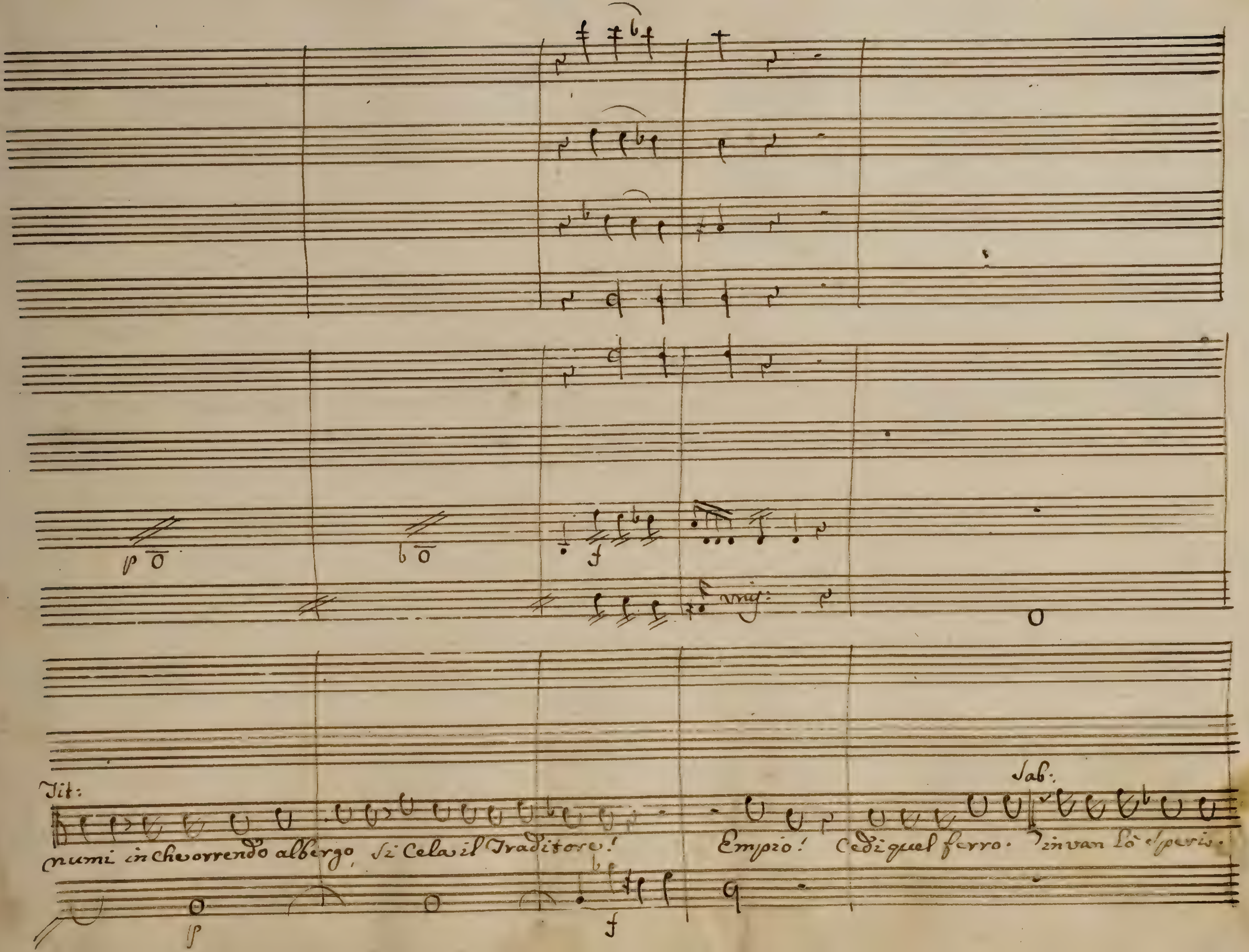
sf p
f p
fp
fp
Venite ò figli al vostro sen Stringete il più misero
fp
fp

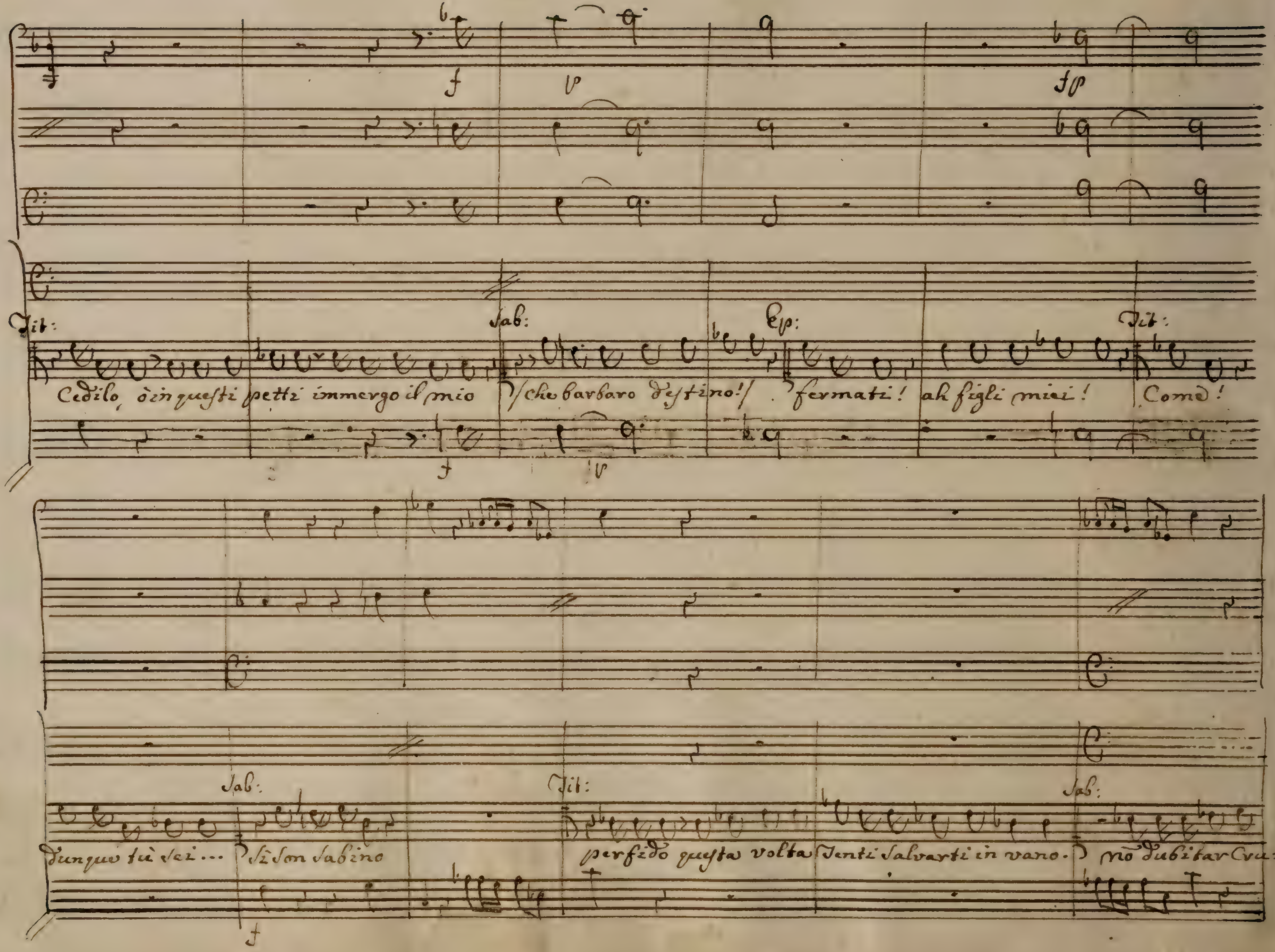


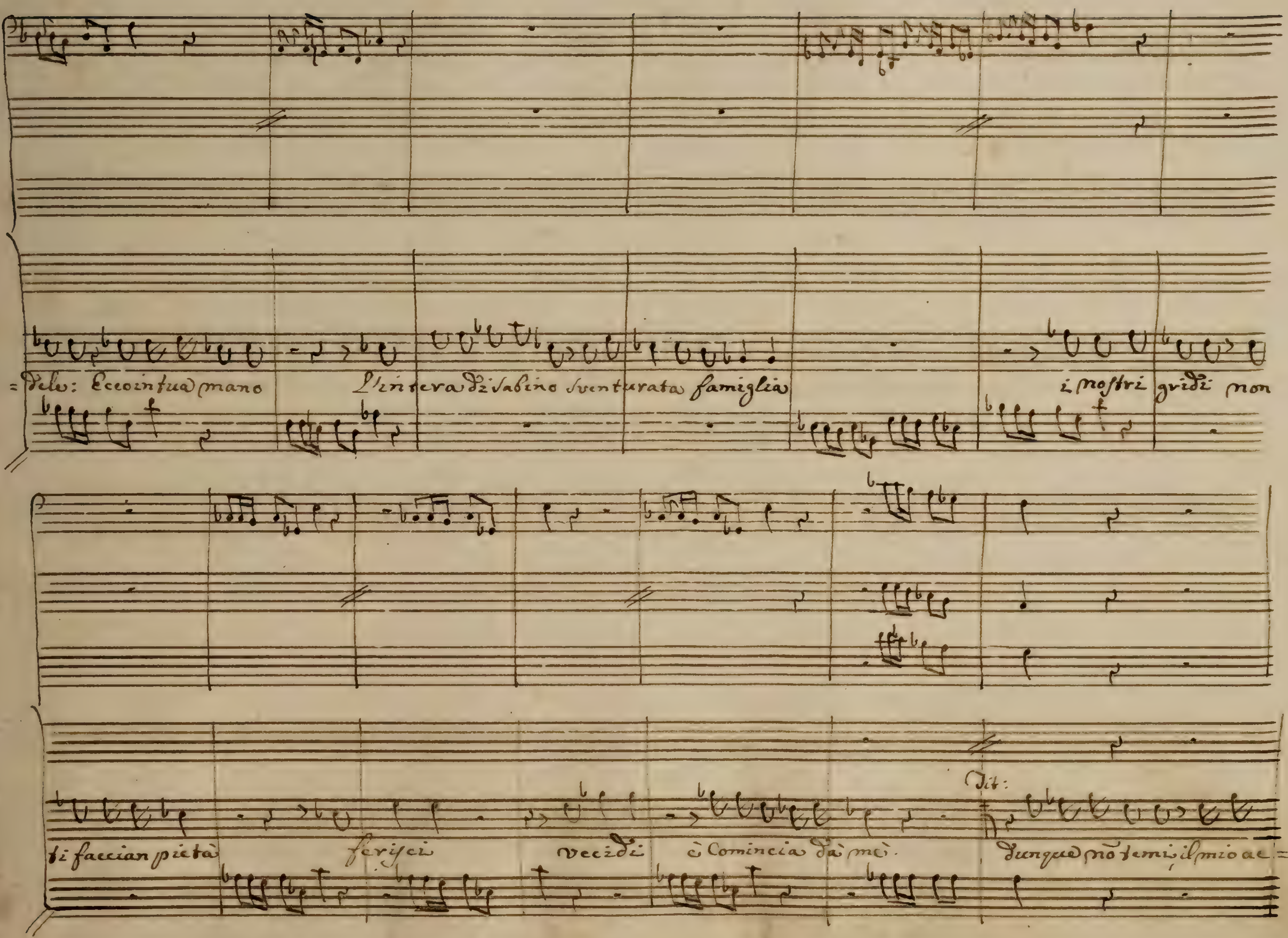
Allo
Col P.o Oboe
8va sotto
soli
padre
Oh ciel che miro! qual di notturne faci insolito splendor?
Allo



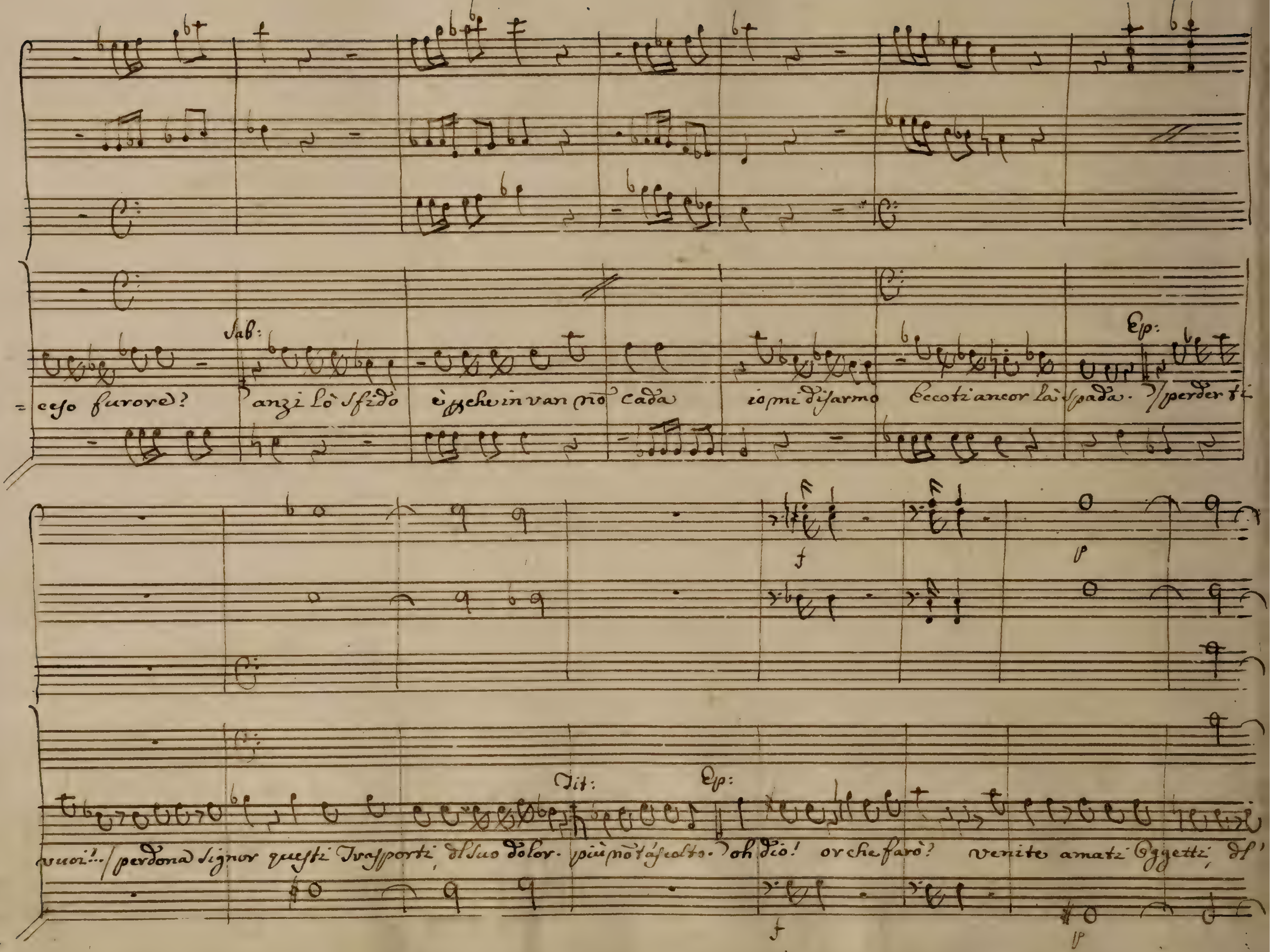
Oboe
unis:
quest'è il nemico: oh padre sventurato!... nessun s'appressi o che cadrà svenato.


Tit:
numi in Che orrendo albergo, si Cela il Traditore! Empio! Cedi quel ferro. in van lo speri.
Sab:
unis:
p
f

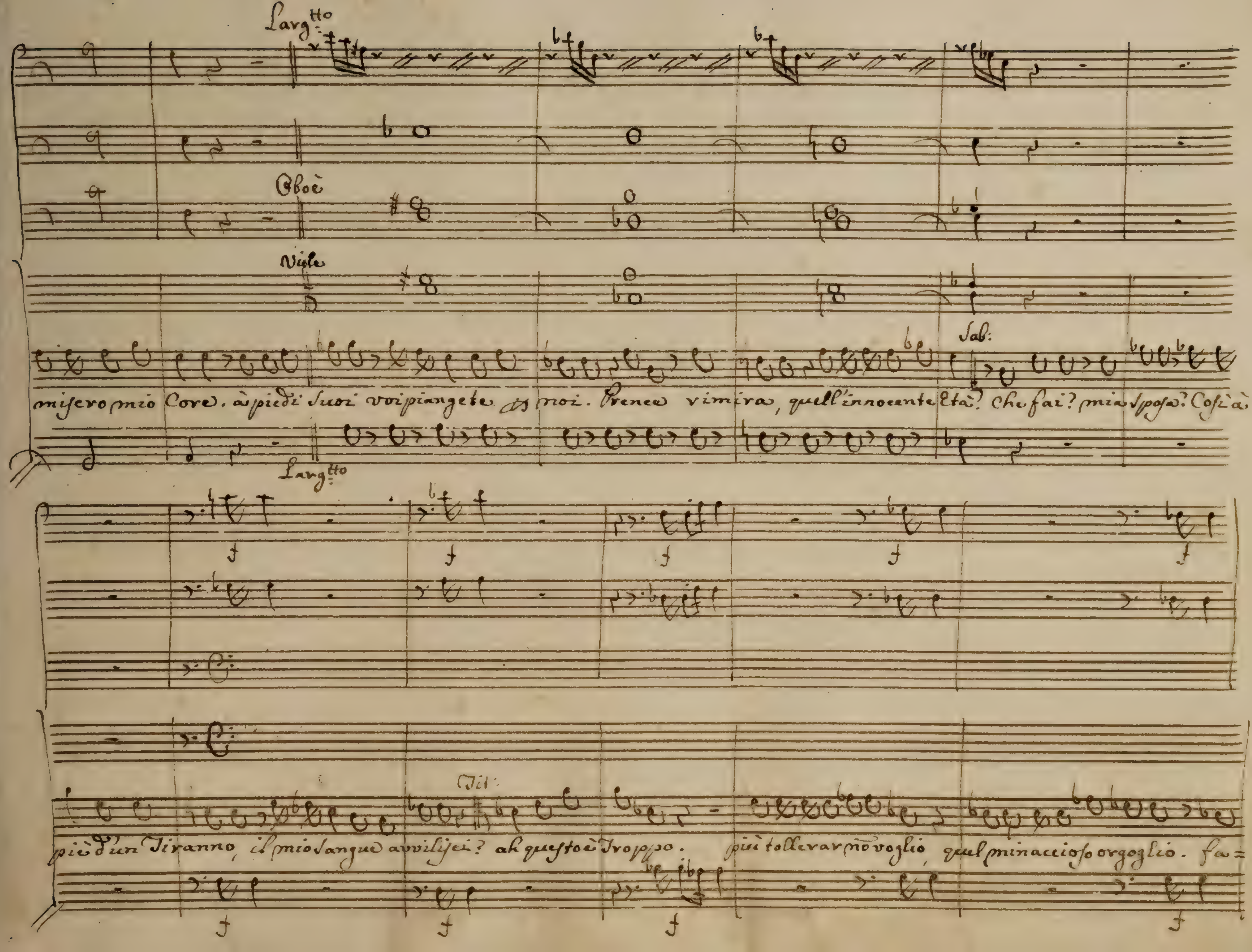

Tit: Cedilo, ò in questi petti immergo il mio
Sab: che barbaro destino!
Ep: fermati! ah figli miei!
Tit: Come!
Sab: Dunque tù sei...
Sab: Sì son Sabino
Tit: perfido questa volta tenti salvarti in vano.
Sab: no dubitar Cru=

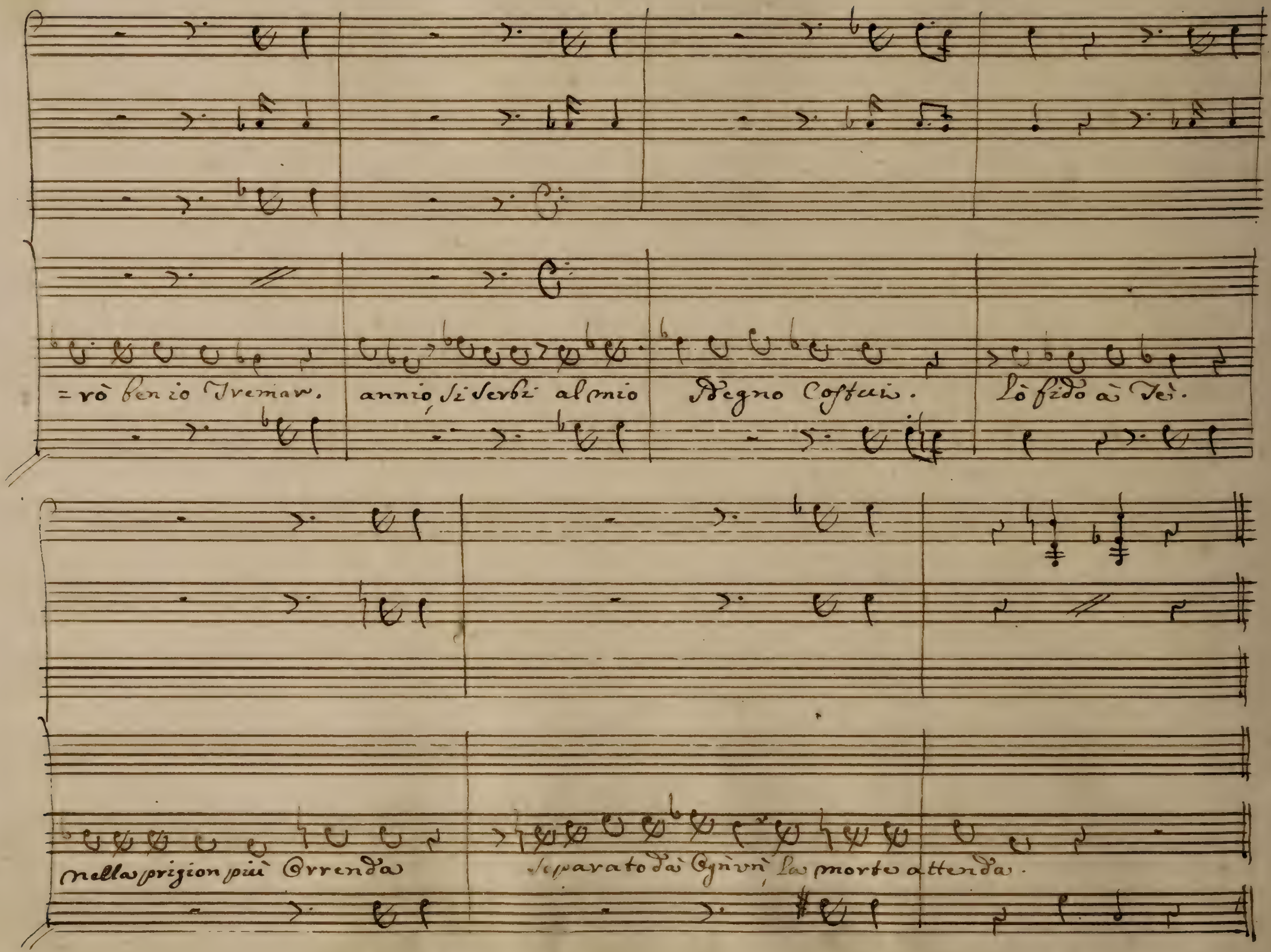


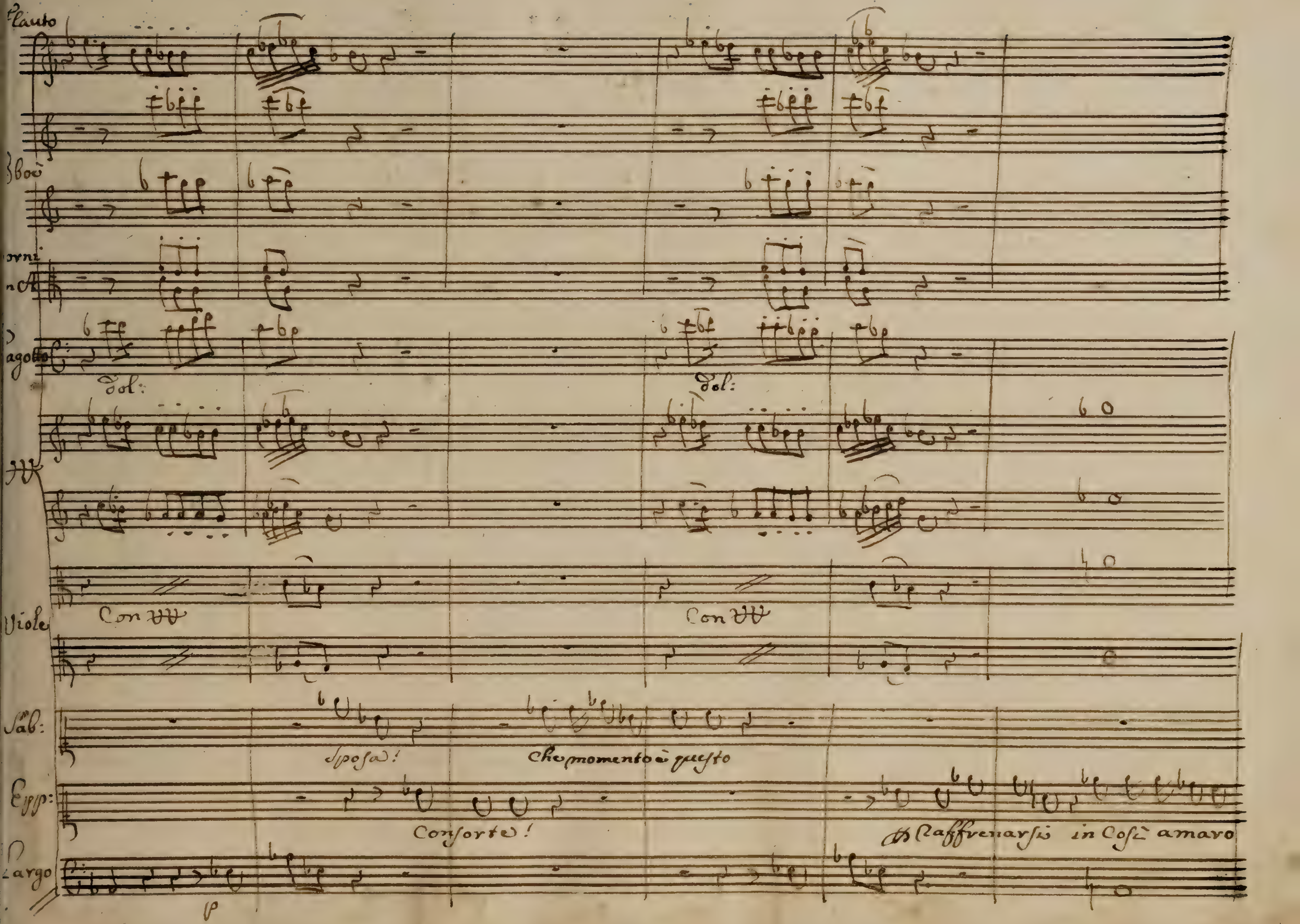
=Delv: Ecco in tua mano
L'intera di Sabino sventurata famiglia
i nostri gridi non
ti faccian pietà
ferisci
uccidi
e comincia da me.
Tit:
Dunque no temi, il mio ac=



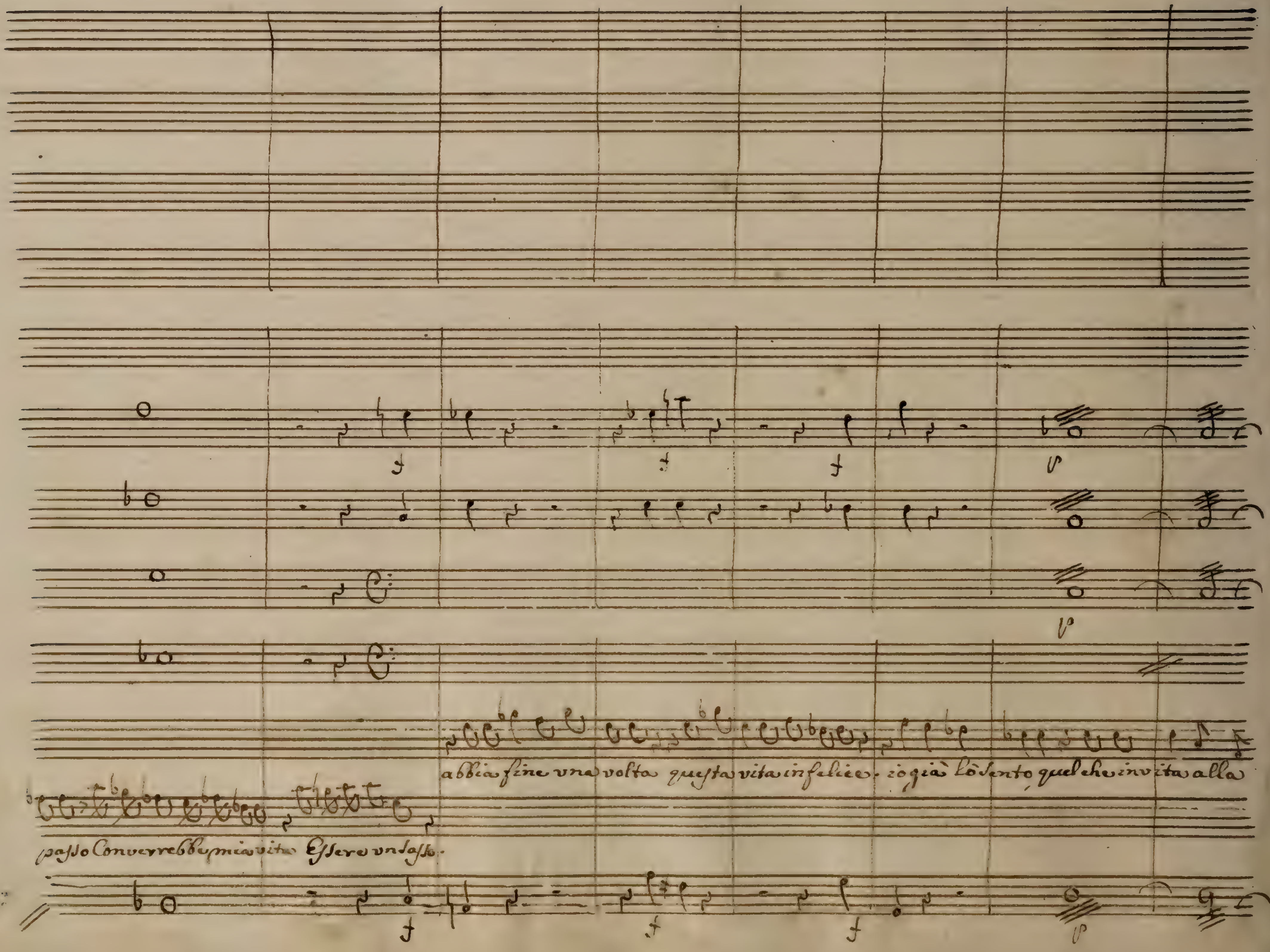
cesso furore?
Sab:
anzi lo sfido
e perche in van non cada
io mi disarmo
eccoti ancor la spada.
Ep:
perder ti vuoi!...
perdona signor questi trasporti, al suo dolor.
Tit:
più non ti ascolto.
Ep:
oh Dio! or che farò?
venite amati oggetti, al

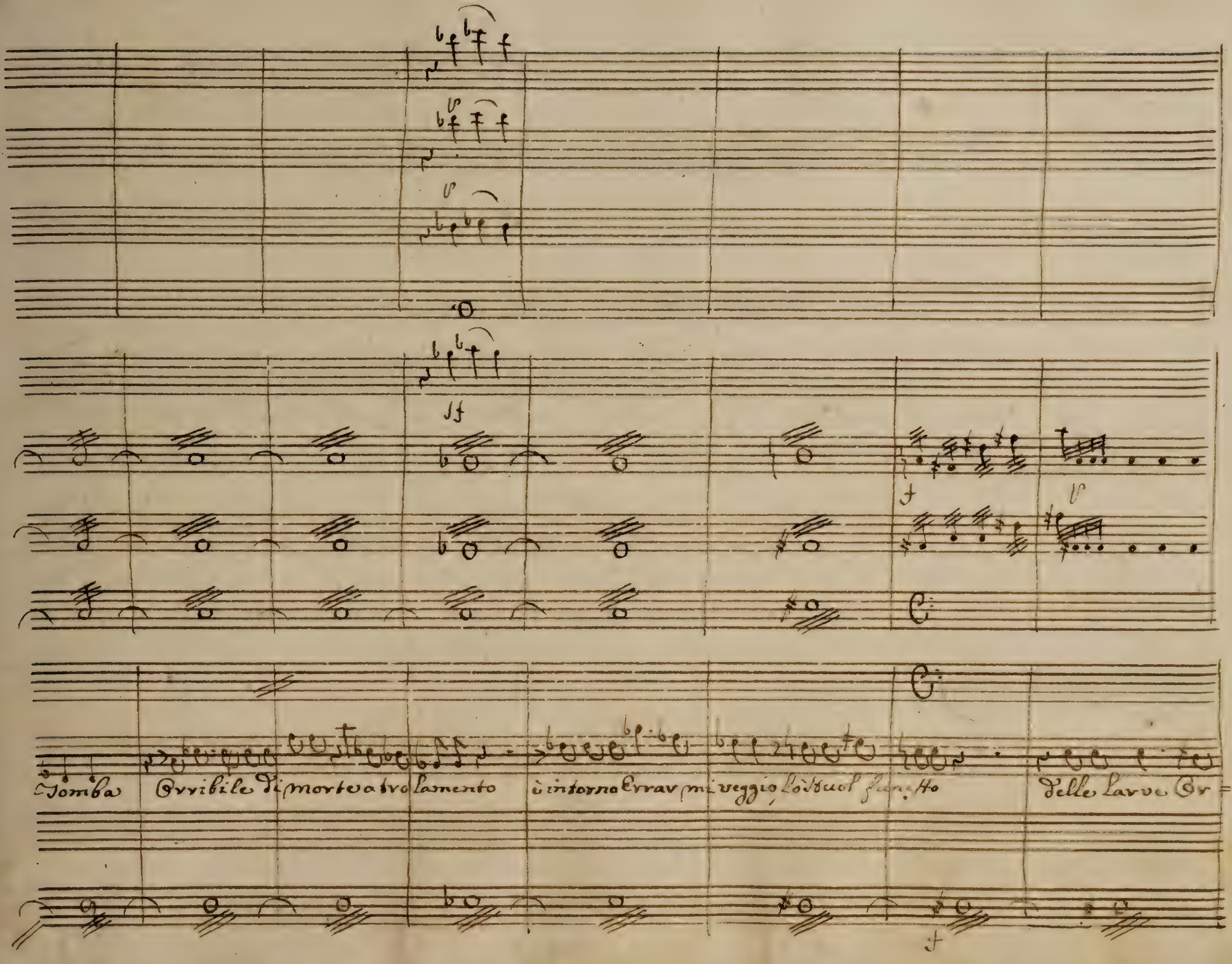

Largtto
Oboè
Viole
Sab:
misero mio Core. à piedi suoi voi piangete per noi. Prence vi mira, quell'innocente età? Chi fai? mia sposa? Così à
Largtto
Tit:
piè d'un Tiranno, il mio sangue avvilisci? ah questo è troppo. più tollerar no voglio, quel minaccioso orgoglio. Fa=


=rò ben io tremar.
annio si serbi al mio
degno Costui.
lo fido a te.
nella prigion più orrenda
separato da ognun la morte attenda.

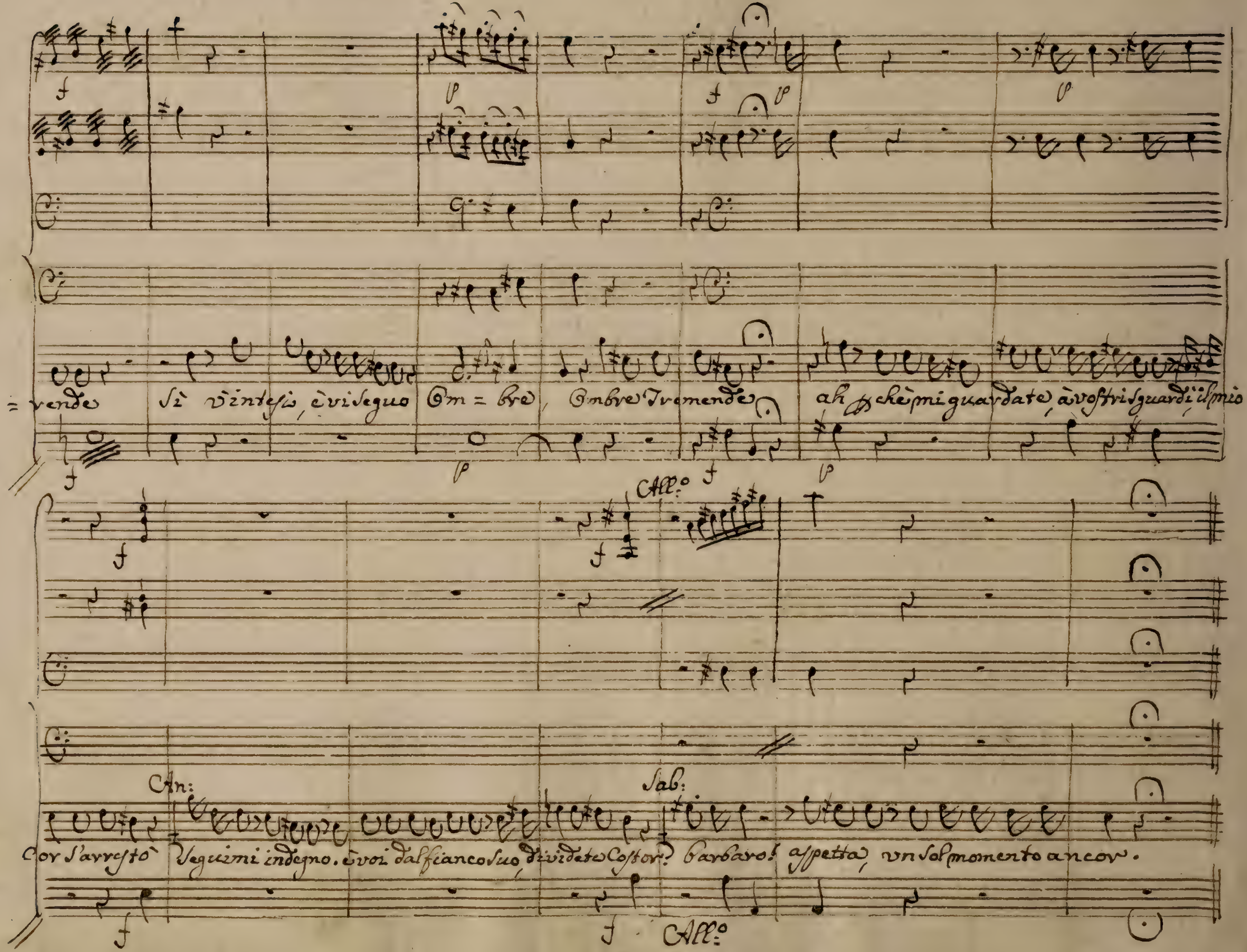


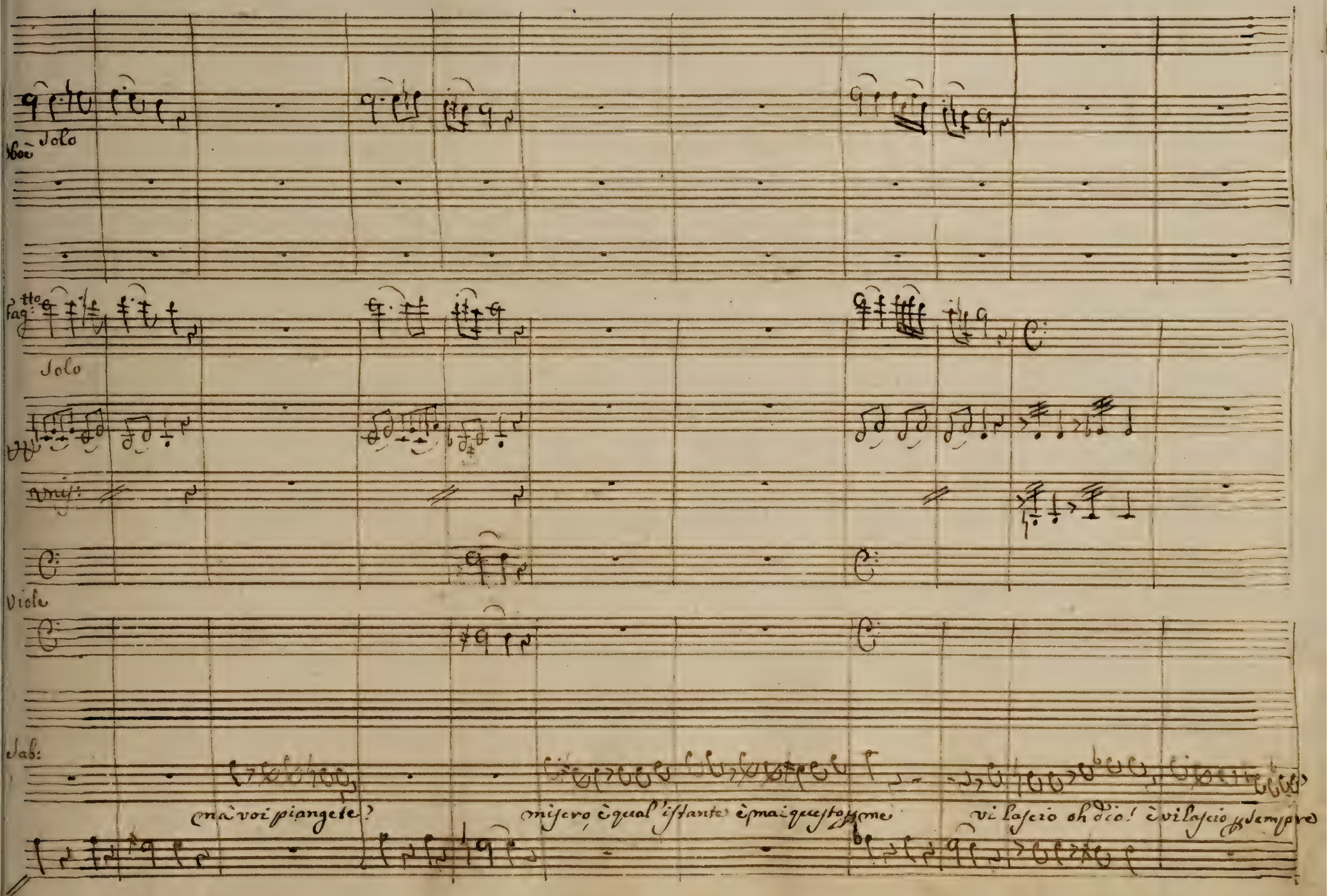
Flauto
Oboi
Fagotto
dol:
dol:
Con VV
Con VV
Viole
Sab:
Sposa!
Che momento è questo
Epp:
Consorte!
Raffrenarsi in così amaro
Largo

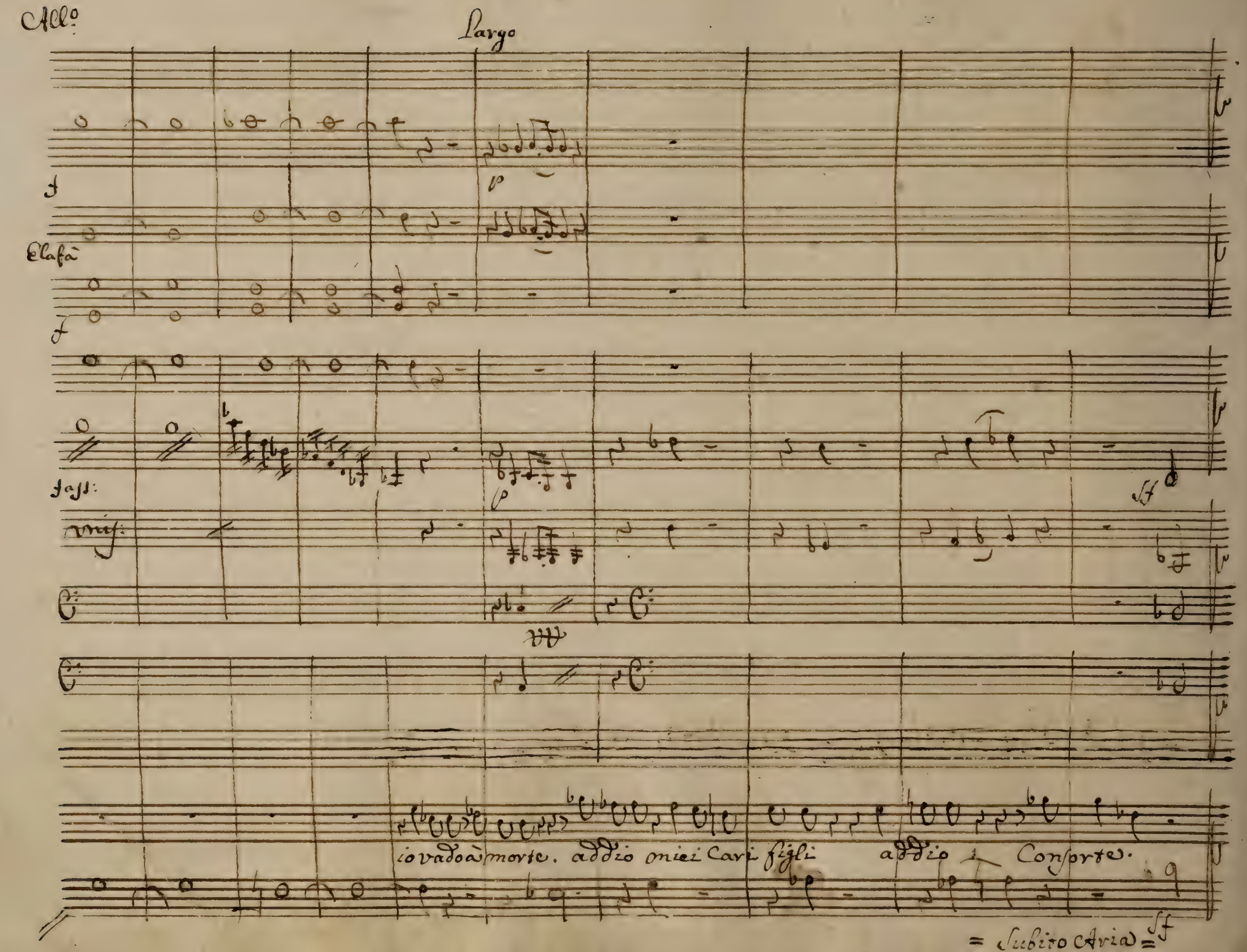

abbia fine una volta questa vita infelice. io già lò sento quel che invita alla
passo Converrebbe mia vita Essere un sasso.

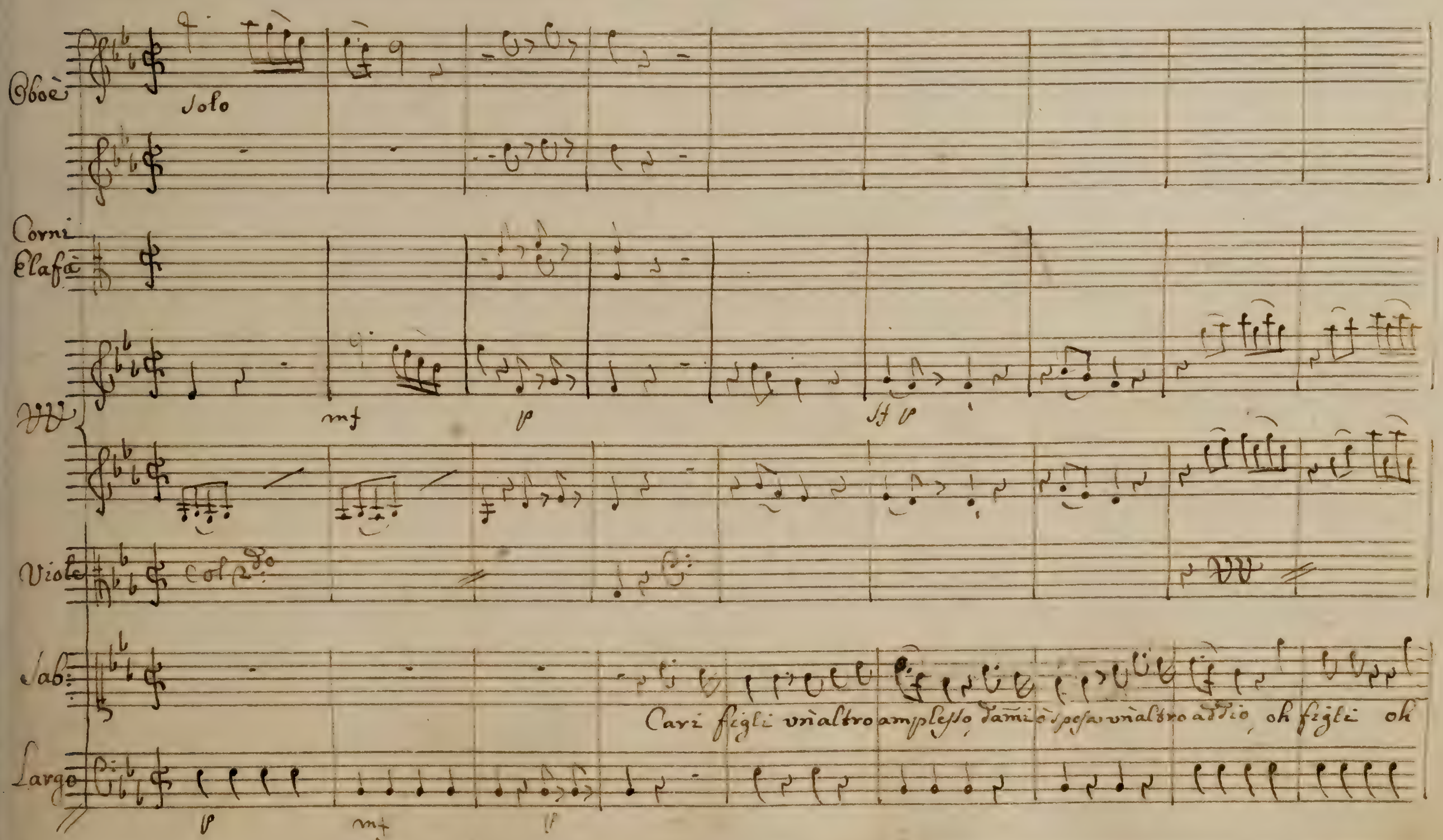


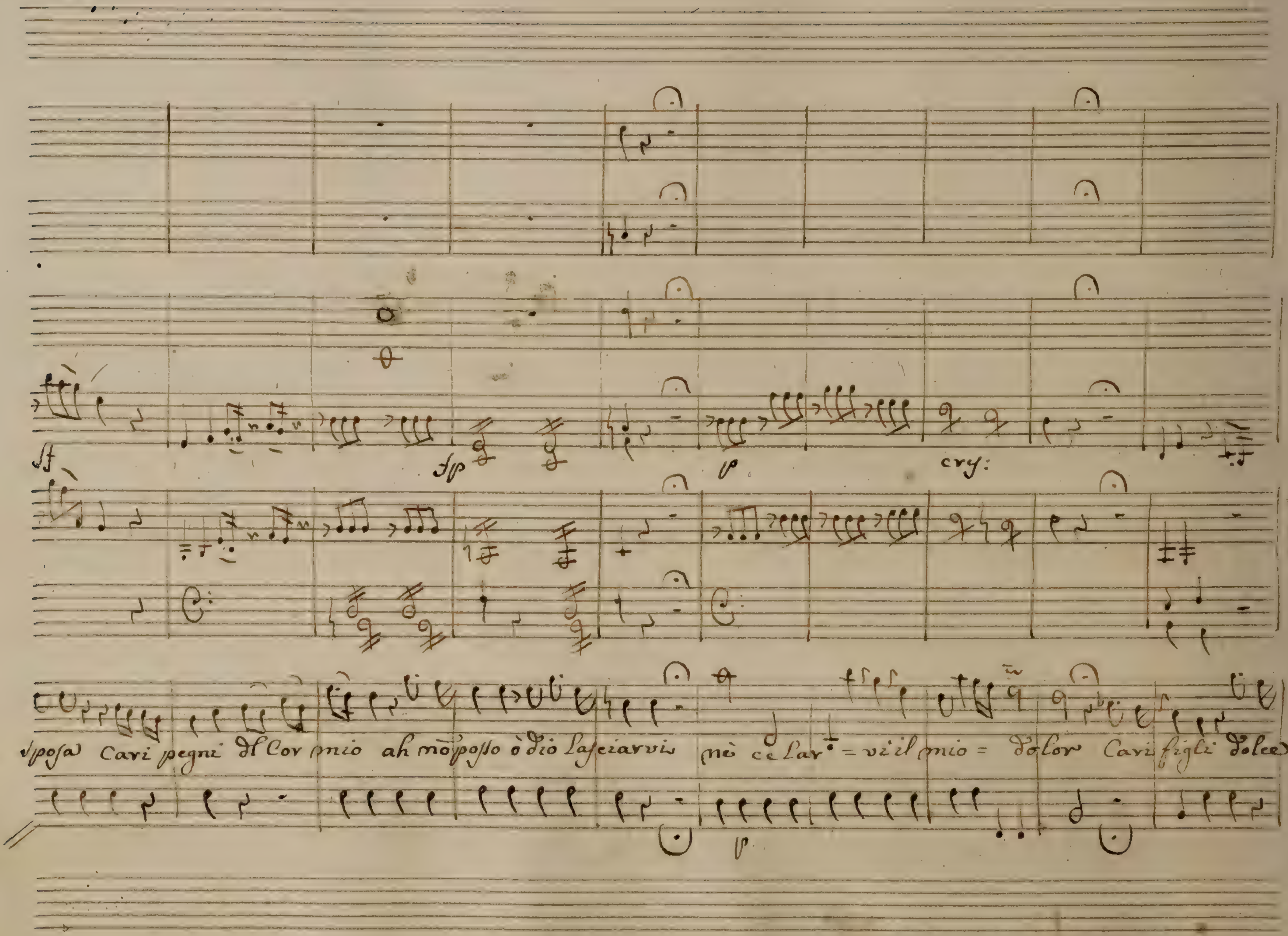
Tomba Orribile di morte atro lamento ò intorno errar mi veggio, l'odo suol funesto delle larve or=


= rende Si v'intesi, e vi seguo Om = bre, Ombre tremende, ah che mi guardate, a vostri sguardi il mio
All.o
An:
Sab:
Cor s'arrestò Seguimi indegno. e voi dal fianco suo dividete costor? barbaro! aspetta, un sol momento ancor.
All.o

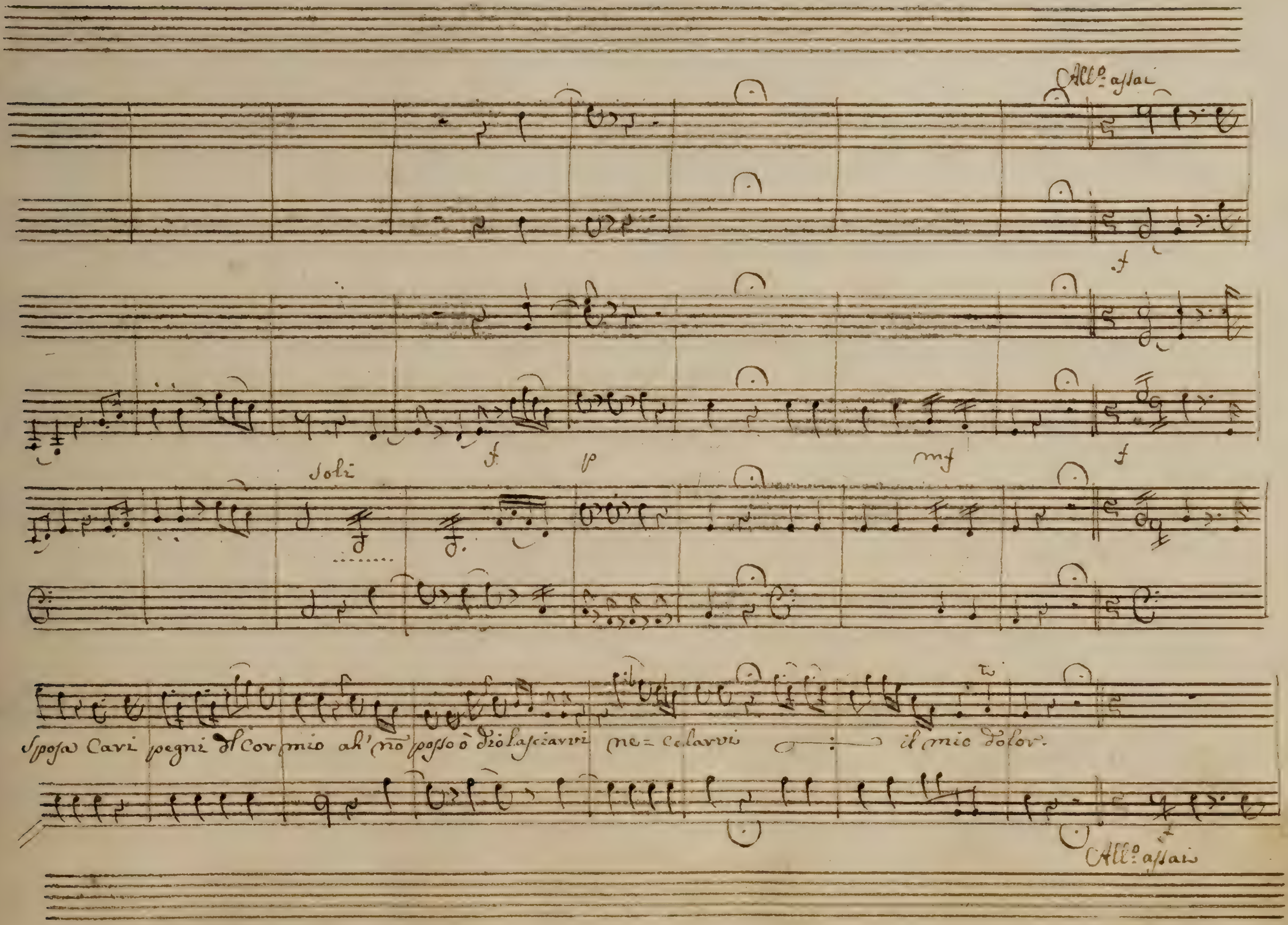

Solo
Solo
Viole
Sab:
ma voi piangete?
misero, e qual' istante e mai questo per me
vi lascio oh dio! e vi lascio per sempre

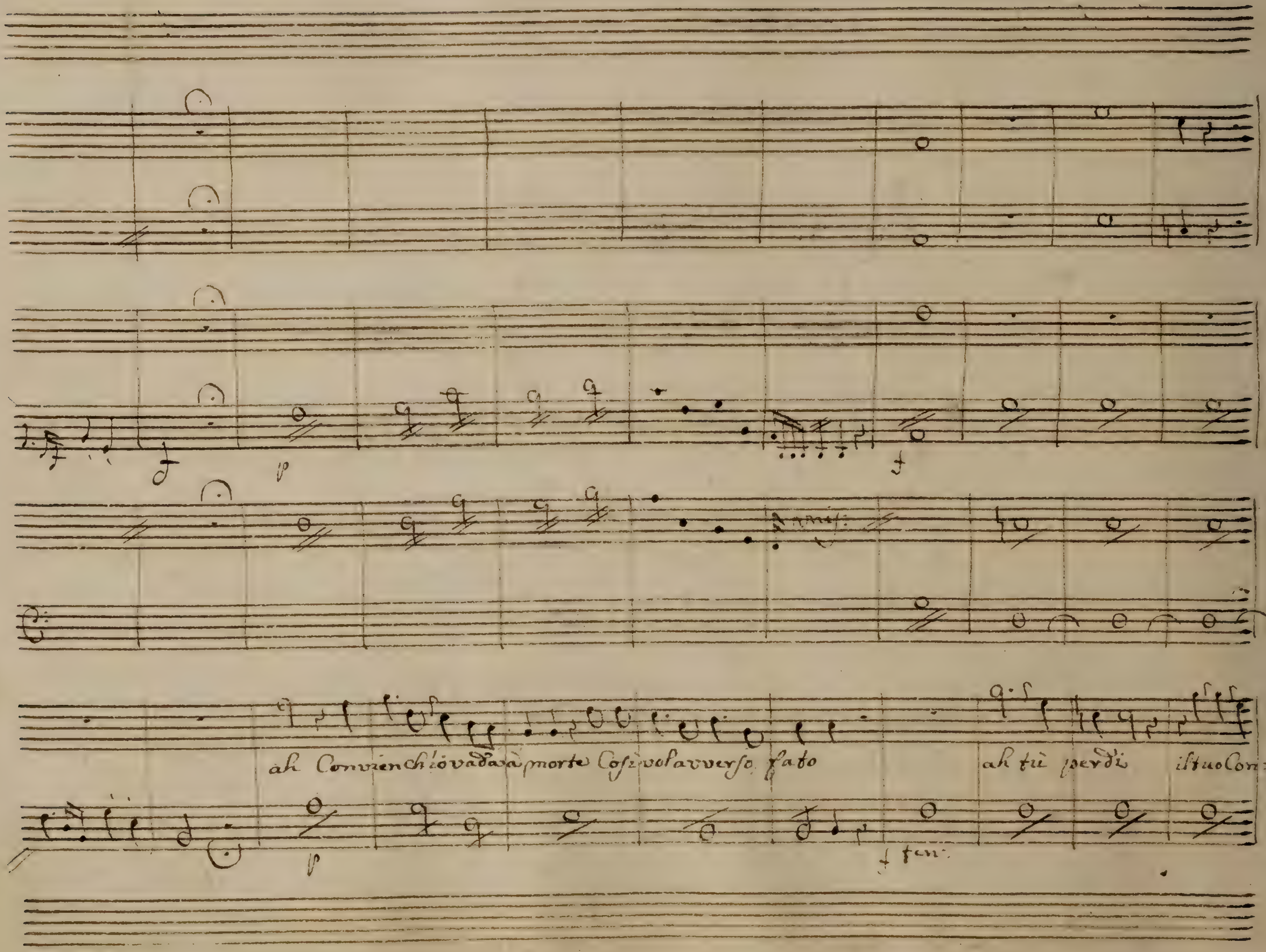

All°
Largo
io vado a morte. addio miei Cari figli addio Consorte.
Subito Aria

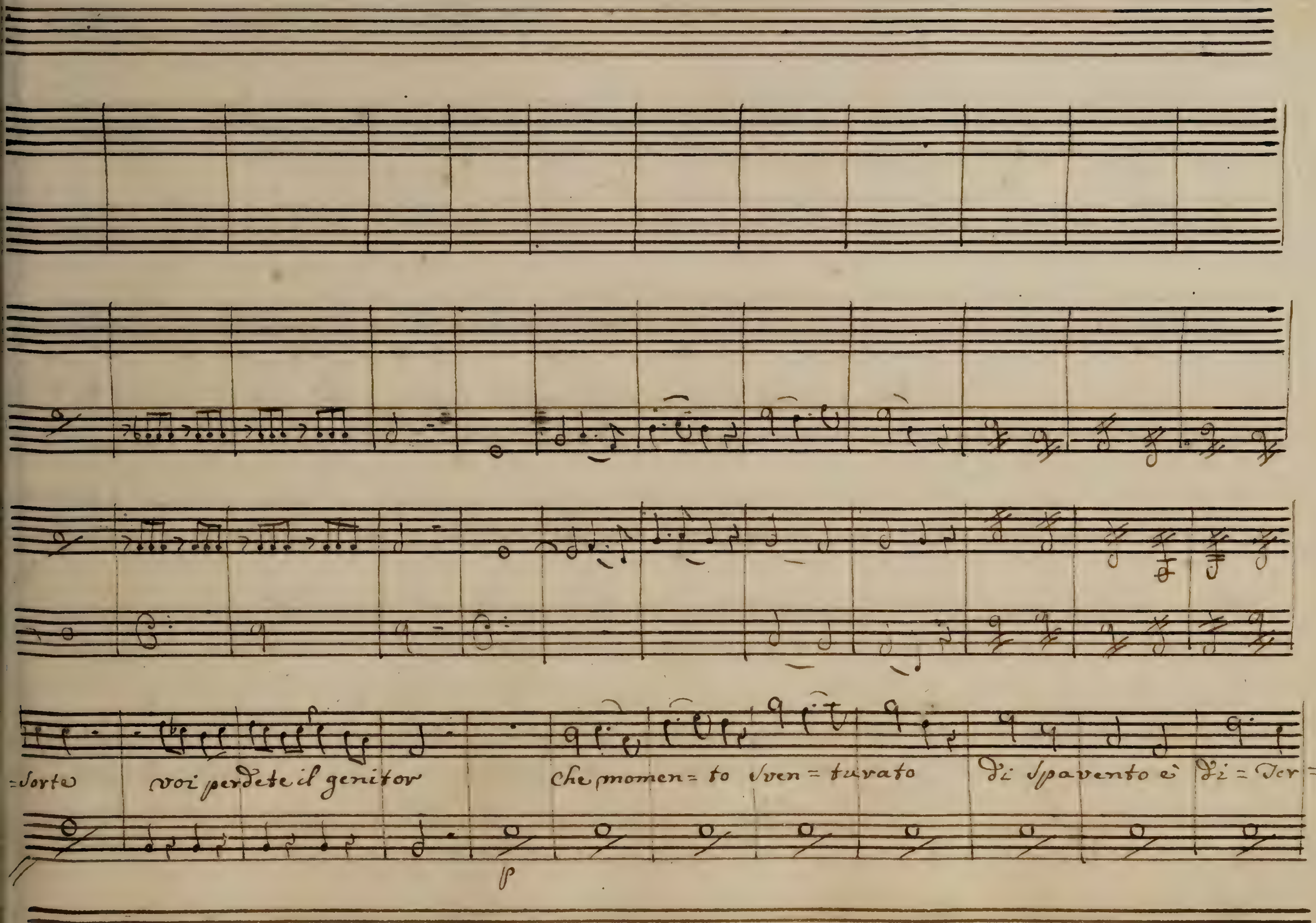

Oboè
Solo
Corni Elafà
VV
mf
p
sf p
Viole
Col p.do
Sab.
Cari figli un'altro amplesso dami o sposa un'altro addio, oh figli oh
Largo
p
mf
p

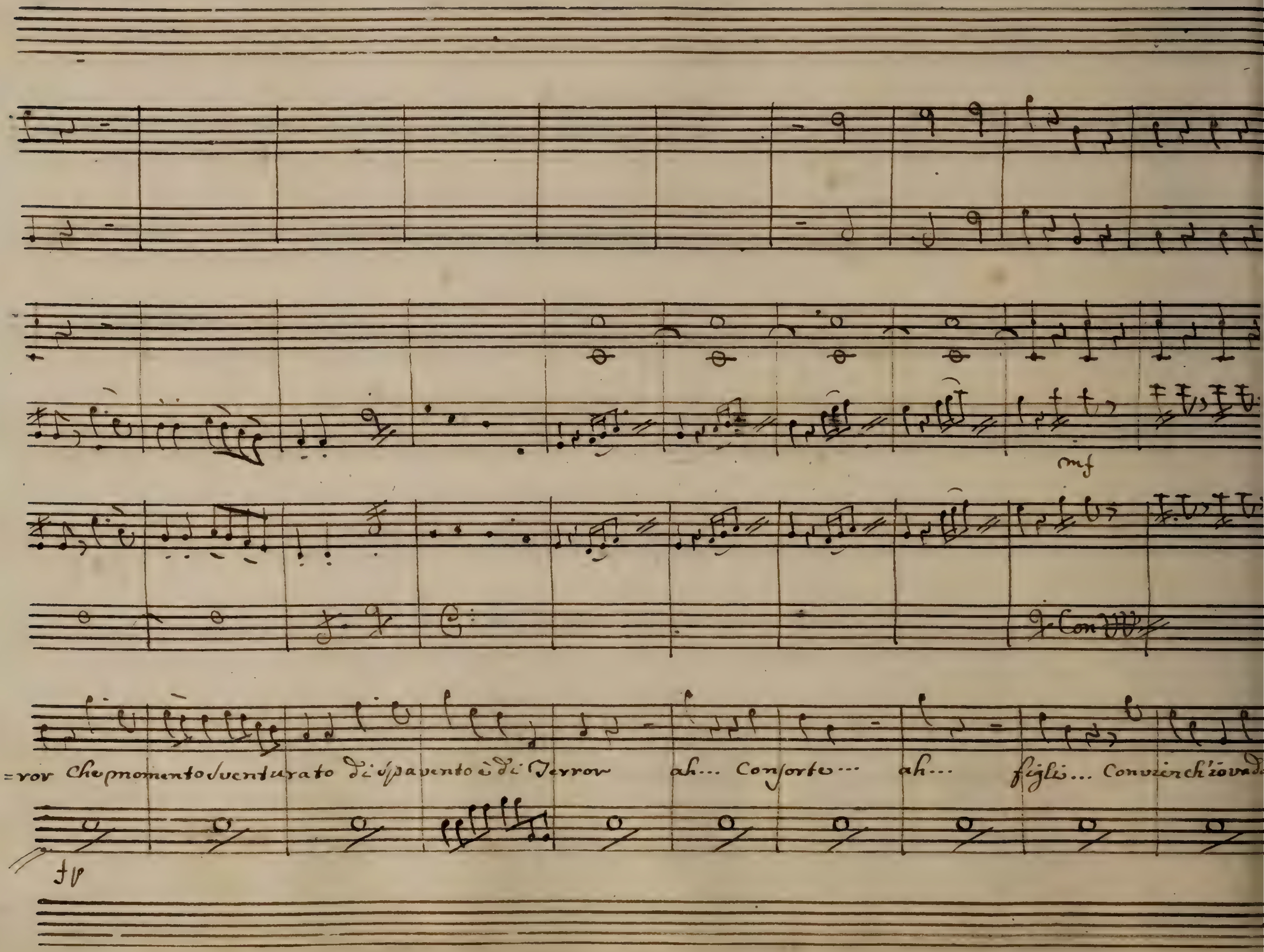


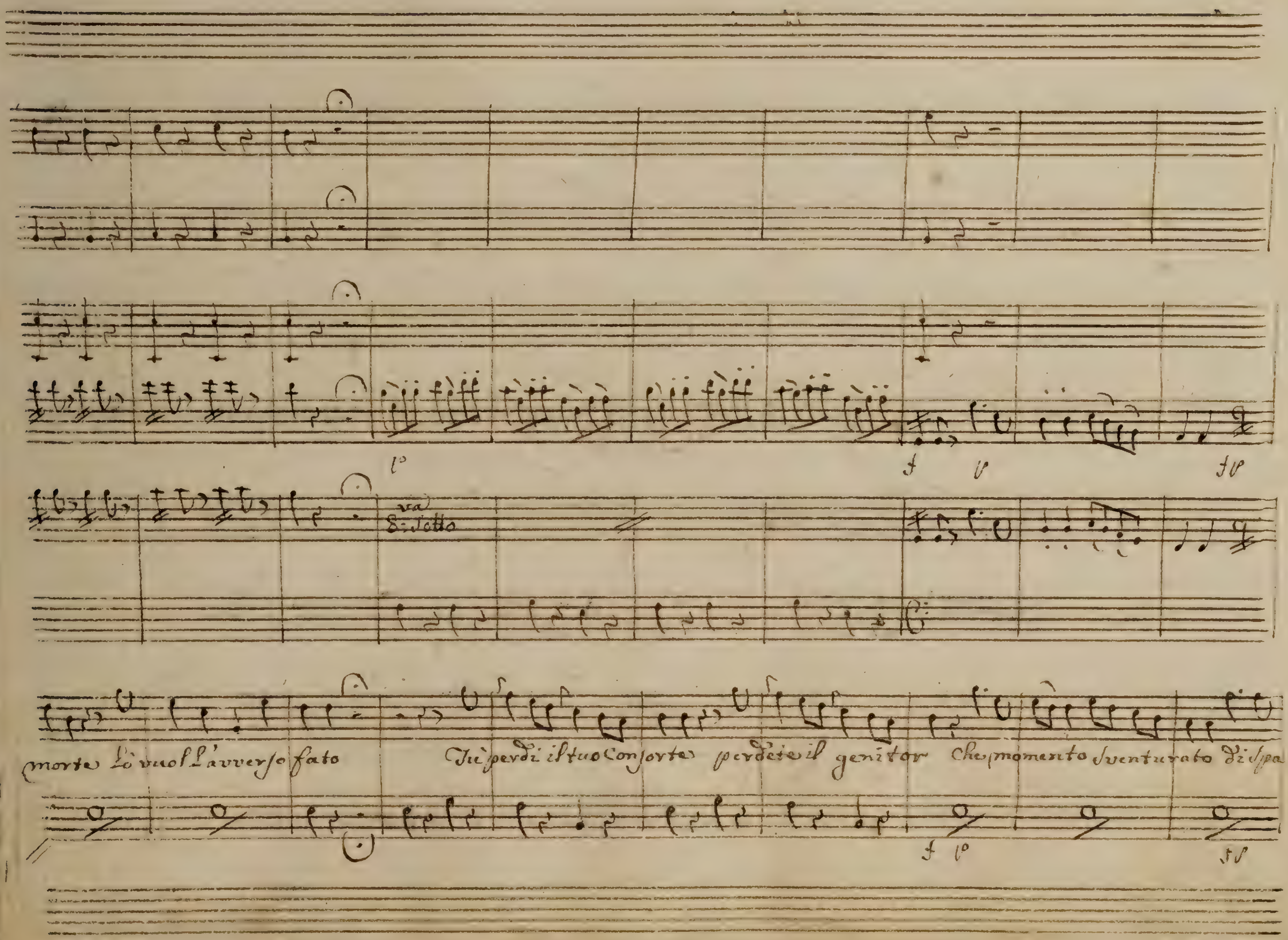
sf
fp
p
cres:
p
sposa Cari pegni del Cor mio ah no posso o dio lasciarvi nè celar = vi il mio = dolor Cari figli dolce


All.o assai
Soli
Sposa Cari pegni del Cor mio ah non posso o Dio lasciarvi ne= celarvi il mio dolor.
Allo assai

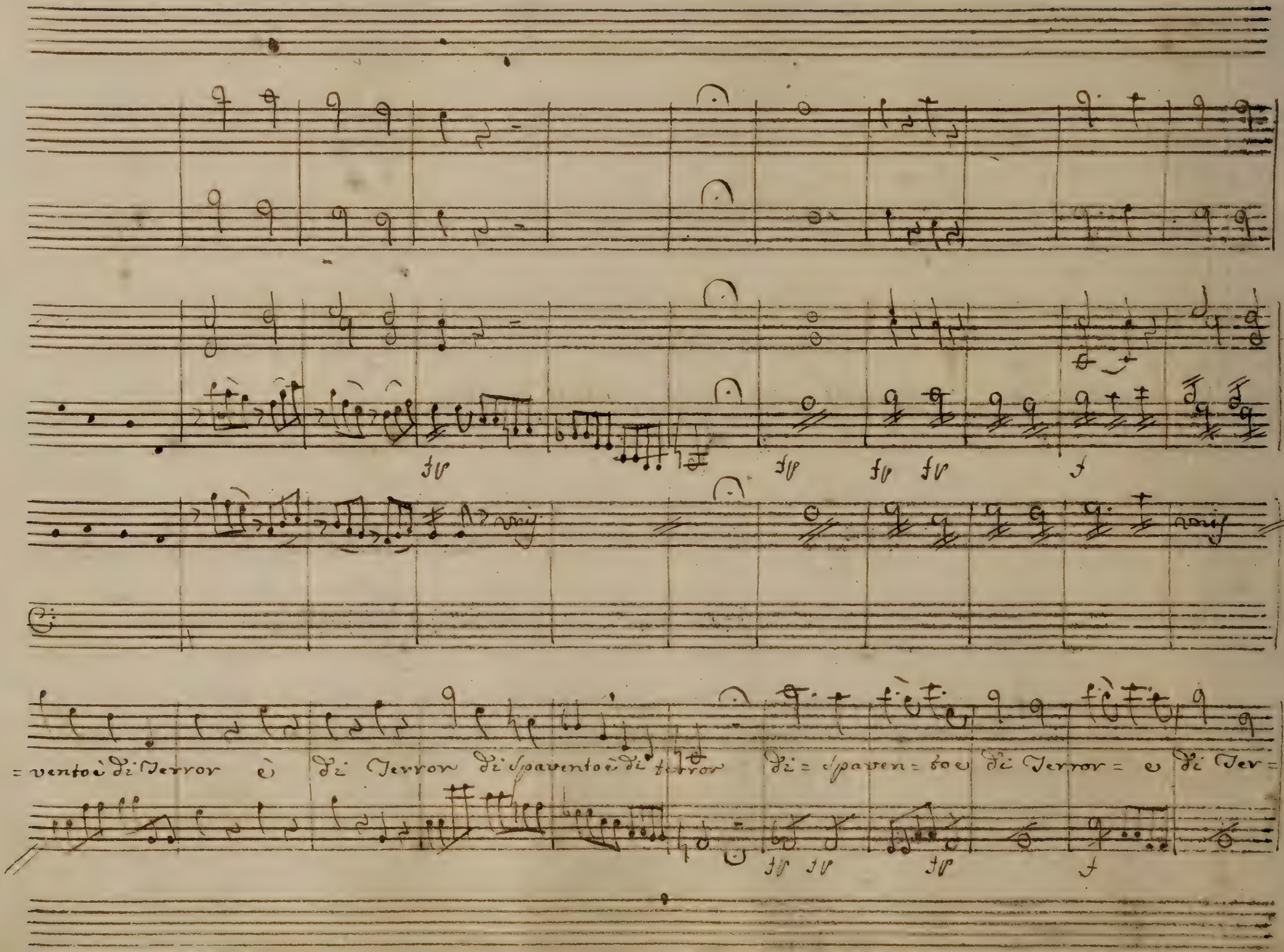

p
f
p
ah Convien ch'io vada à morte Così vol l'avverso fato
ah tu perdi il tuo Con=
f ten.

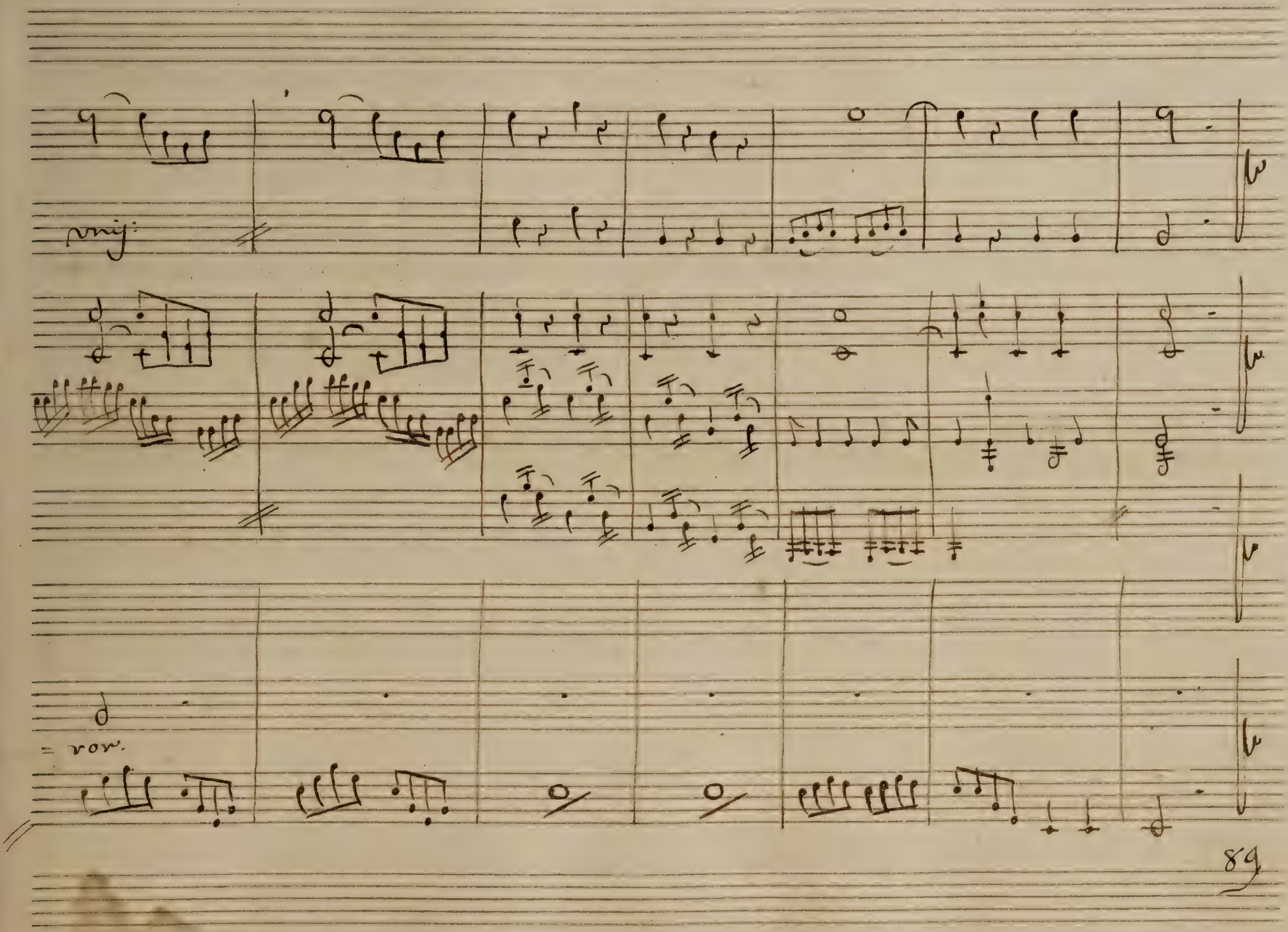

=Sorte voi perdete il genitor Che momen= to sven= turato Di spavento è Di = Ter =
p

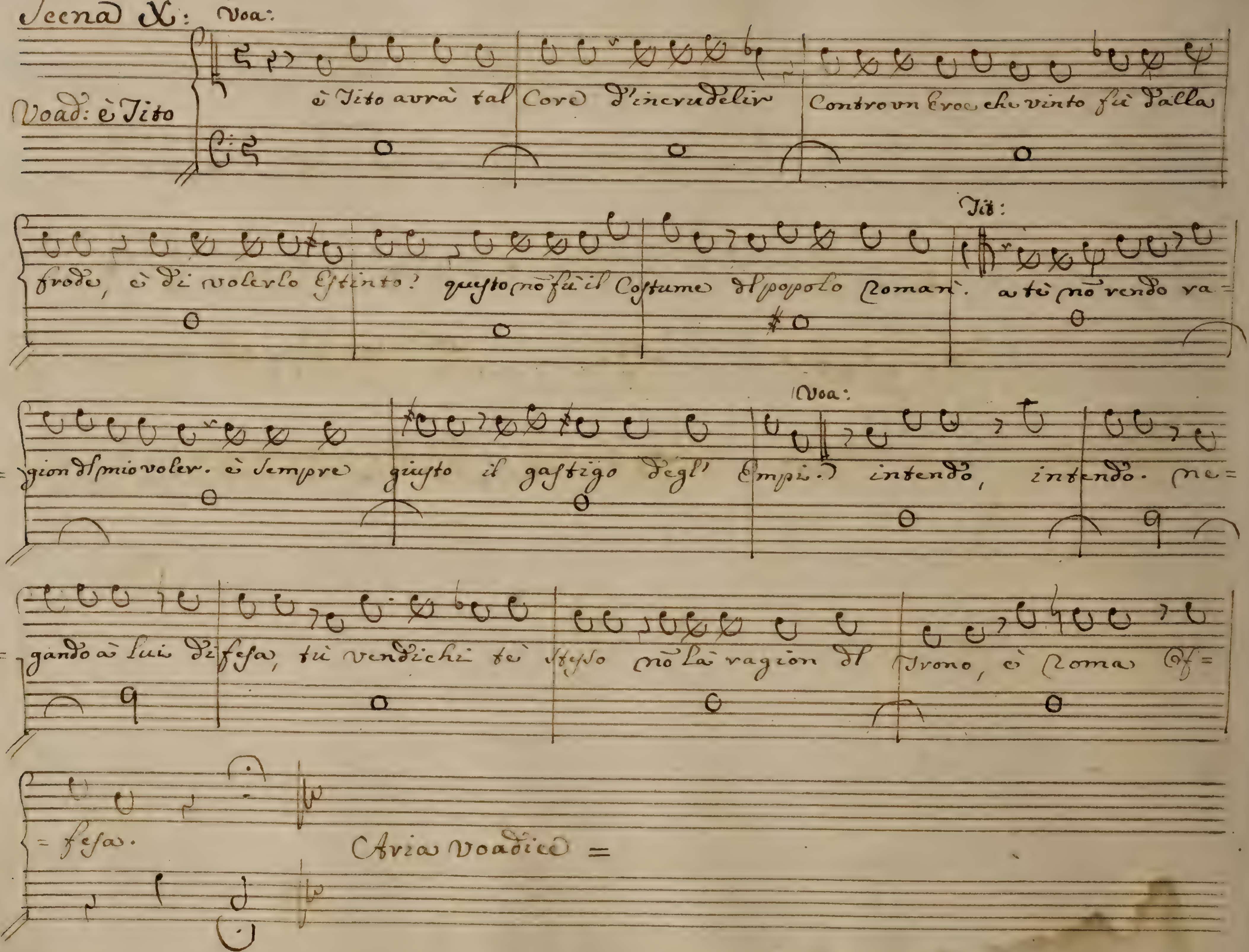

mf
Con VV
=ror Che momento sventurato di spavento è di Terror ah... Consorte... ah... figli... Convien ch'io vad

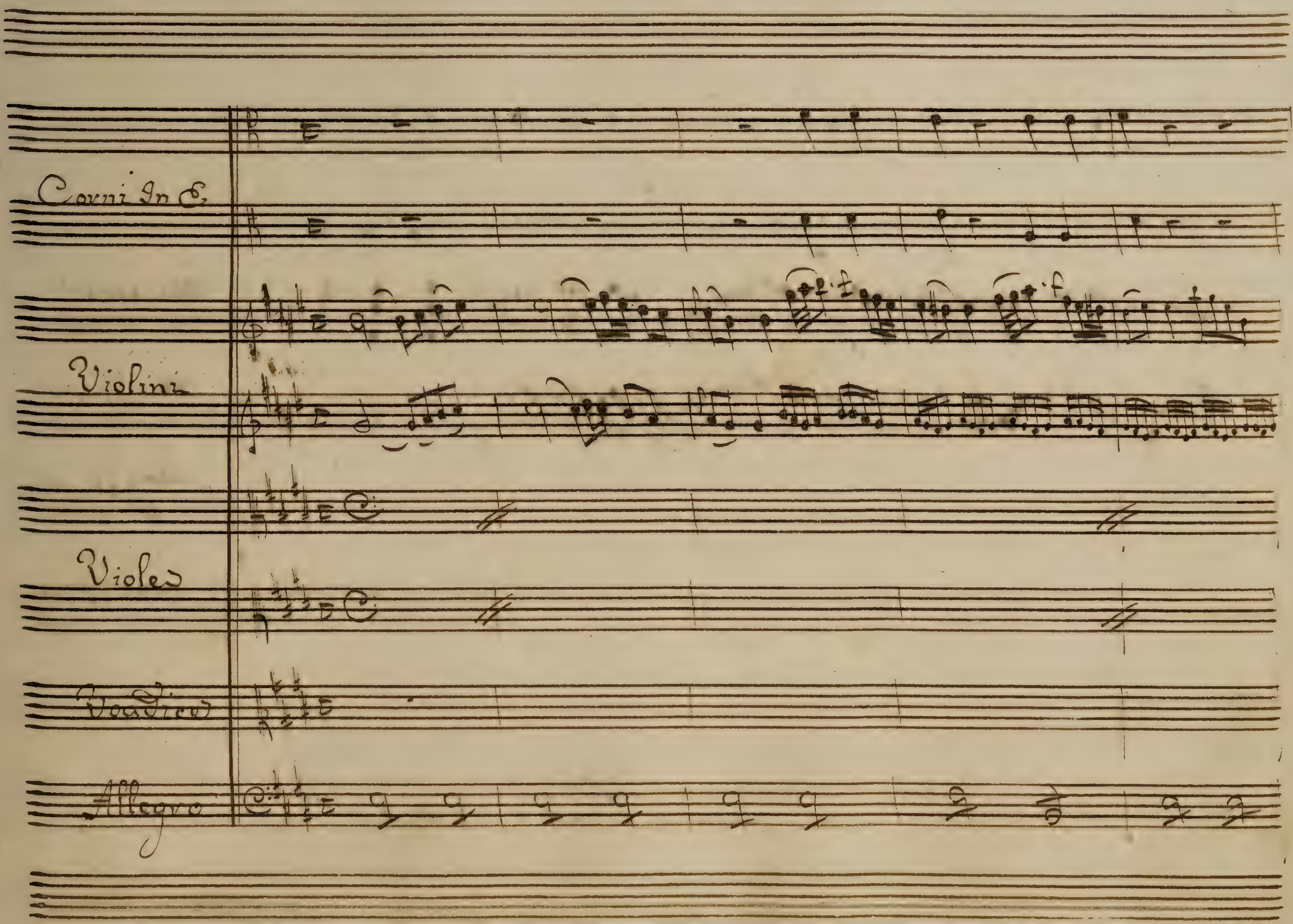


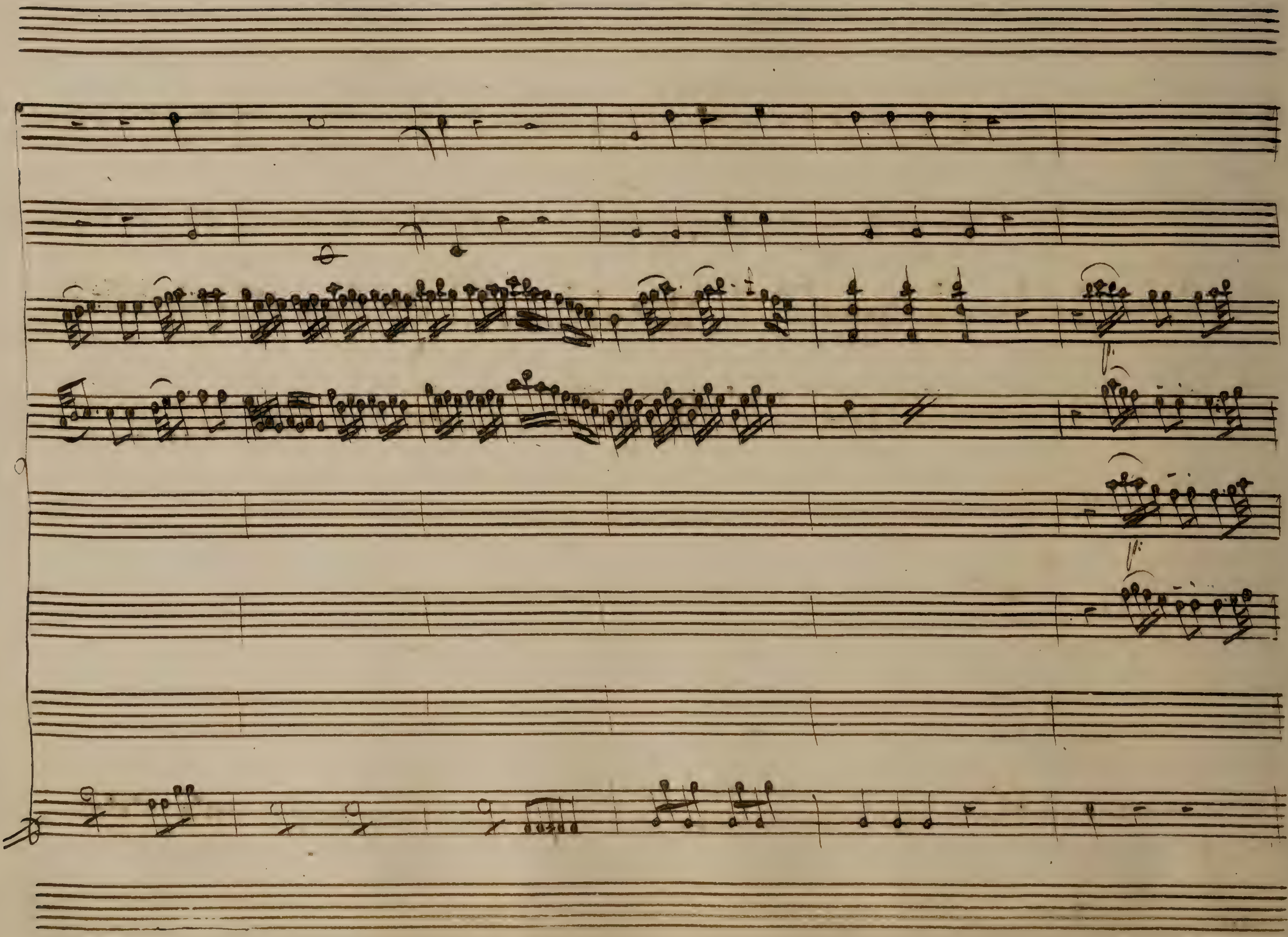
p
f
p
fp
va
S: Sotto
morte Lò vuol L'avverso fato
Tu perdi il tuo Consorte perdete il genitor Che momento sventurato di spa=
f p
fp

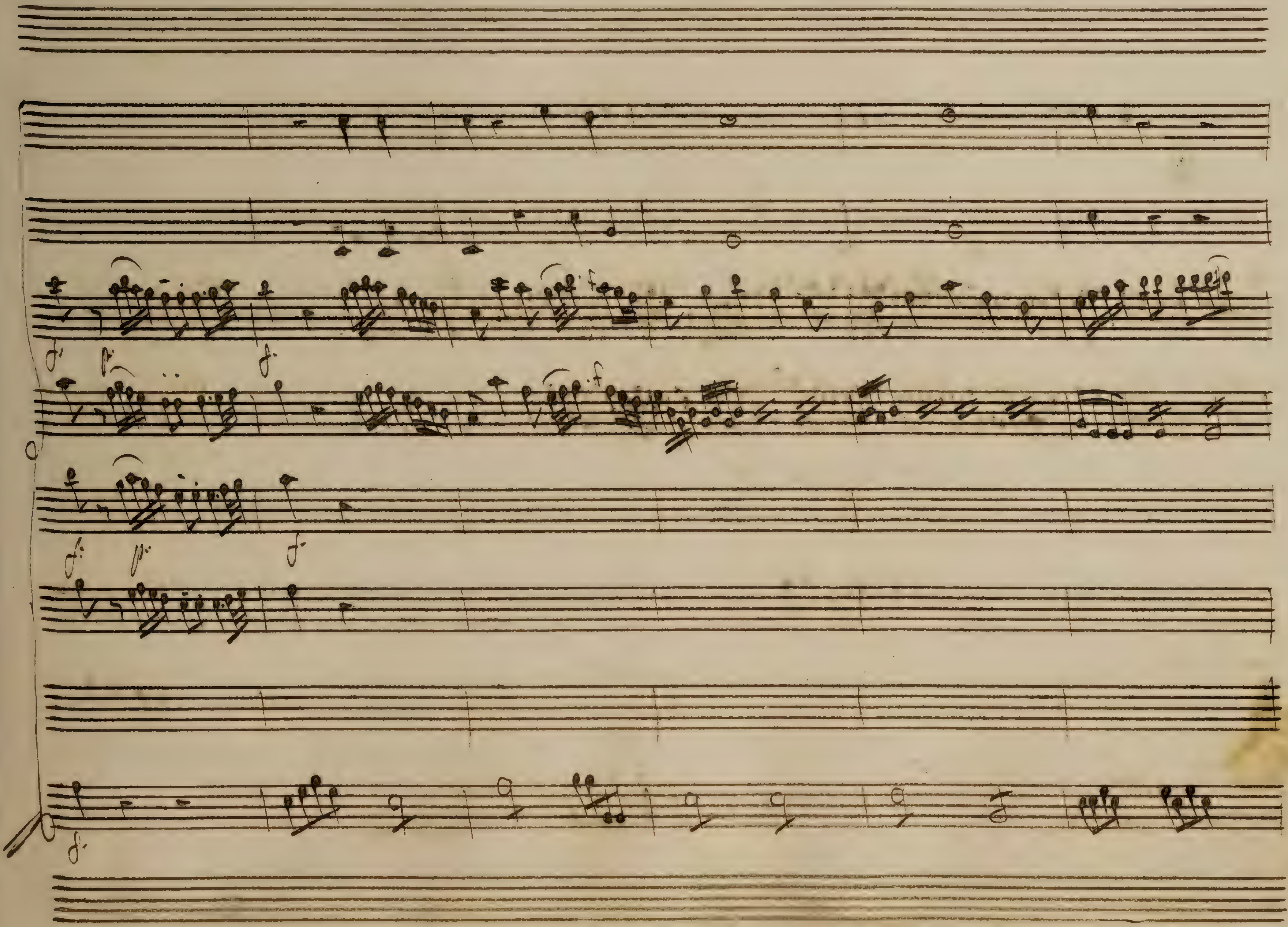

= vento è di Terror è di Terror di spavento è di terror di = spaven = to e di Terror = e di Ter =

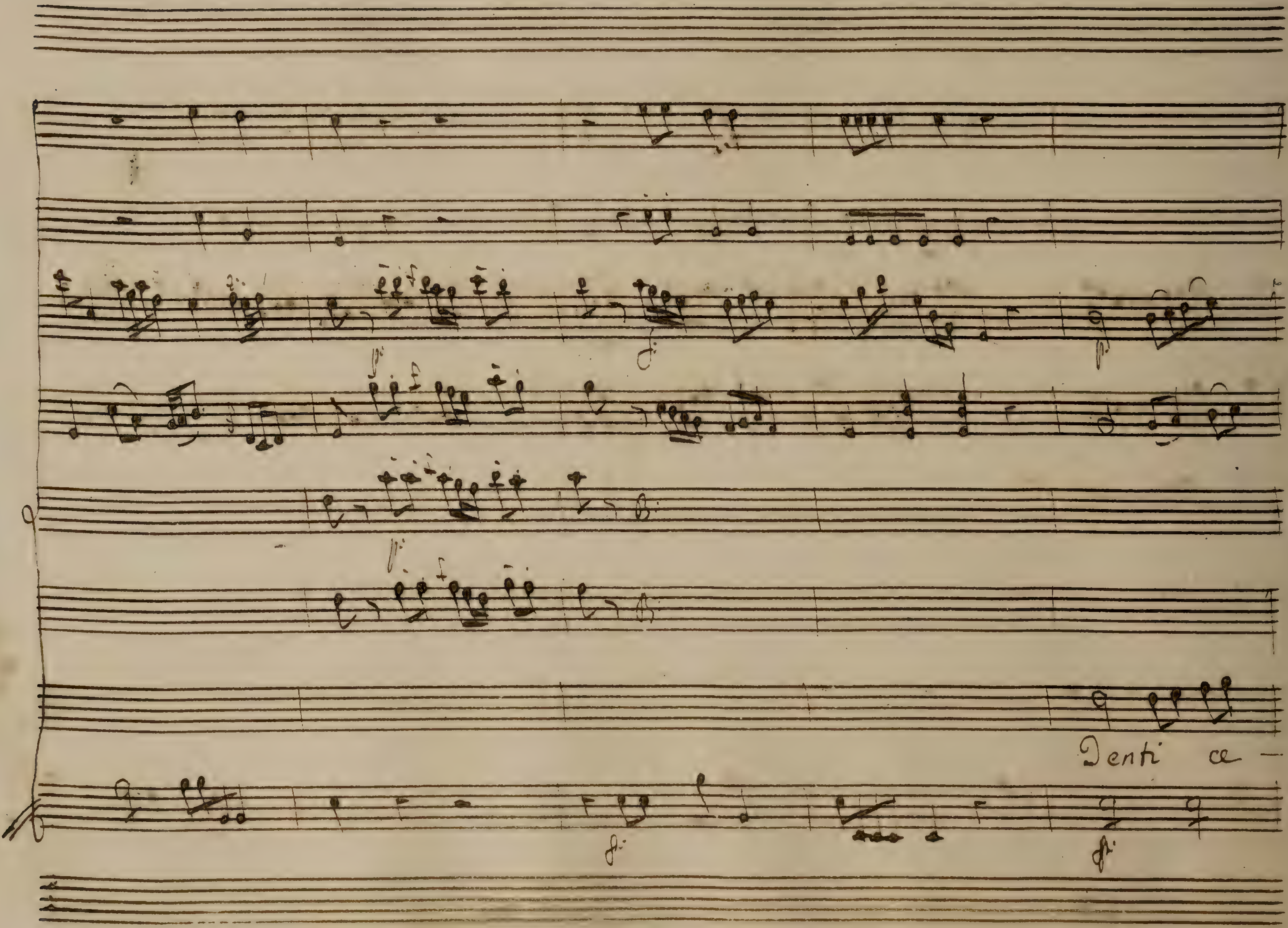

unis:
= vor.

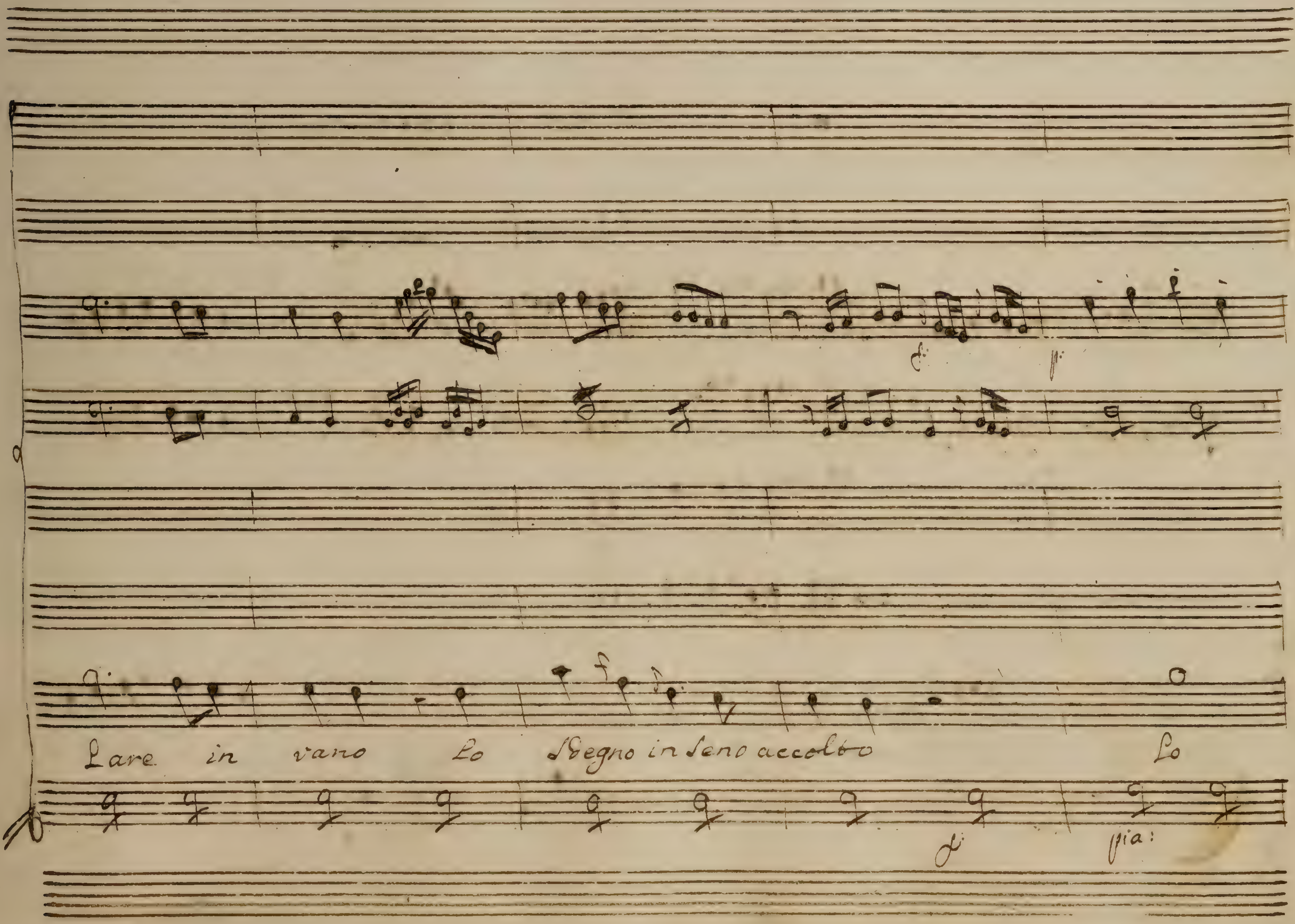

Scena X: Voa:
Voad: è Tito
è Tito avrà tal Core d'incrudelir Contro un Eroe che vinto fù dalla frode, e di volerlo Estinto? questo non fù il Costume del popolo Roman.
Tit: a tè non rendo ragion del mio voler. è sempre giusto il gastigo degl' Empi.
Voa: intendo, intendo. ne=gando a lui difesa, tu vendichi tè stesso non la ragion del Trono, è Roma of=fesa.
Aria Voadice =

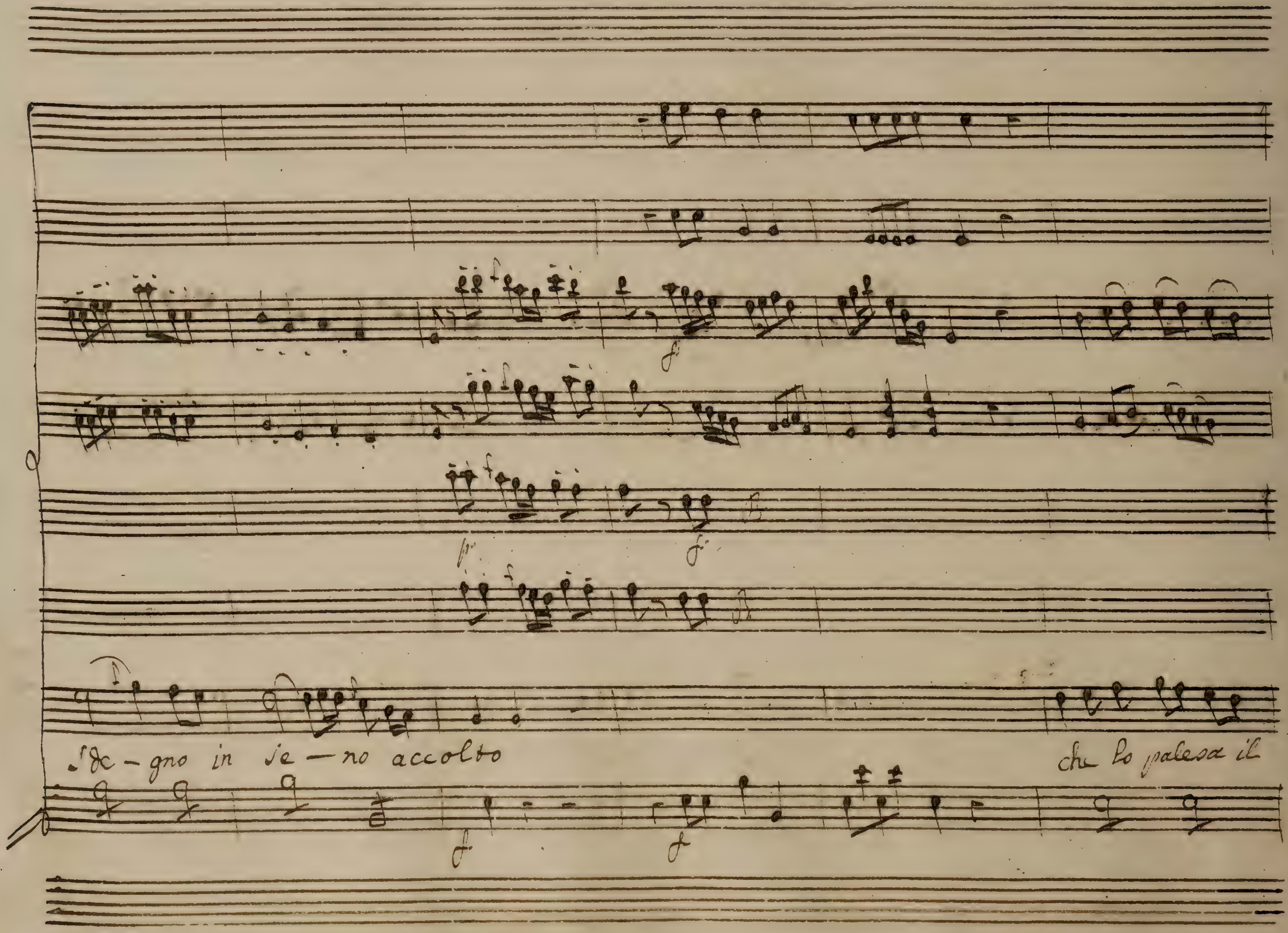

Corni In E
Violini
Viole
Allegro

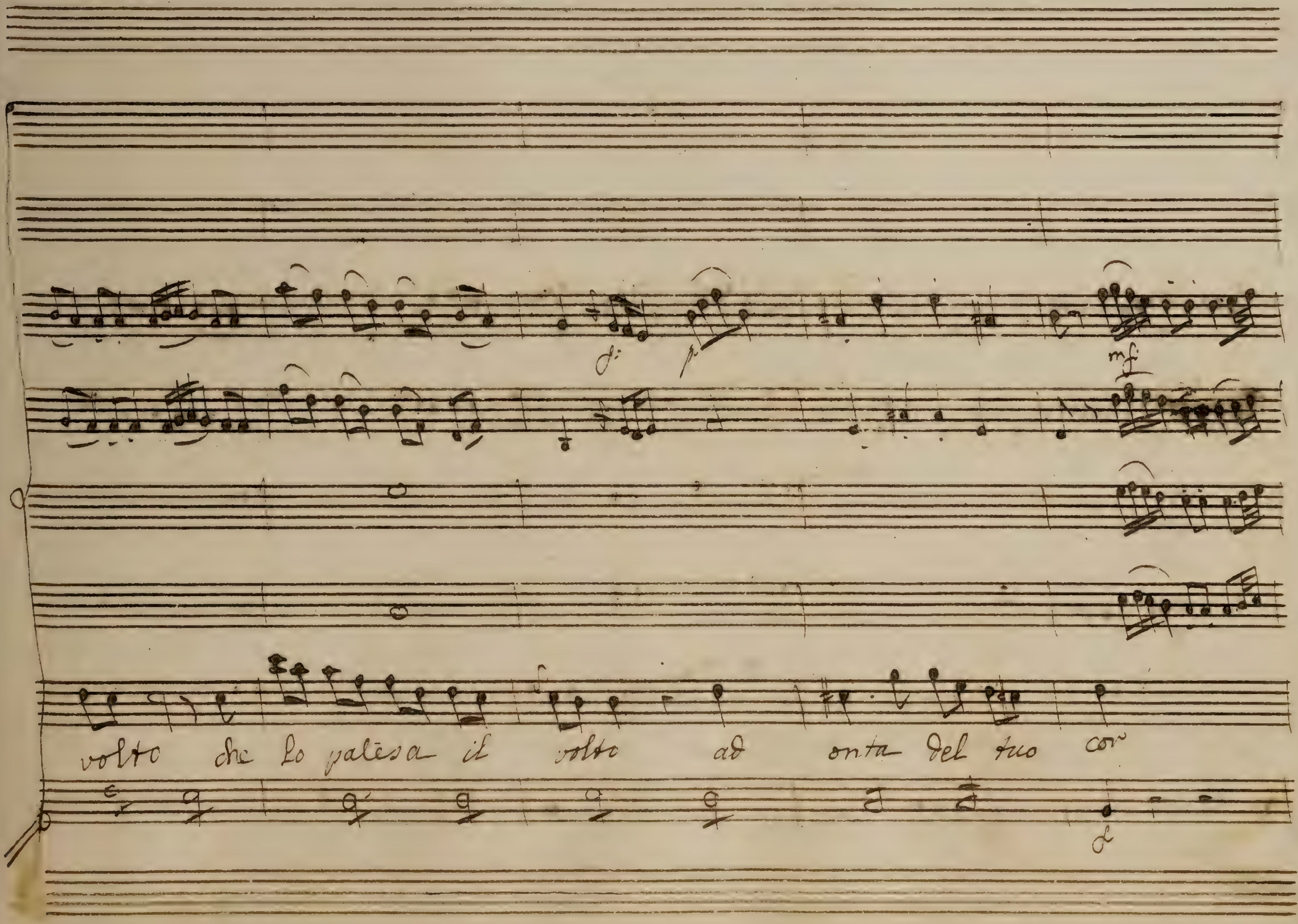


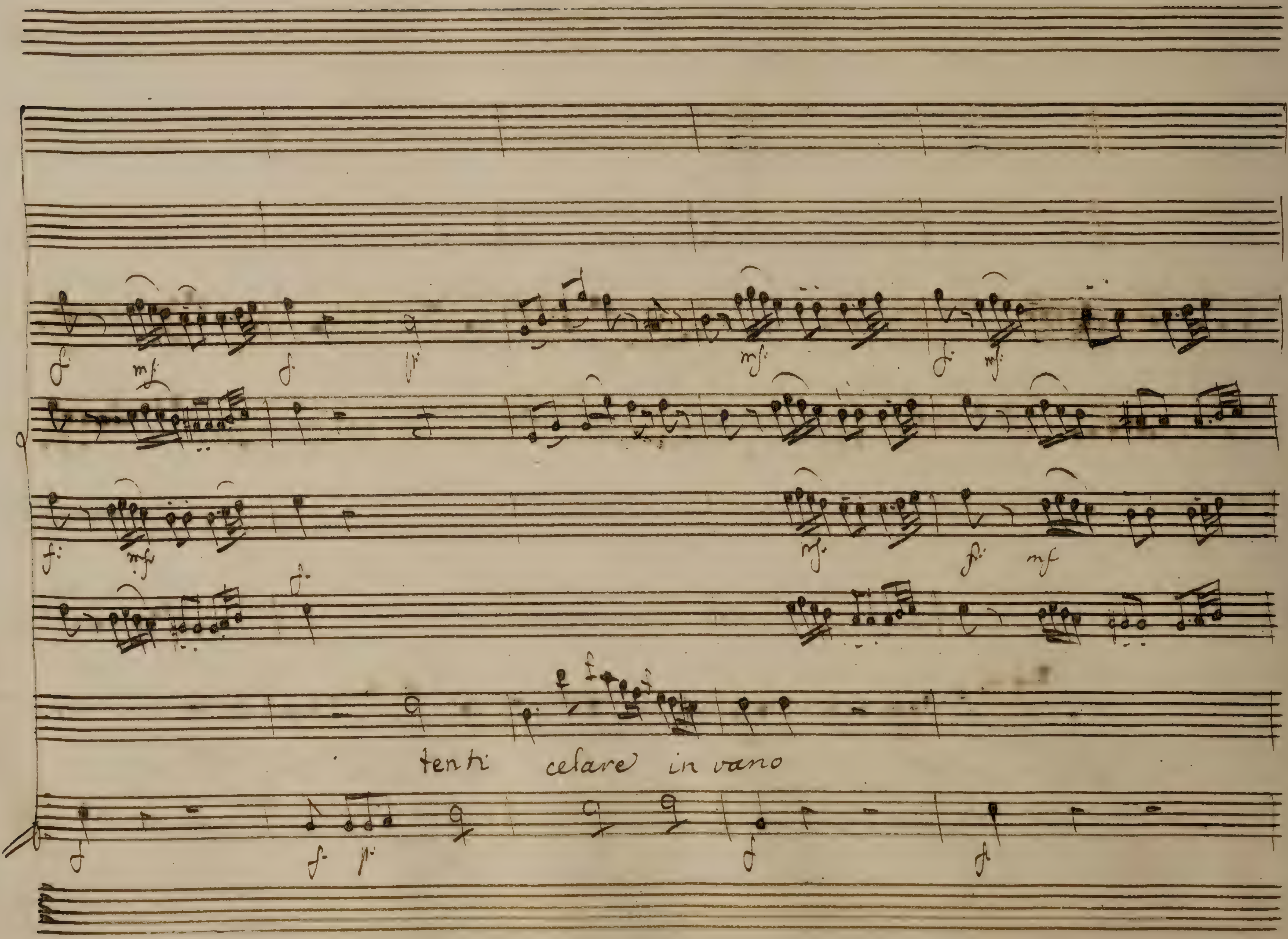


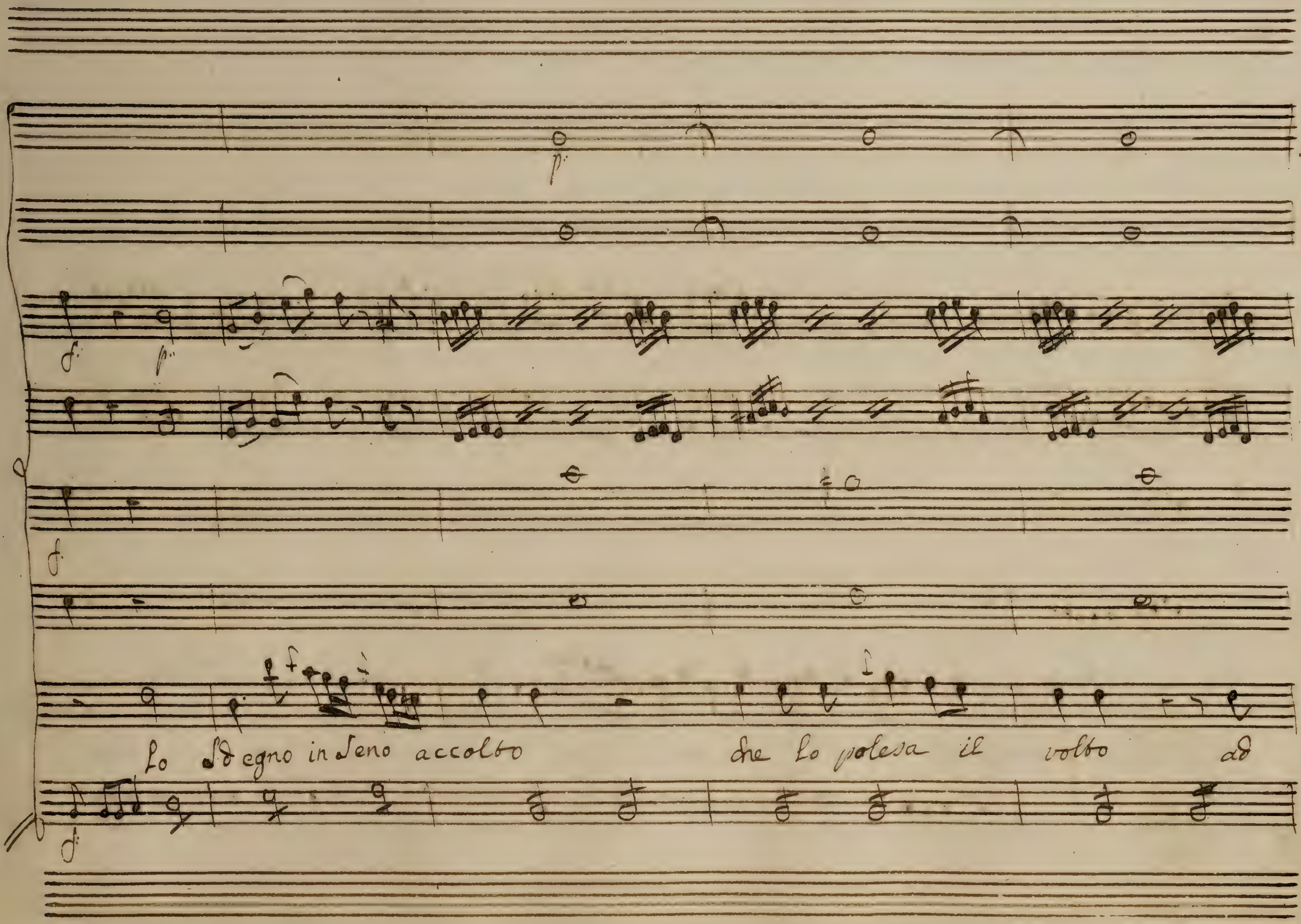

Denti ce –

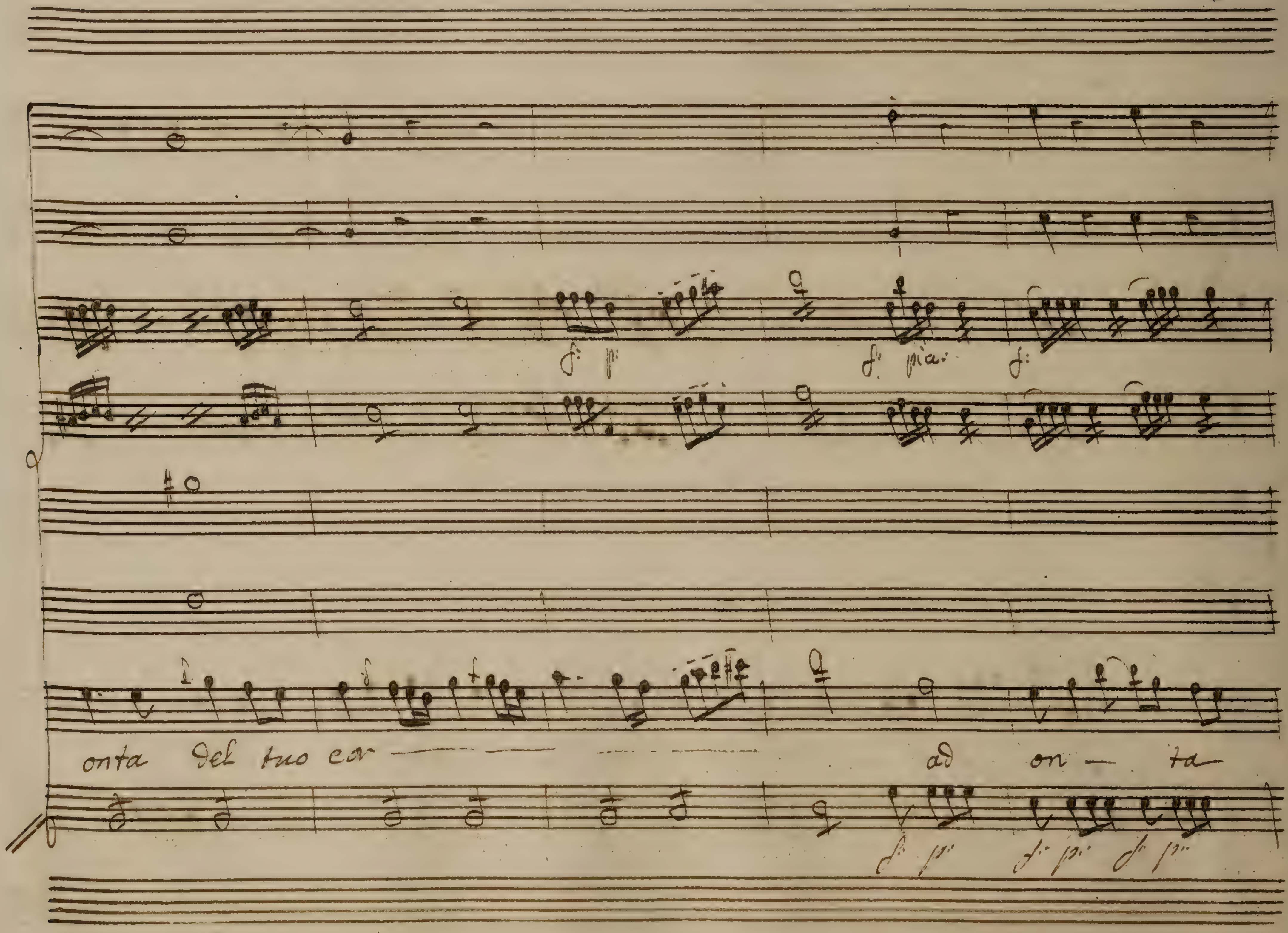

Pare in vano lo Sdegno in seno accolto
Lo
pia:

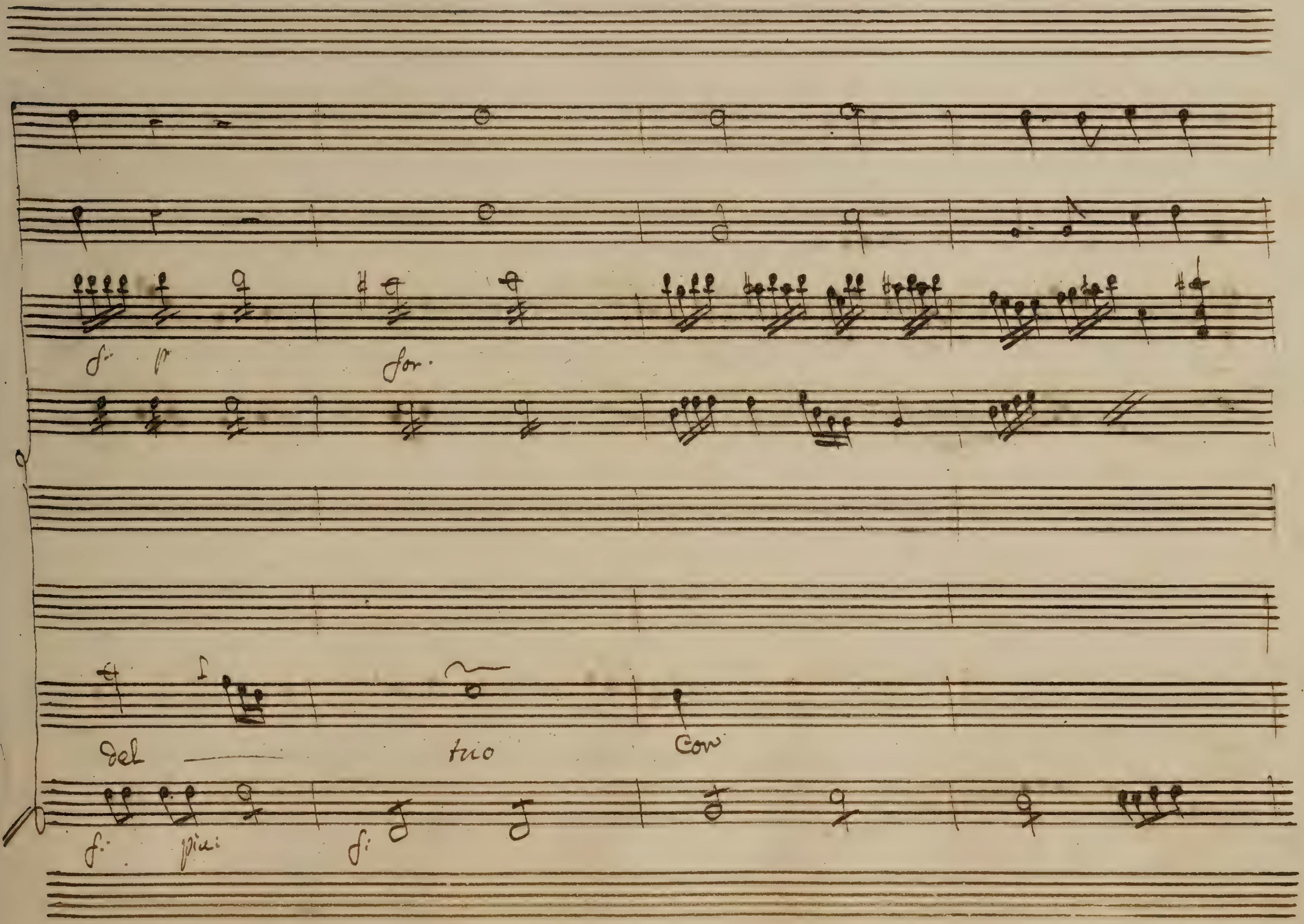

Se - gno in se - no accolto
che lo palesa il

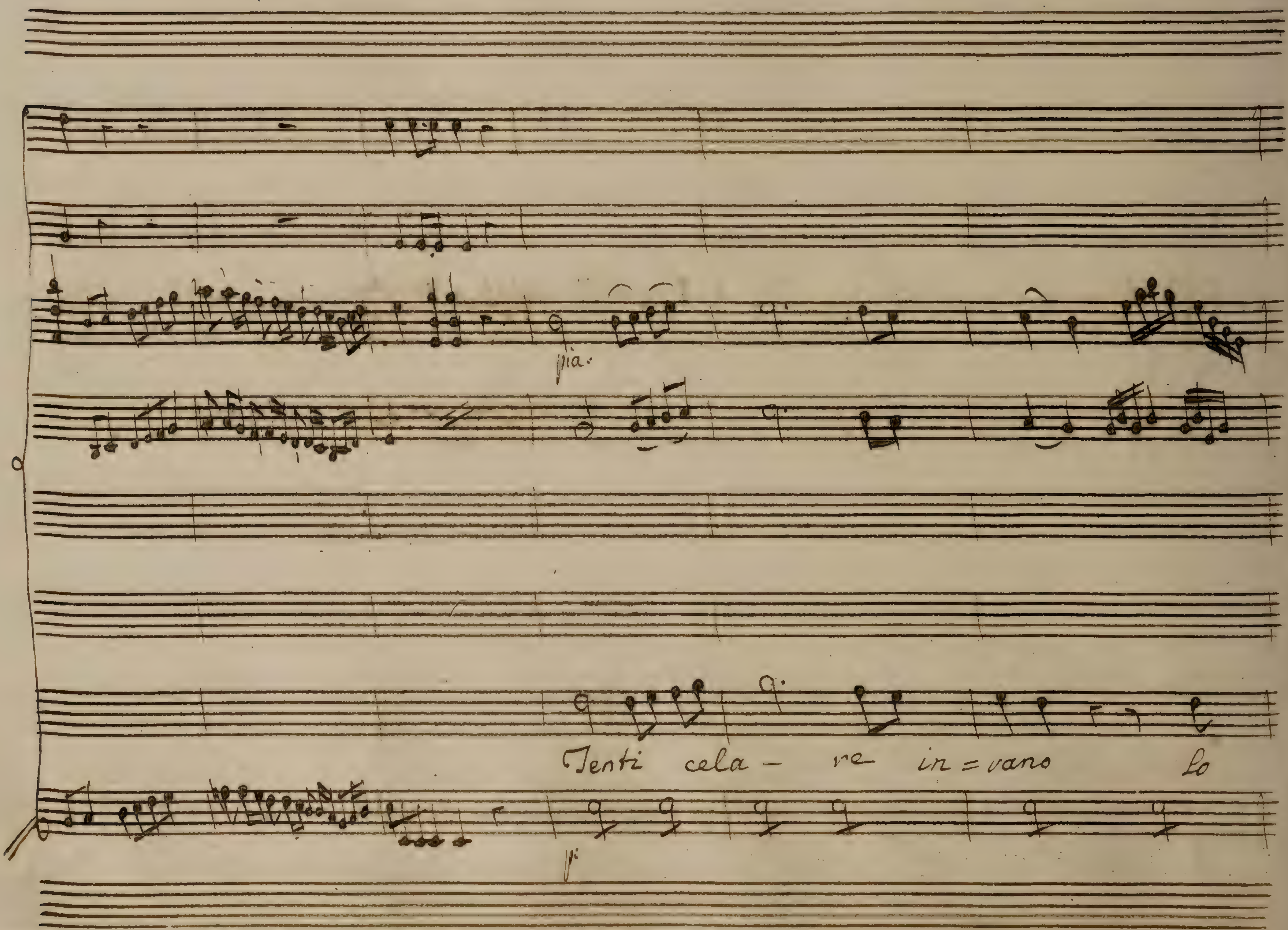

volto che lo palesa il volto ad onta del tuo cor

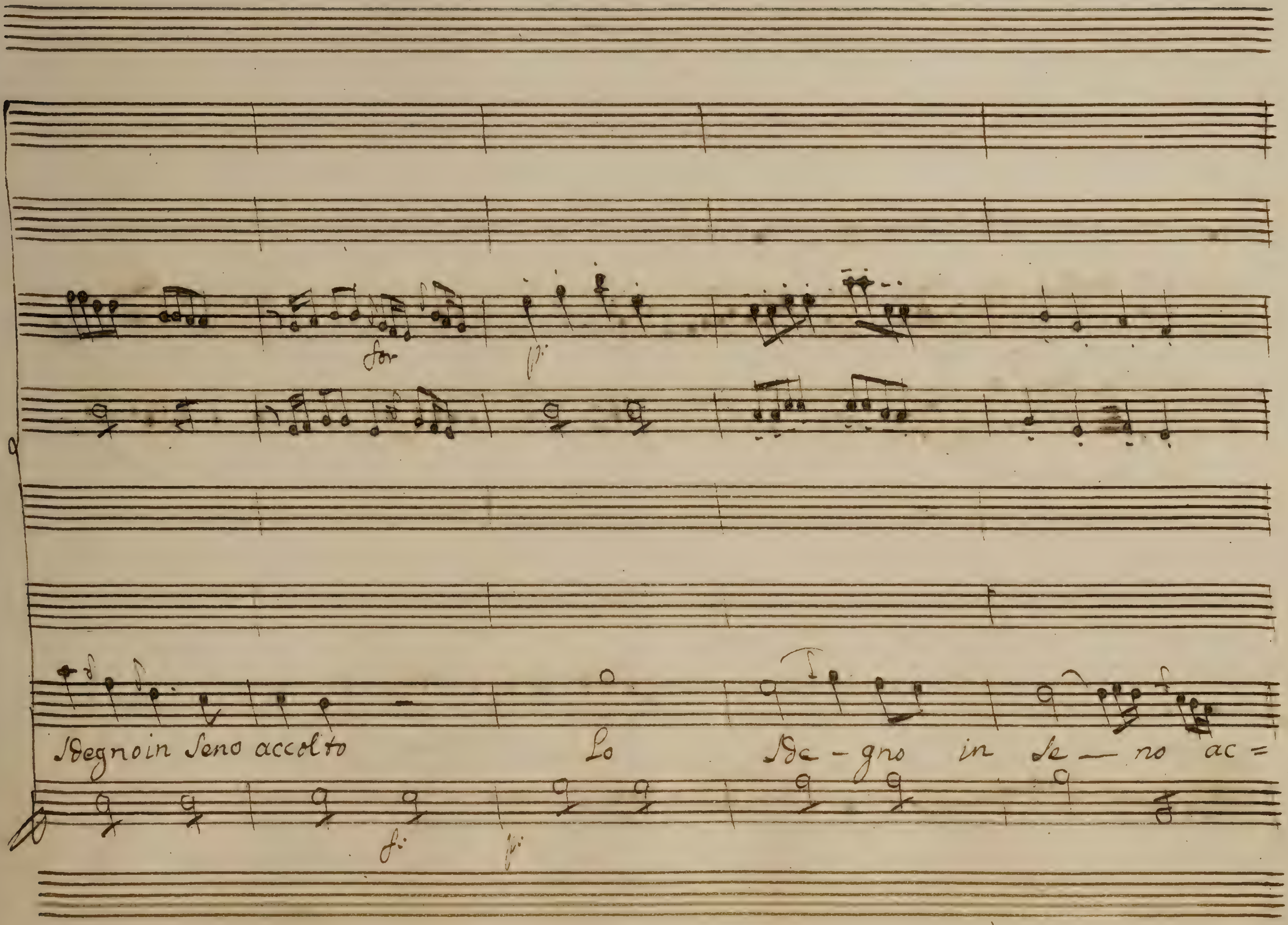

tenti celare in vano

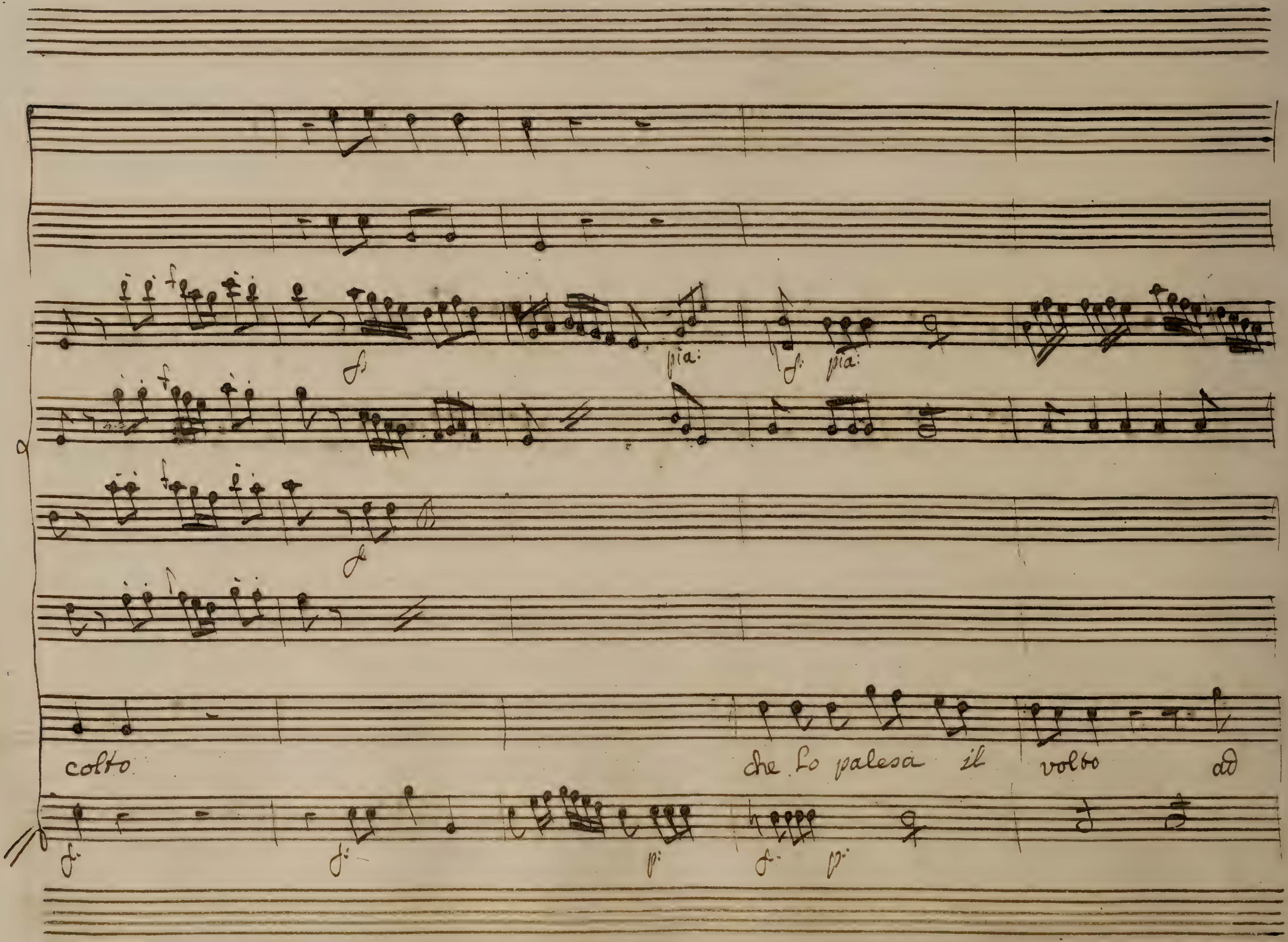

p.
f.
p.
f.
Lo Sdegno in Seno accolto
che lo palesa il volto ad
f.

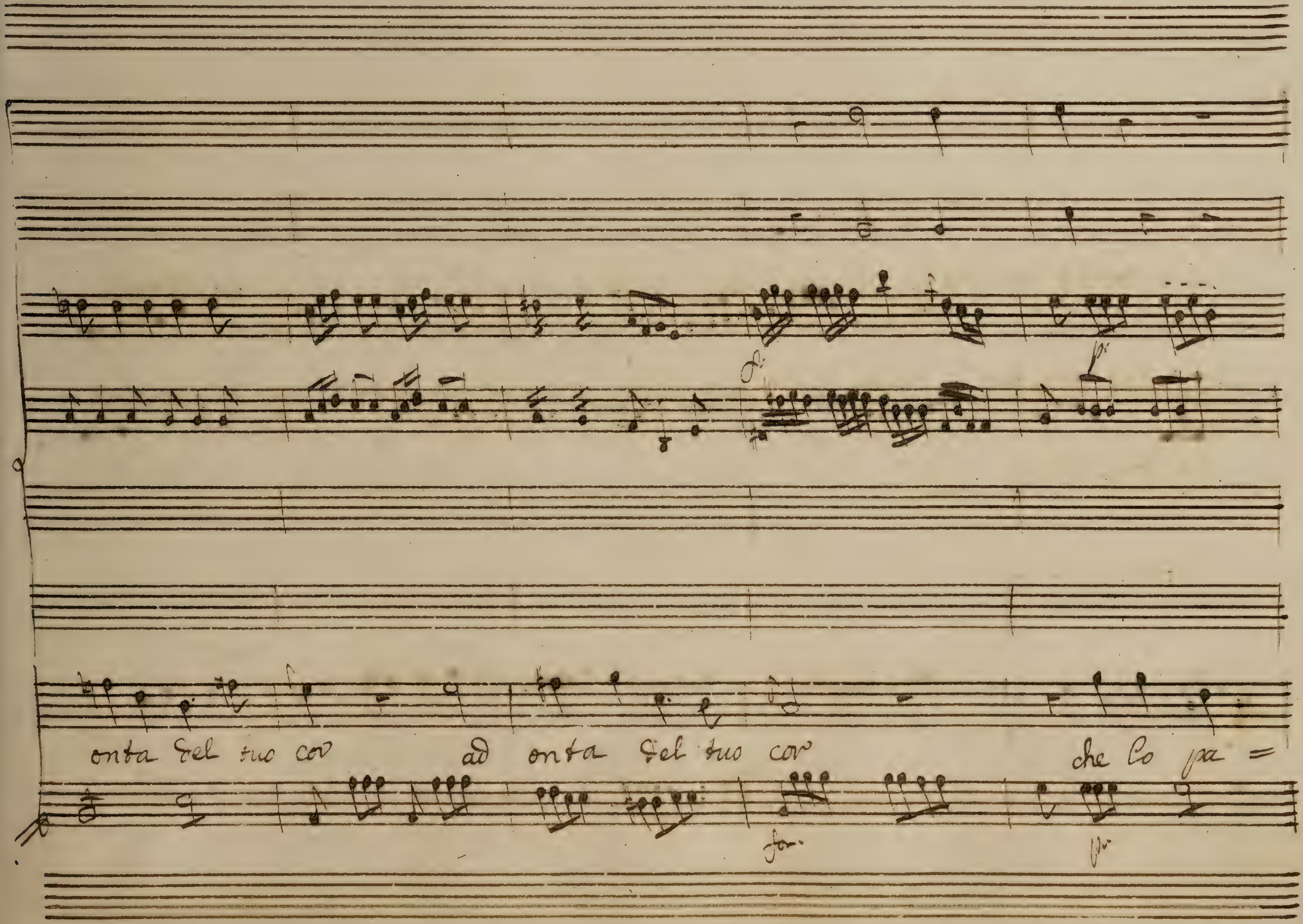

f: p:
f. pia.
f:
onta del tuo cor
ad on - ta
f: p:
f: p:
f: p:

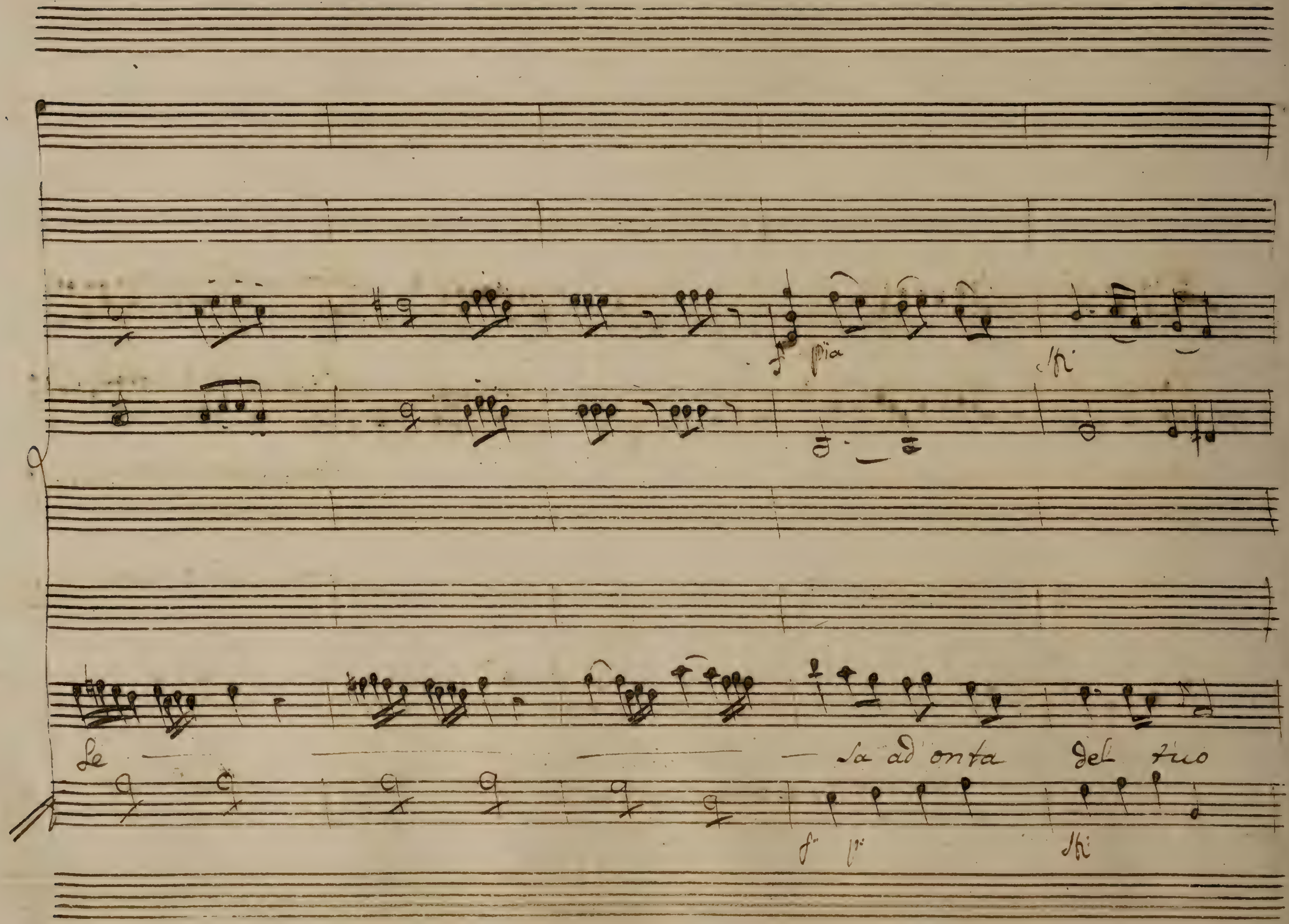

f
p
for.
del
trio
Con
f.
pia:
f

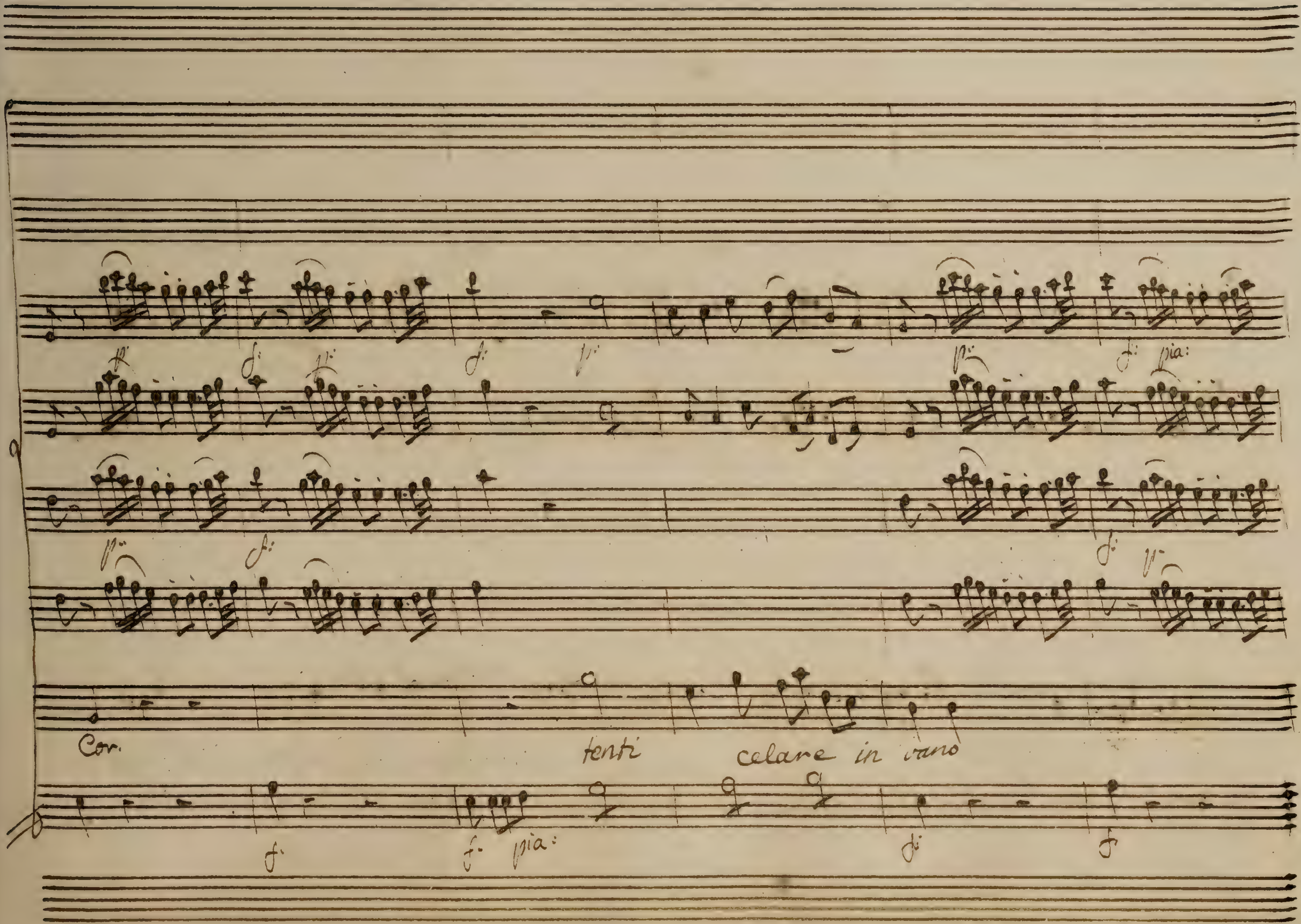

pia.
Tenti cela - re in = vano Lo
f


Sdegno in Seno accolto
Lo
Sde - gno in Se - no ac =

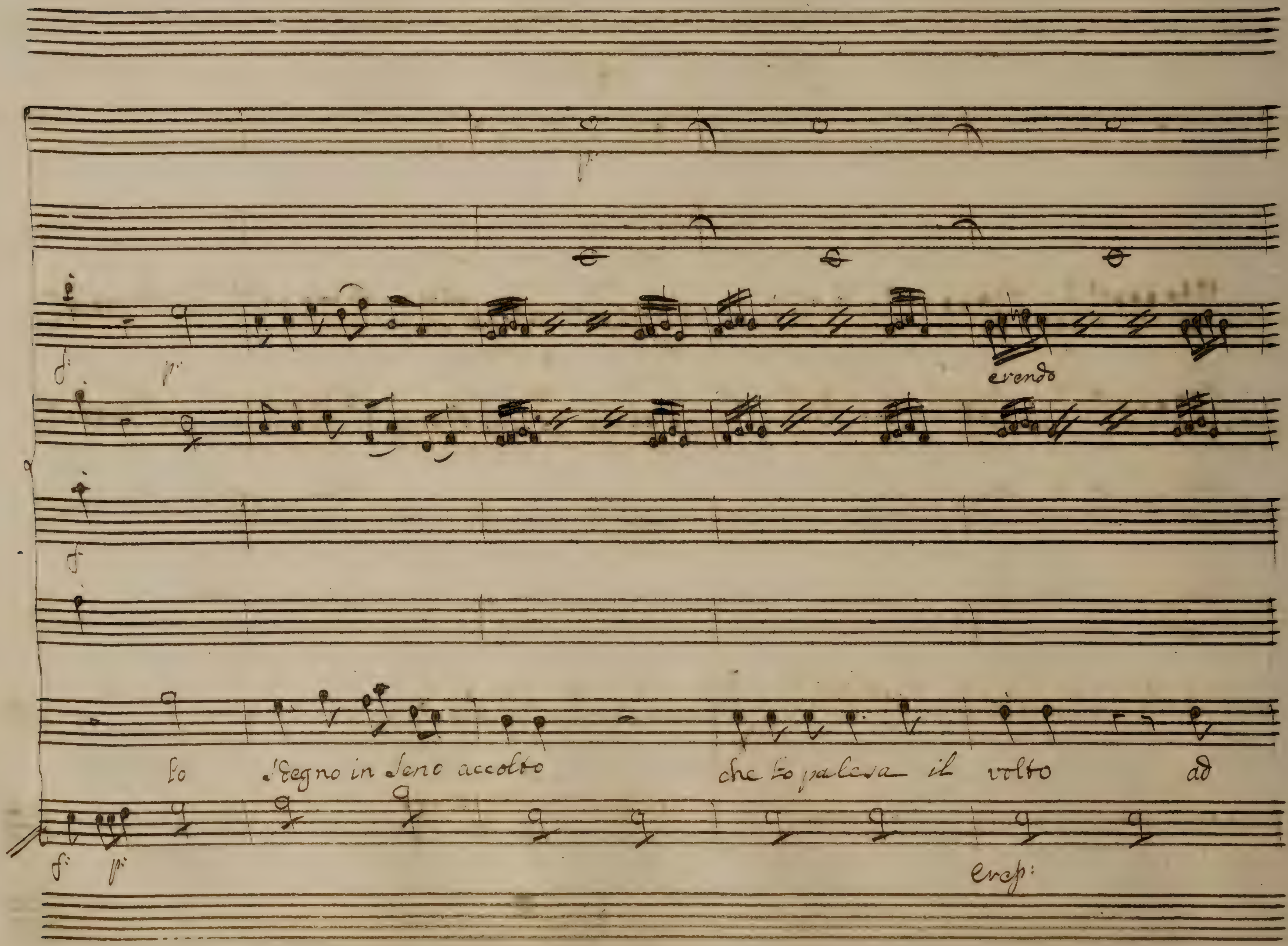

pia:
pia:
colto
che Lo palesa il volto ad
f:
p:

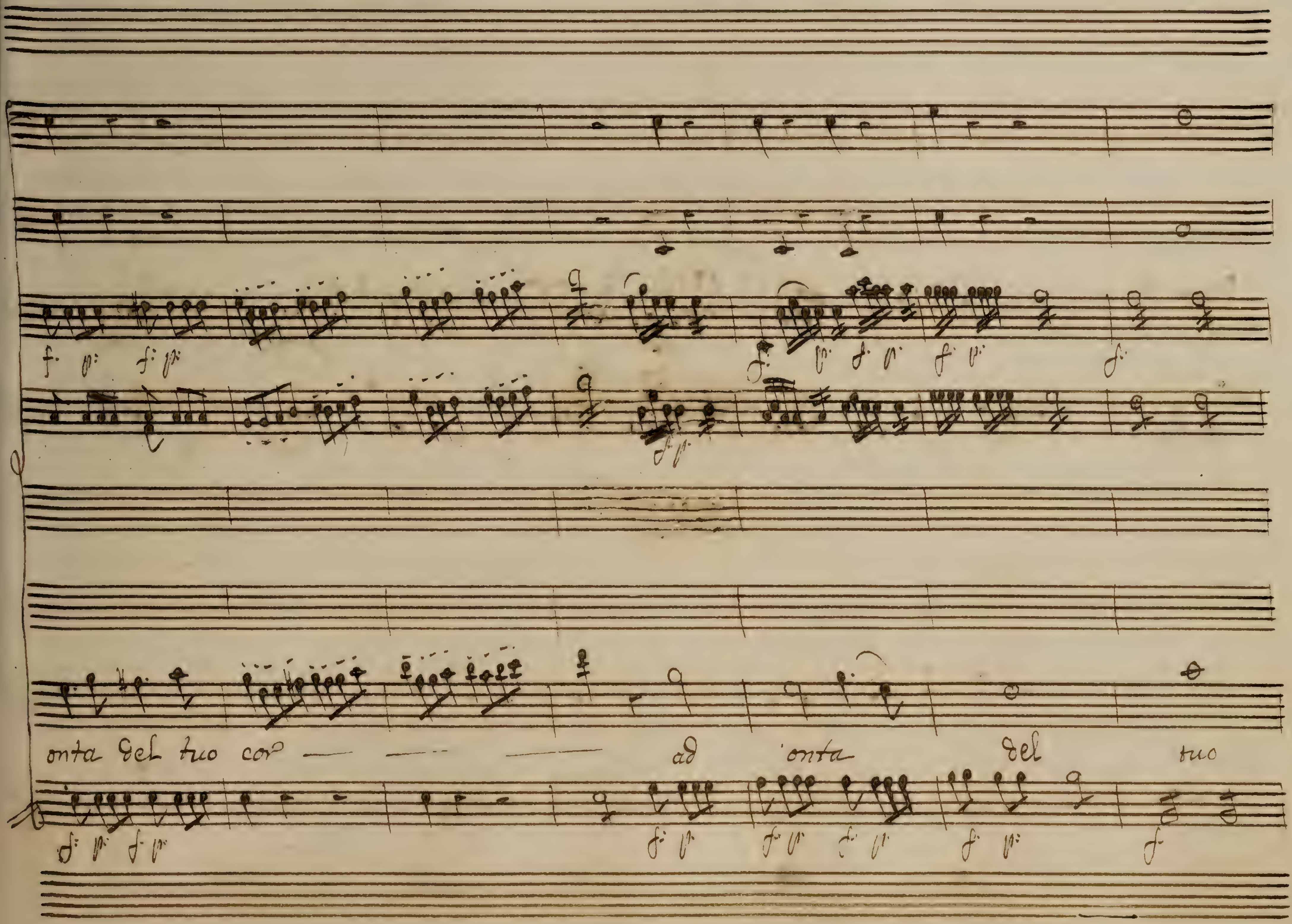

onta del tuo cor ad onta del tuo cor che lo pa =
p:
for:
p:

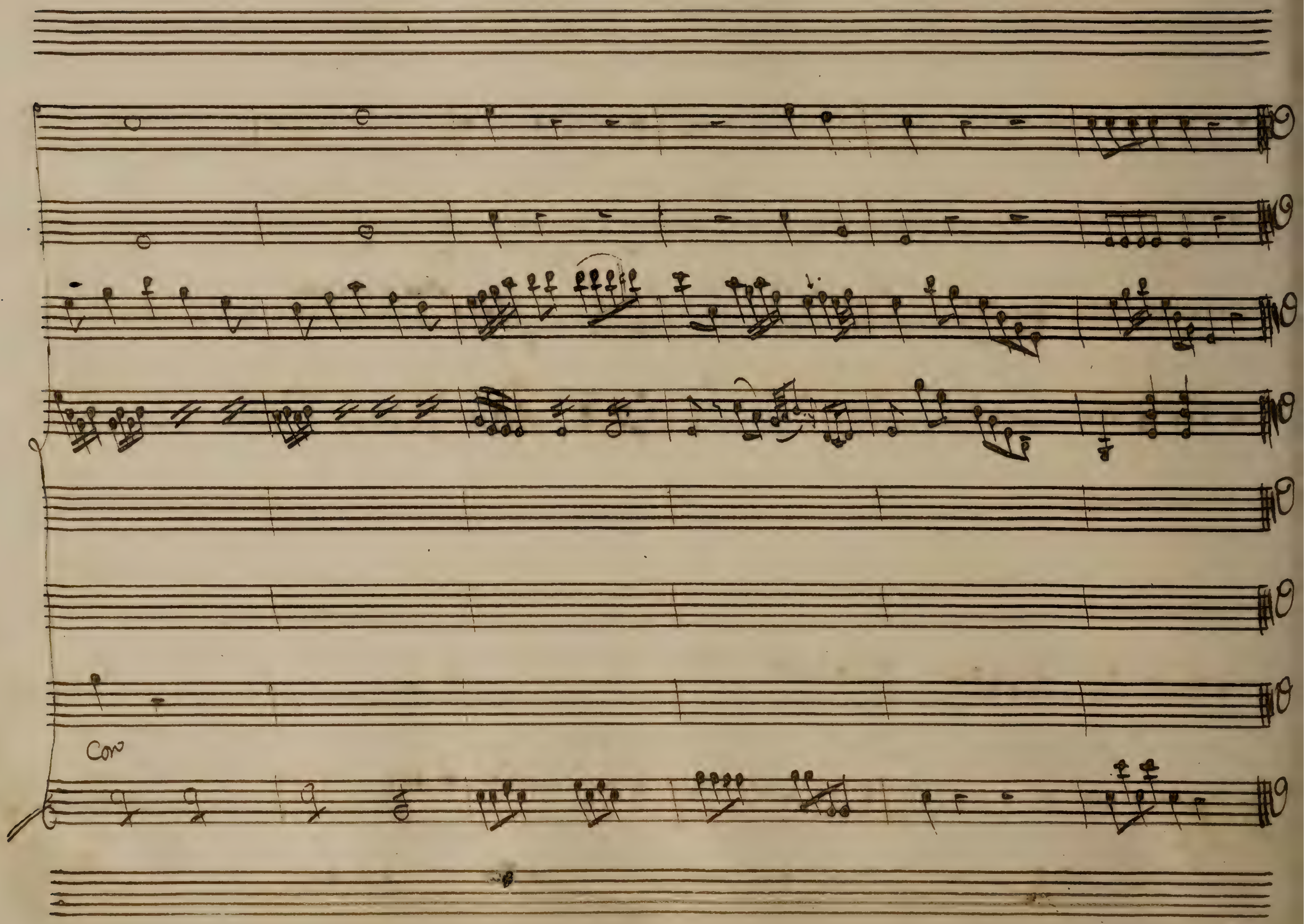

Le —— sa ad onta del tuo

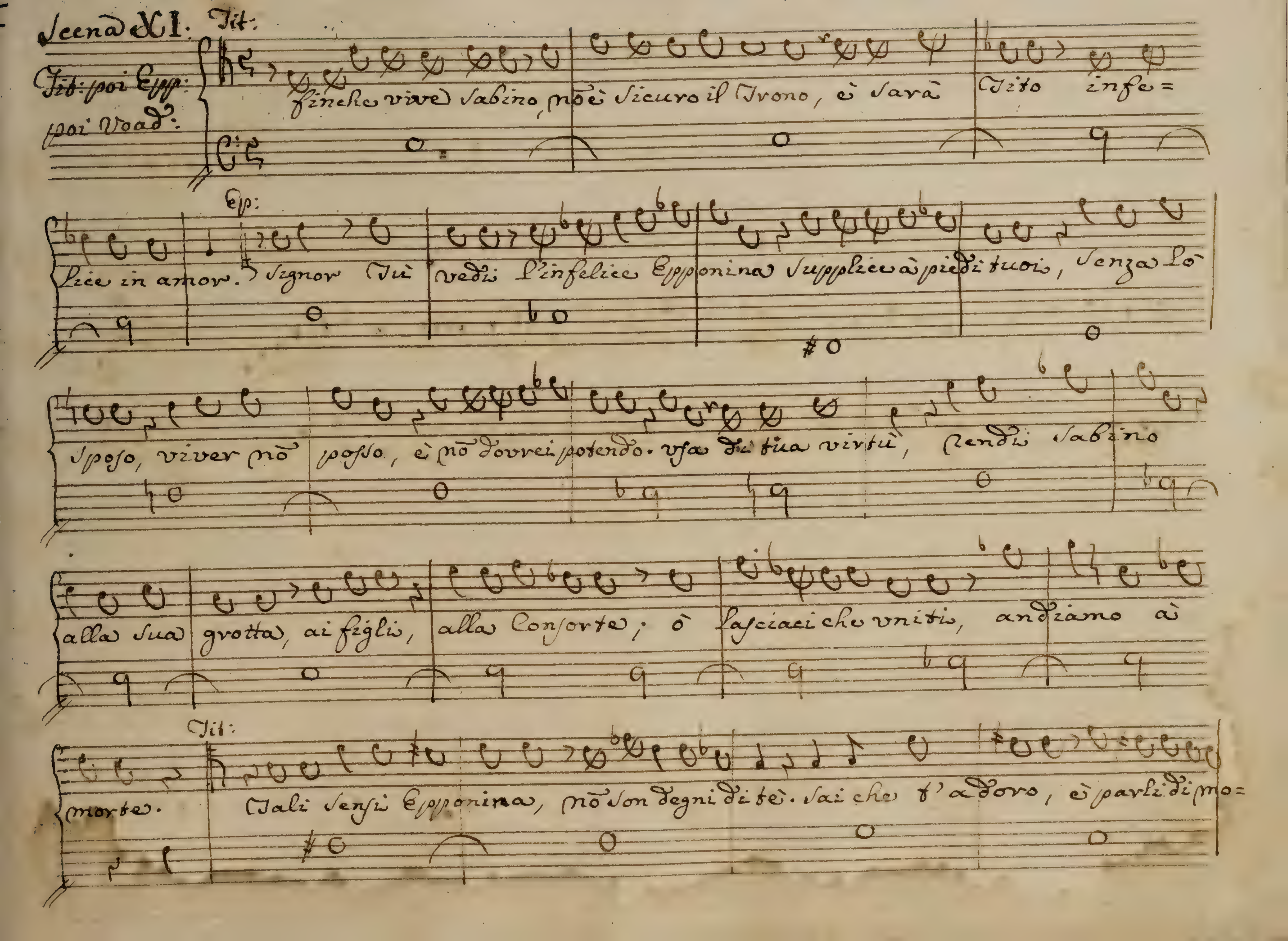


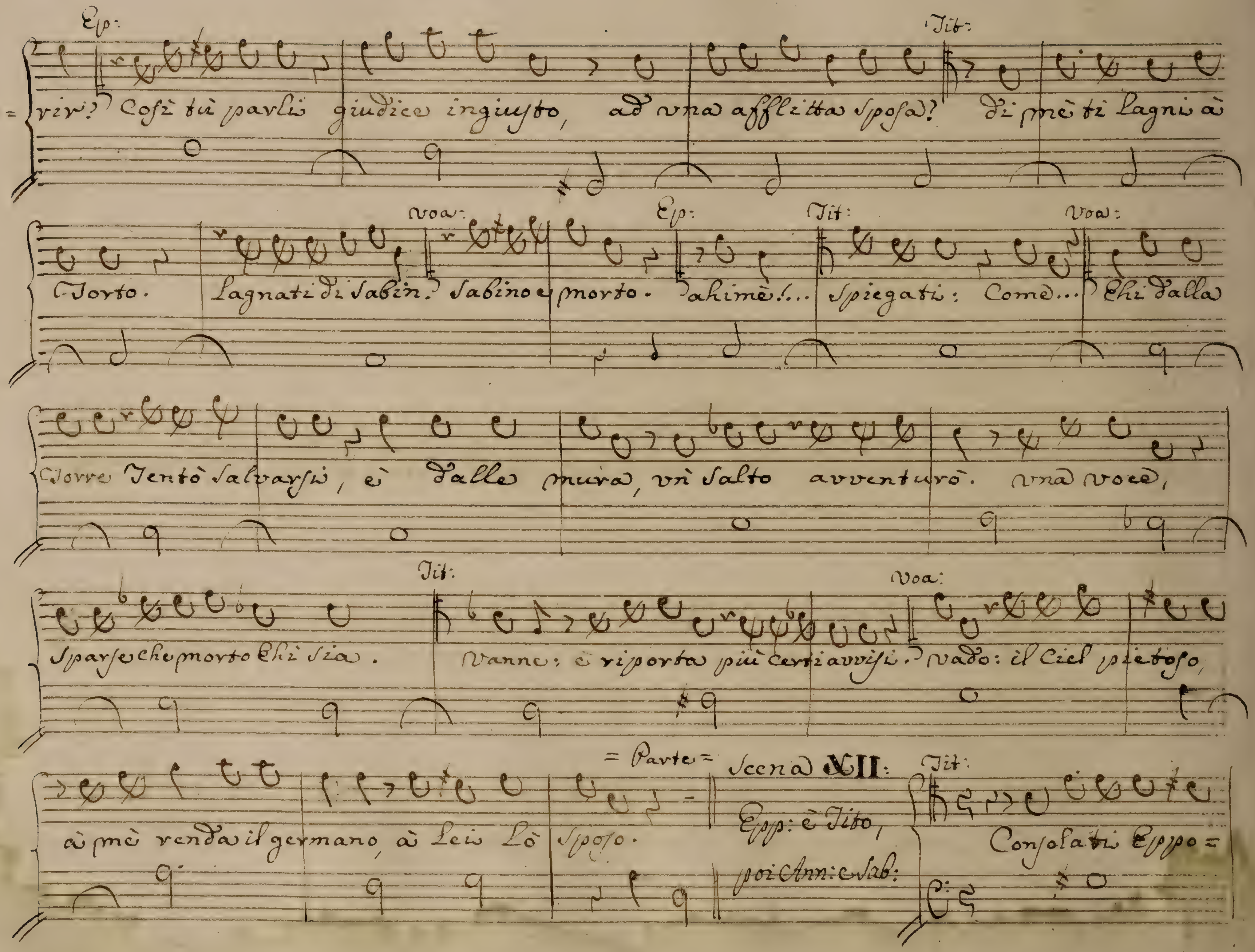
p:
f:
p:
f:
p:
p:
f: pia:
p:
f:
f:
p:
Cor.
tenti
celare in vano
f:
f: pia:
f:
f:

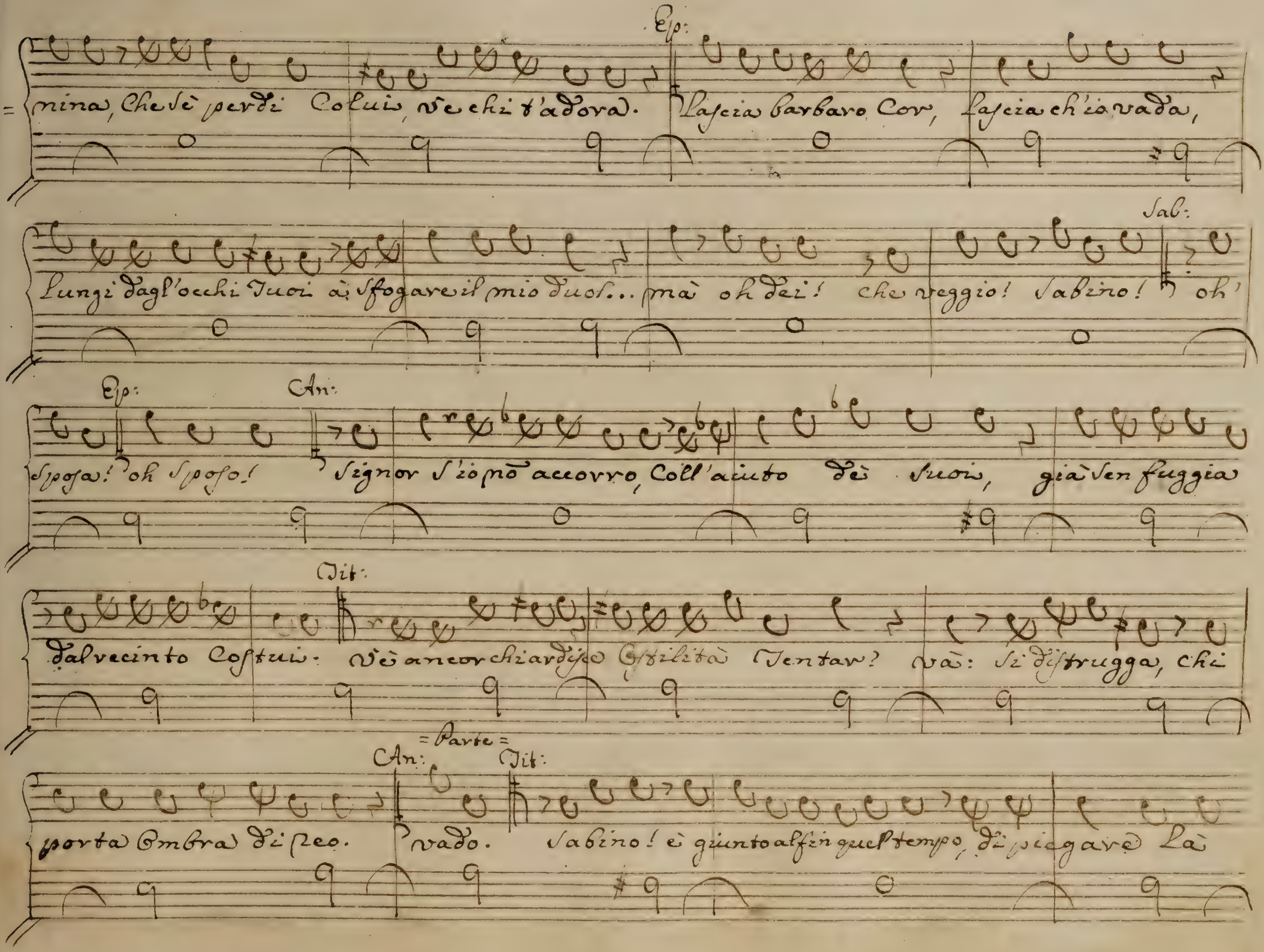

Lo
sdegno in seno accolto
che lo palesa il volto
ad

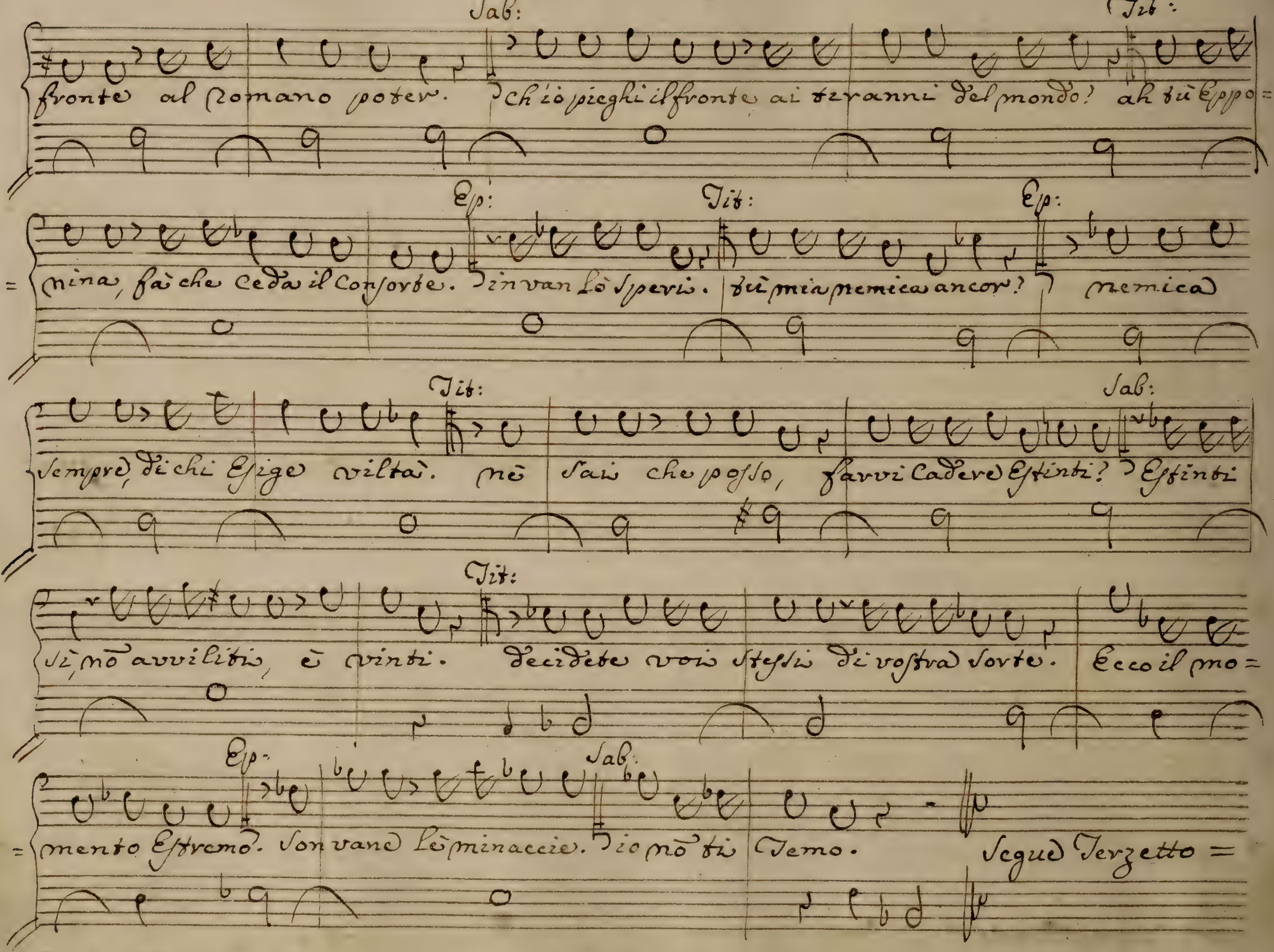

onta del tuo cor — ad onta del tuo

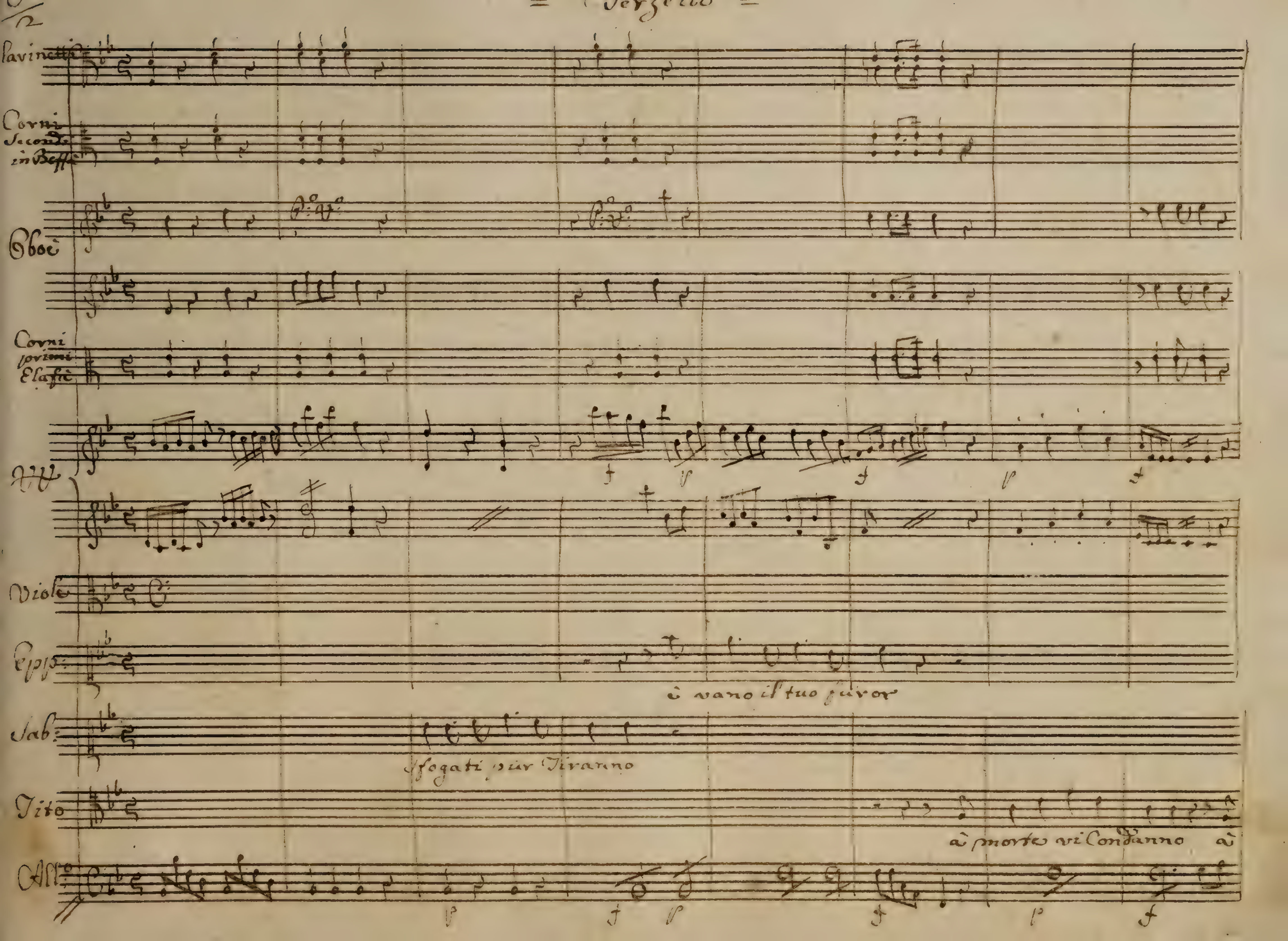

Cor

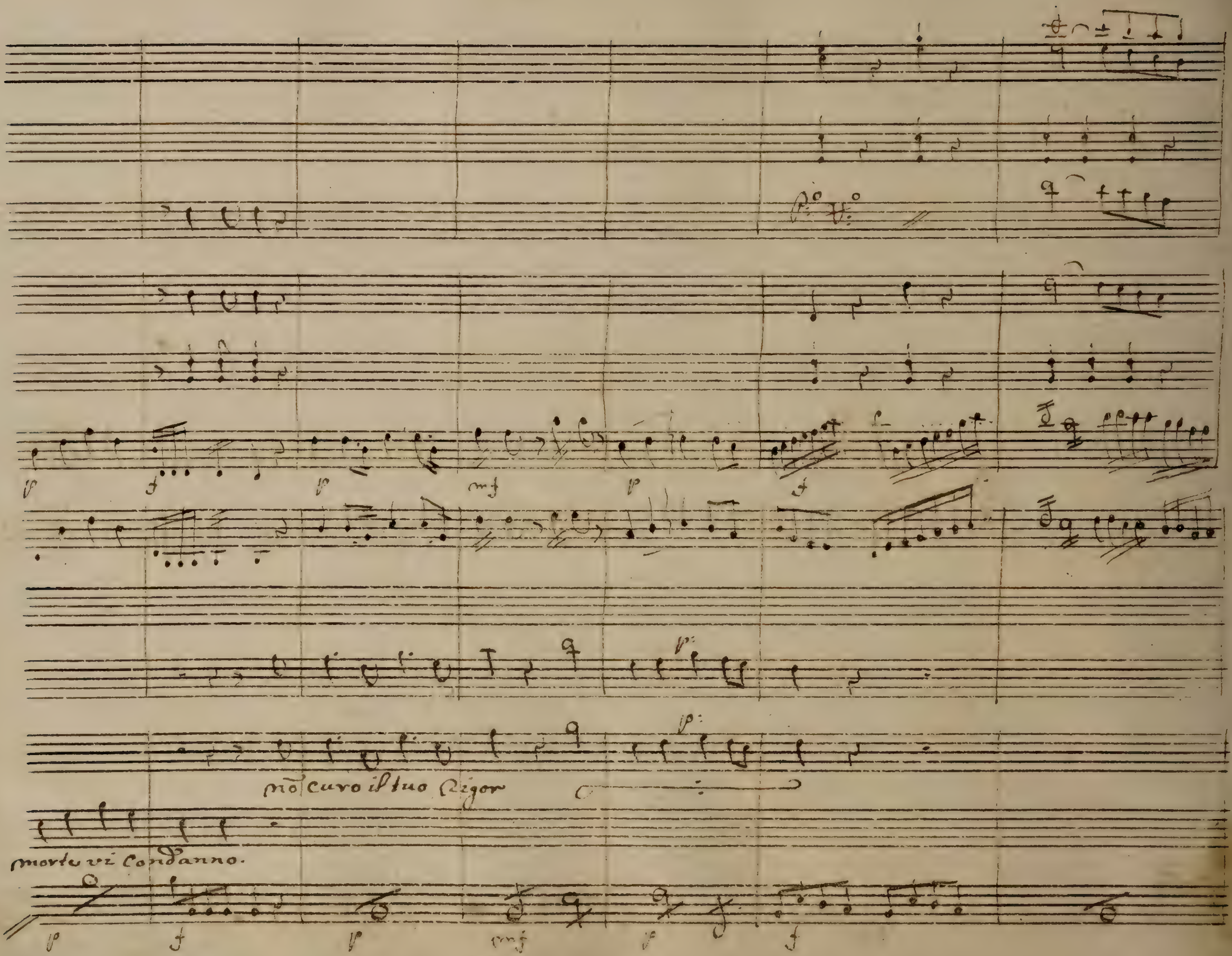

Scena XI. Tit:
Tit: poi Epp: poi Voad:
finchè vive Sabino, nō è sicuro il Trono, e sarà Tito infe=
lice in amor. Ep: Signor Tu vedi l'infelice Epponina supplice à piedi tuoi, senza lo
sposo, viver nō posso, e nō dovrei potendo. usa di tua virtù, rendi Sabino
alla sua grotta, ai figli, alla Consorte; ò lasciaci che uniti, andiamo à
morte. Tit: Tali sensi Epponina, nō son degni di te. sai che t'adoro, e parli di mo=

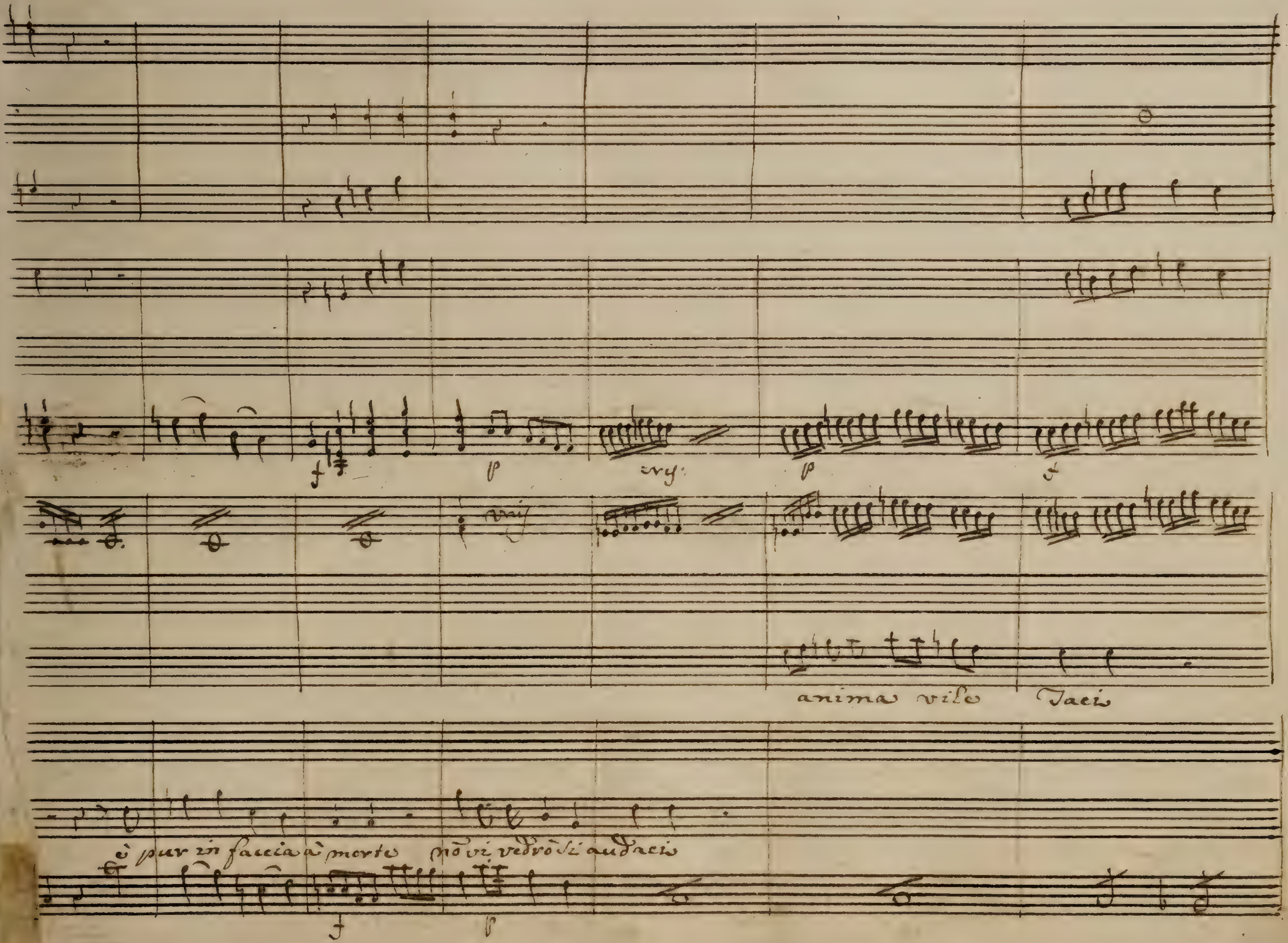

Ep:
viri? Così tù parli giudice ingiusto, ad una afflitta Sposa?
Tit:
Di mè ti lagni à torto.
Voa:
Lagnati di Sabin.
Sabino è morto.
Ep:
ahimè!...
Tit:
Spiegati:
Come...
Voa:
Chi dalla Torre tentò salvarsi, è dalle mura, un salto avventurò. una voce, sparse che morto ei sia.
Tit:
Vanne: e riporta più certi avvisi.
Voa:
Vado: il Ciel pietoso, à mè renda il germano, à lei lo Sposo.
= Parte =
Scena XII.
Epp: e Tito, poi Ann: e Sab:
Tit:
Consolati Eppo=

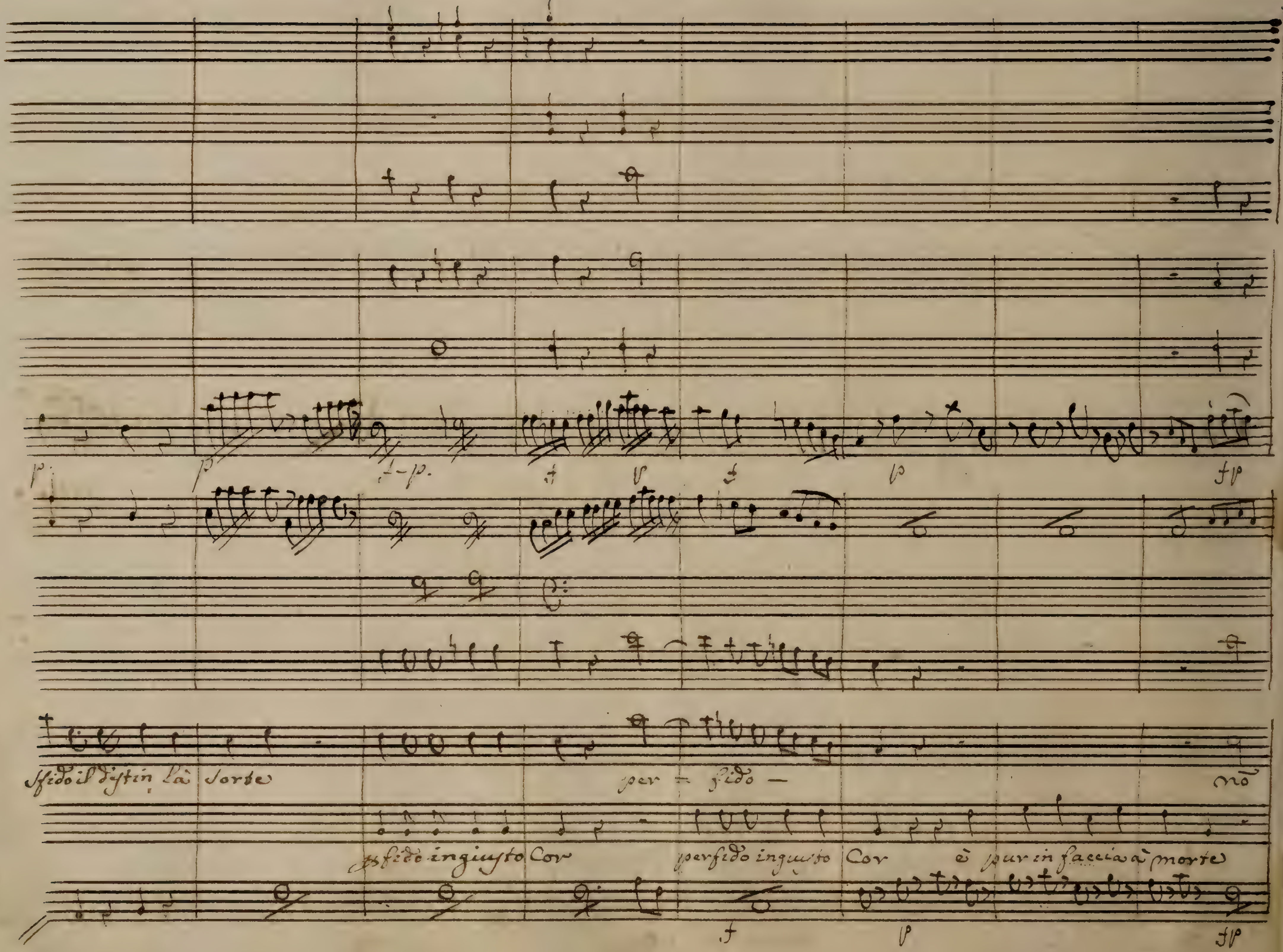

Ep:
= nina, Che sei perdi Colui, se chi t'adora. Lascia barbaro Cor, lascia ch'io vada,
Sab:
Lungi dagl'occhi tuoi à sfogare il mio duol... mà oh dei! che veggio! Sabino! oh'
Ep:
An:
Sposa! oh Sposo! Signor s'io pro accorro, Coll'aiuto dei suoi, già sen fuggia
Tit:
dal recinto Costui. Sei ancor chi ardisco Ostilità tentar? và: si distrugga, chi
= Parte =
An:
Tit:
porta Ombra di reo. vado. Sabino! è giunto alfin quel tempo, di piegare là

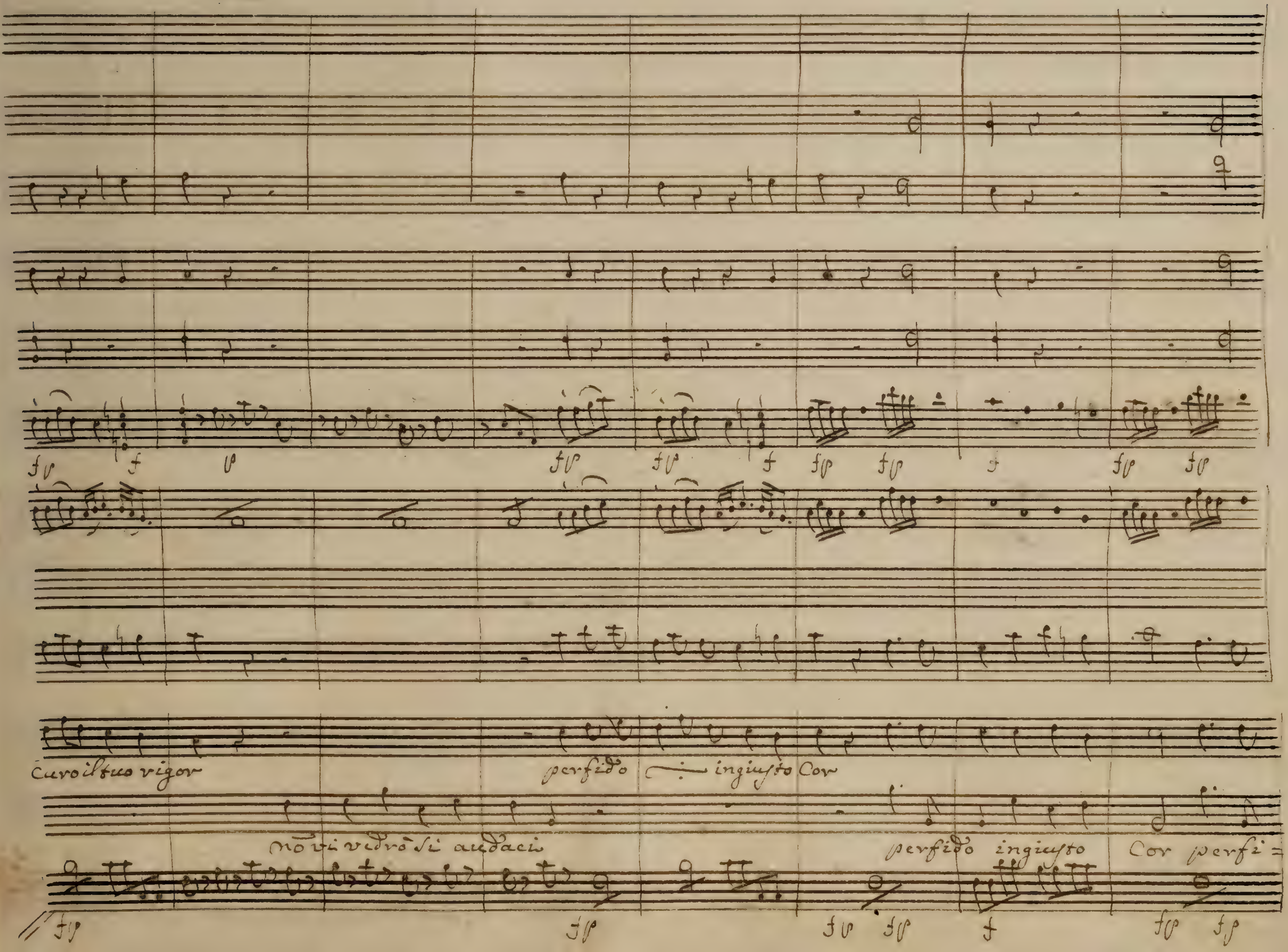

Sab: Tit:
fronte al Romano poter. Ch'io pieghi il fronte ai tiranni del mondo? ah tu Eppo=
Ep: Tit: Ep:
=nina, fai che ceda il Consorte. In van lo speri. Tu mia nemica ancor? nemica
Tit: Sab:
sempre, di chi esige viltà. Nè sai che posso, farvi cadere estinti? Estinti
Tit:
sì, no avviliti, e vinti. Decidete voi stessi di vostra sorte. Ecco il mo=
Ep. Sab:
=mento estremo. Son vane le minaccie. Io no ti temo. Segue Terzetto =

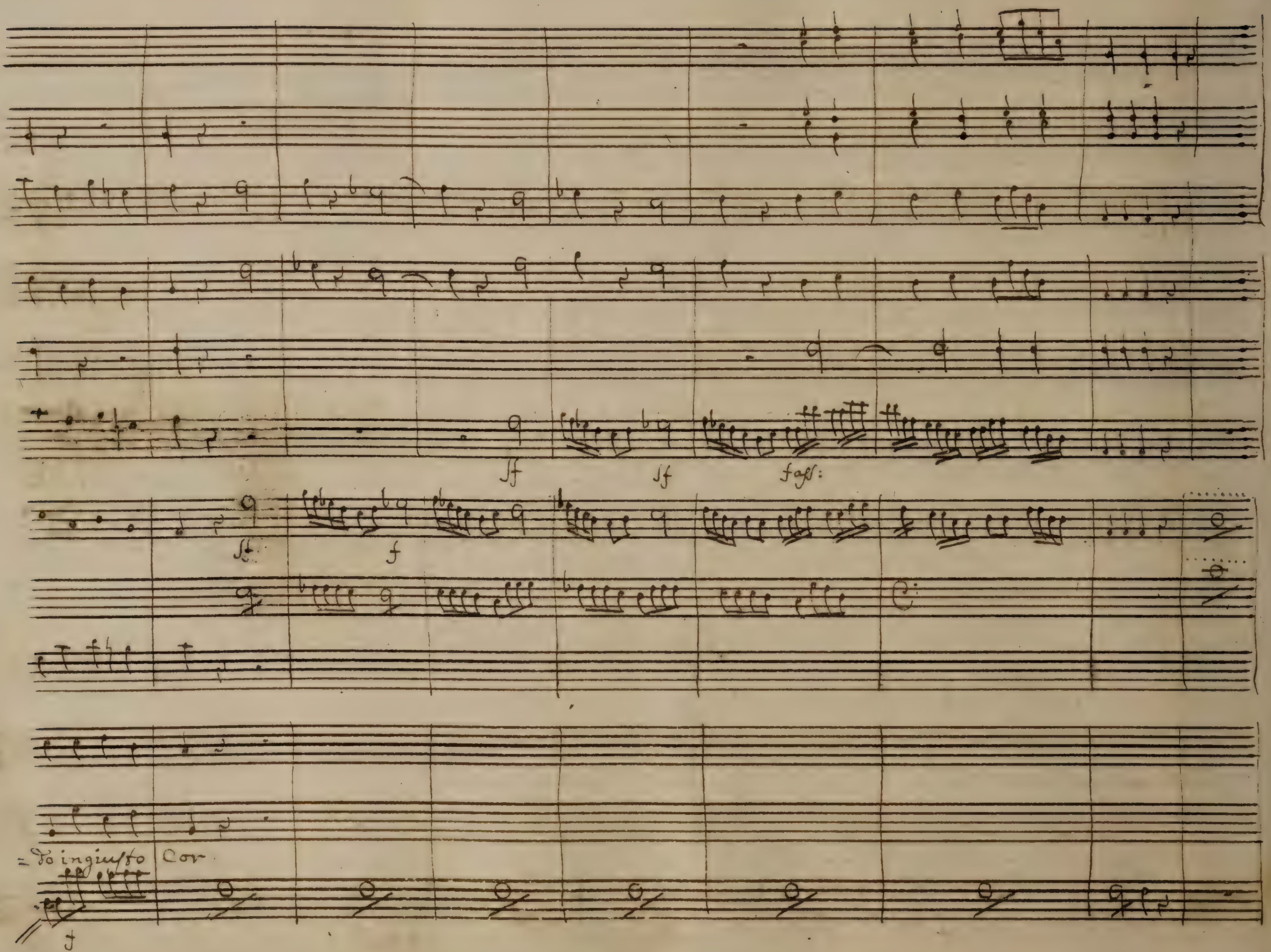

Oboè
Viole
Tito
è vano il tuo furor
Sfogati pur Tiranno
a morte vi Condanno a

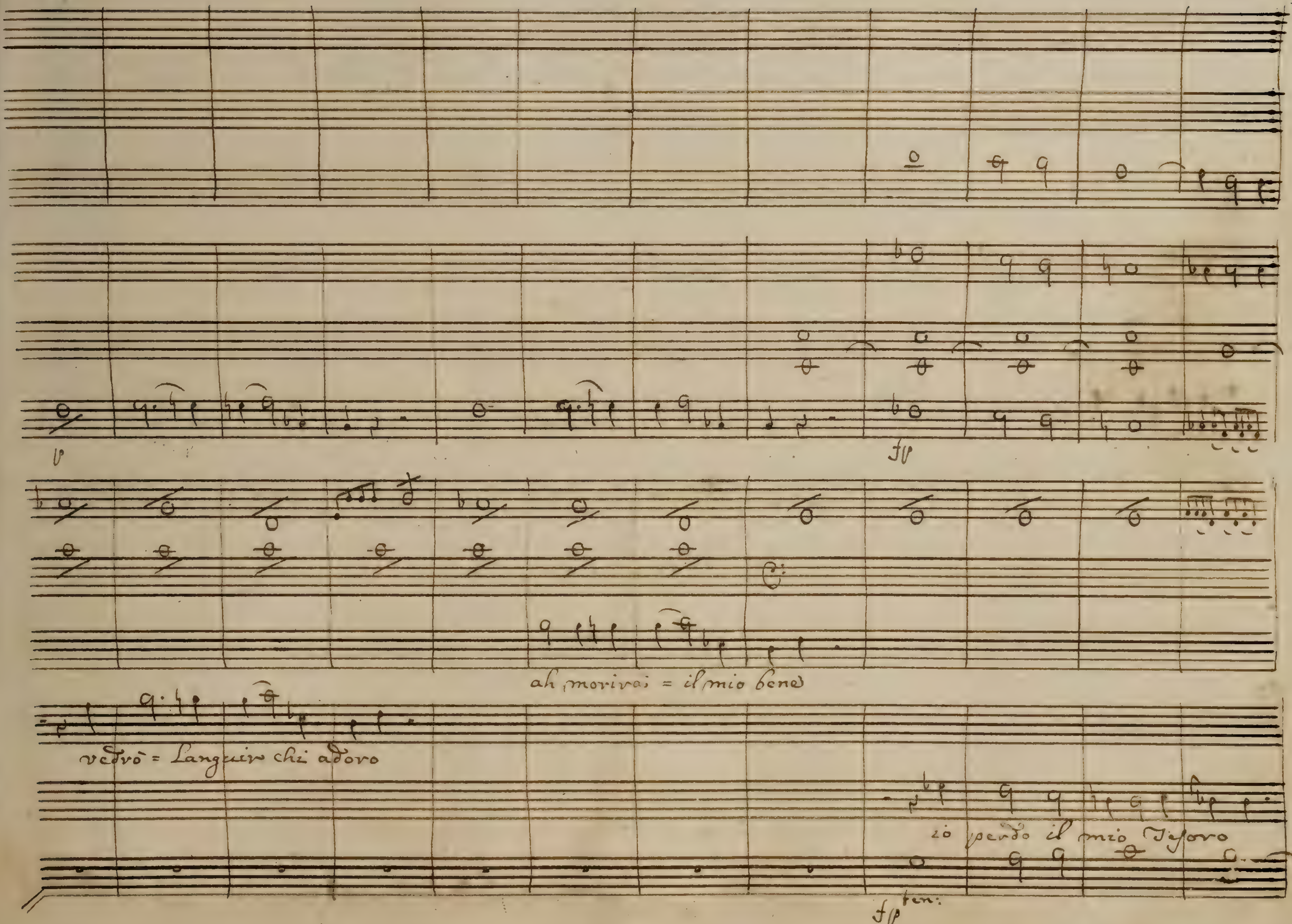

no curo il tuo Rigor
morte vi Condanno.

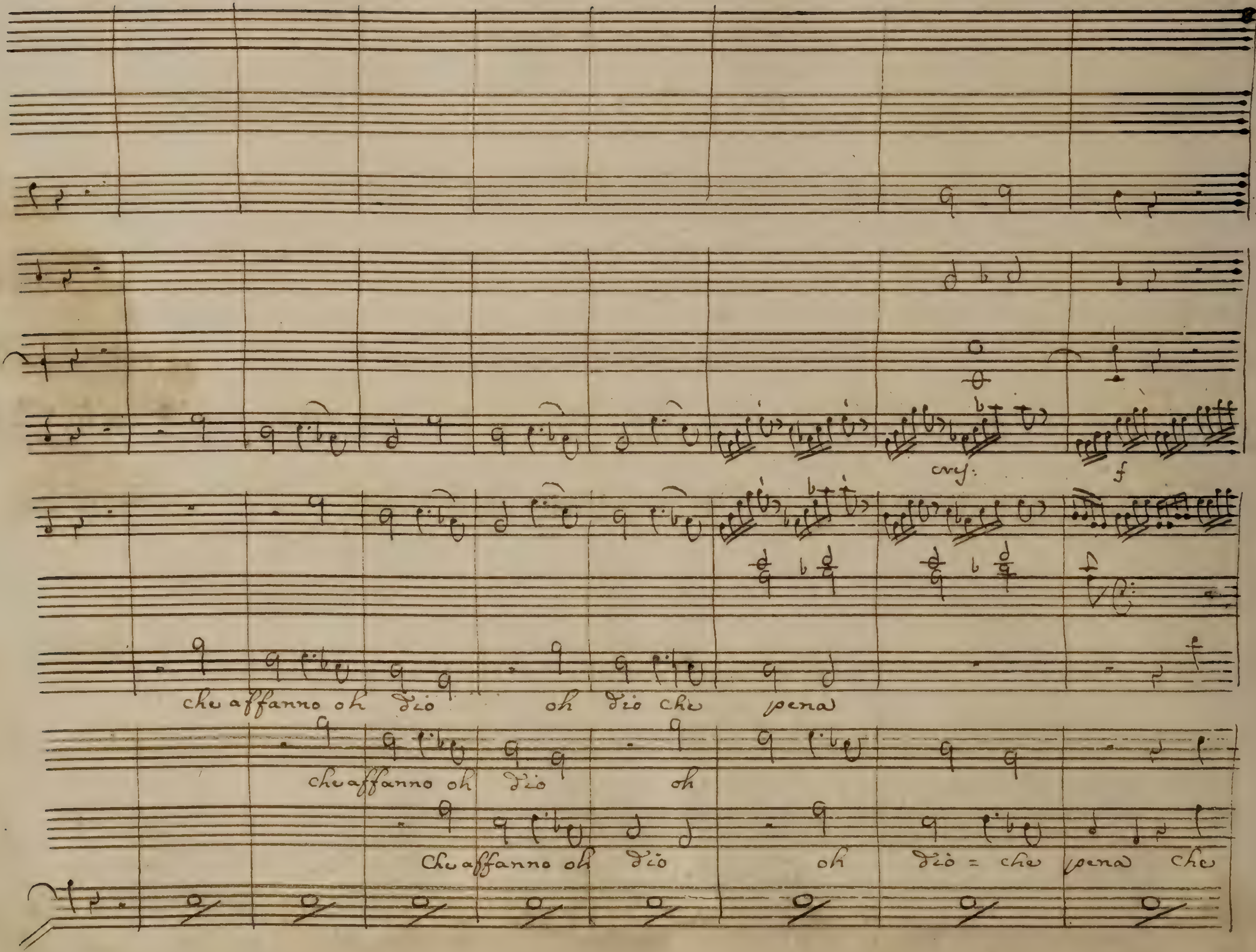

anima vile
Taci
è pur in faccia a morte
no vi vedrò si audaci

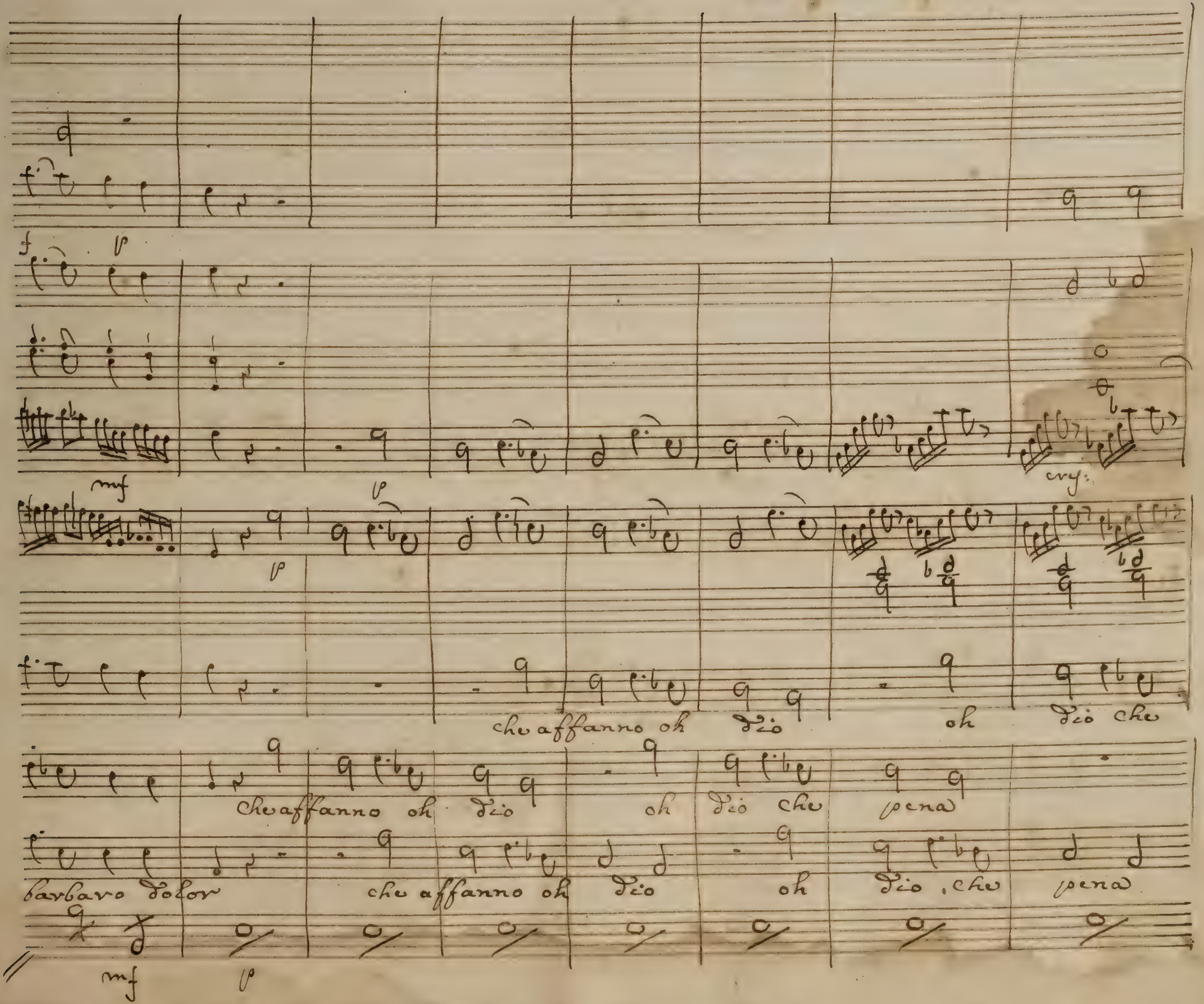

Sfido il destin la sorte
per - fido -
no
perfido ingiusto Cor
perfido inguisto Cor è pur in faccia a morte

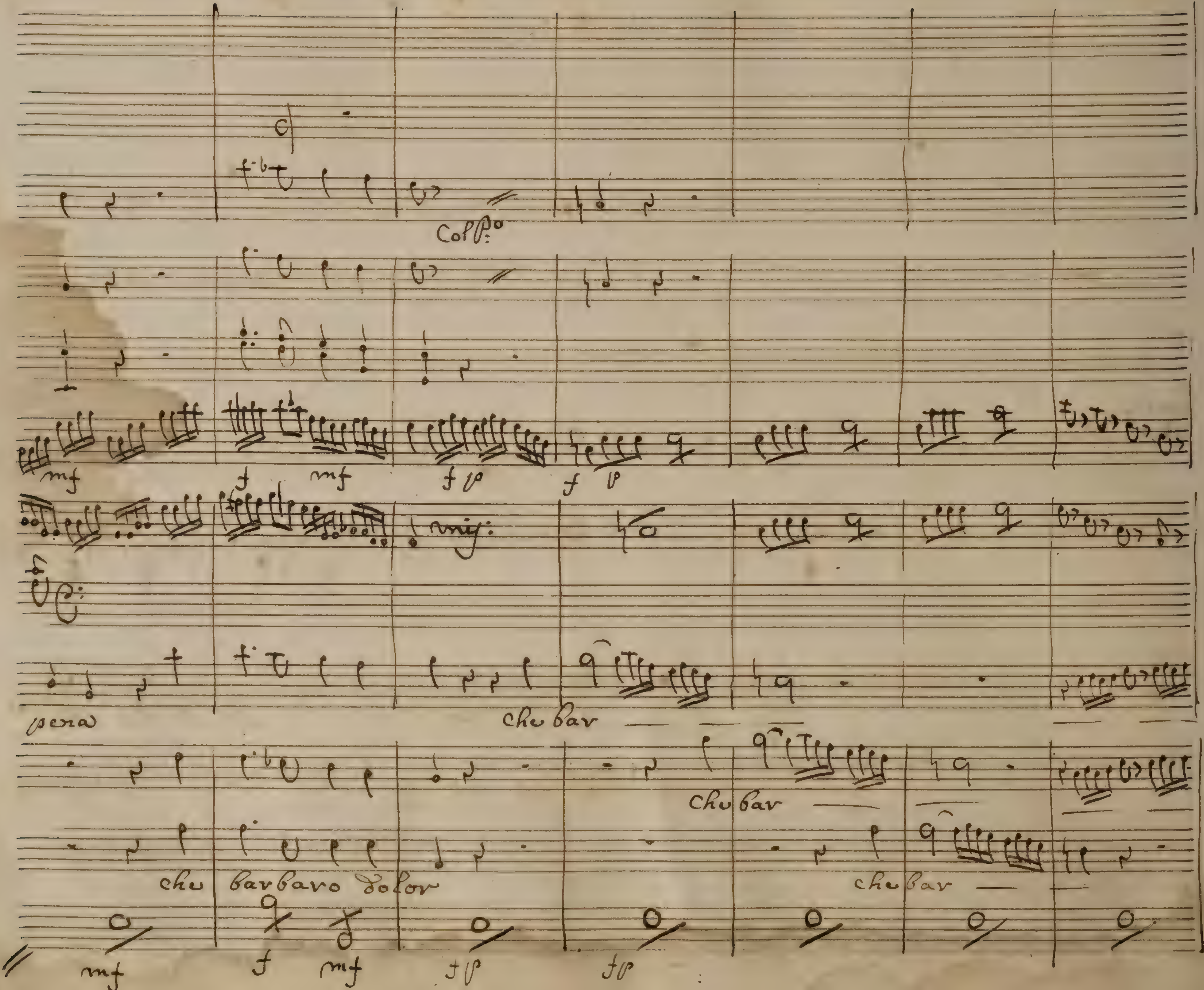

Curo il tuo vigor
perfido — ingiusto Cor
no vi vidrò si audaci
perfido ingiusto
Cor perfi=

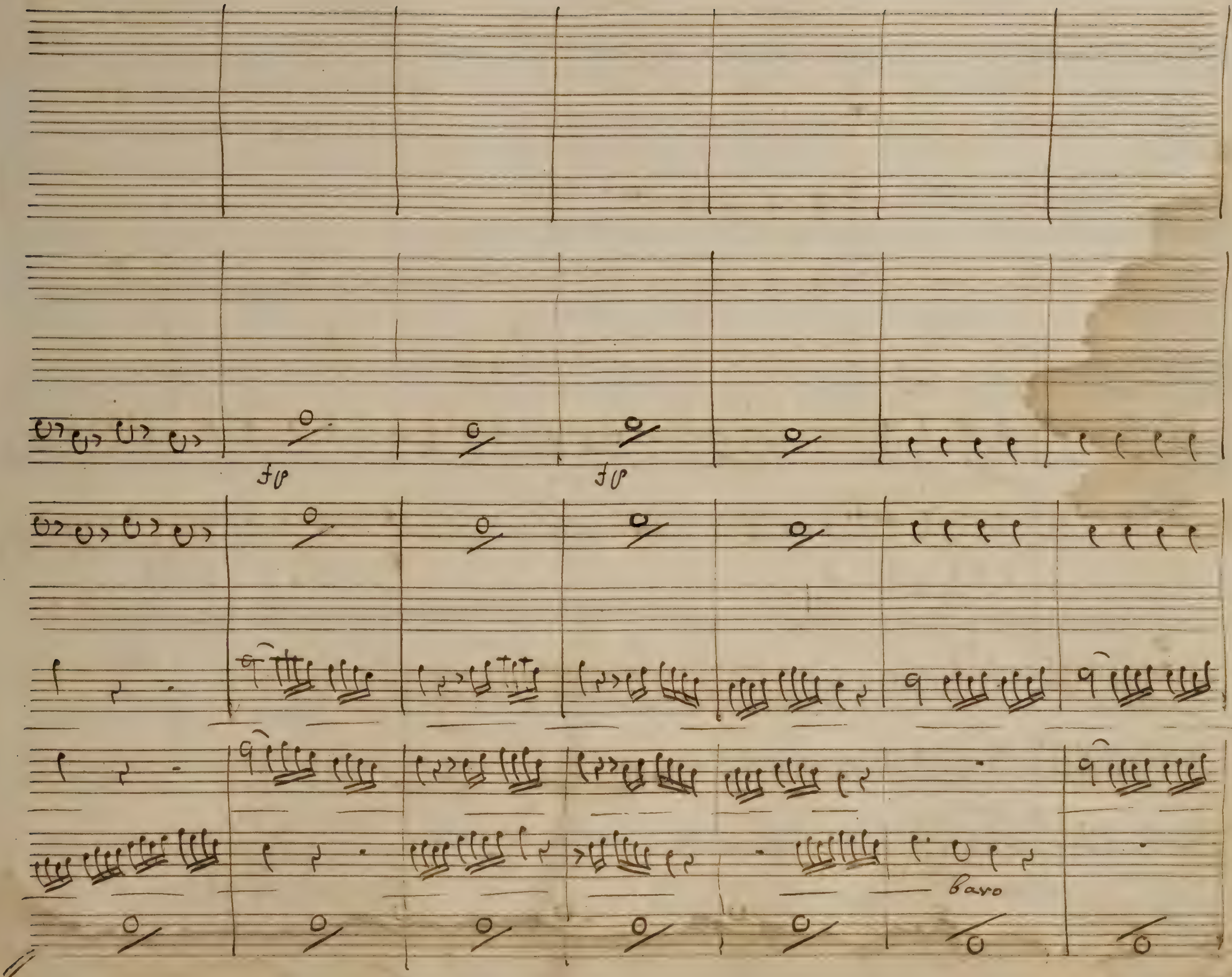

=do ingiusto Cor

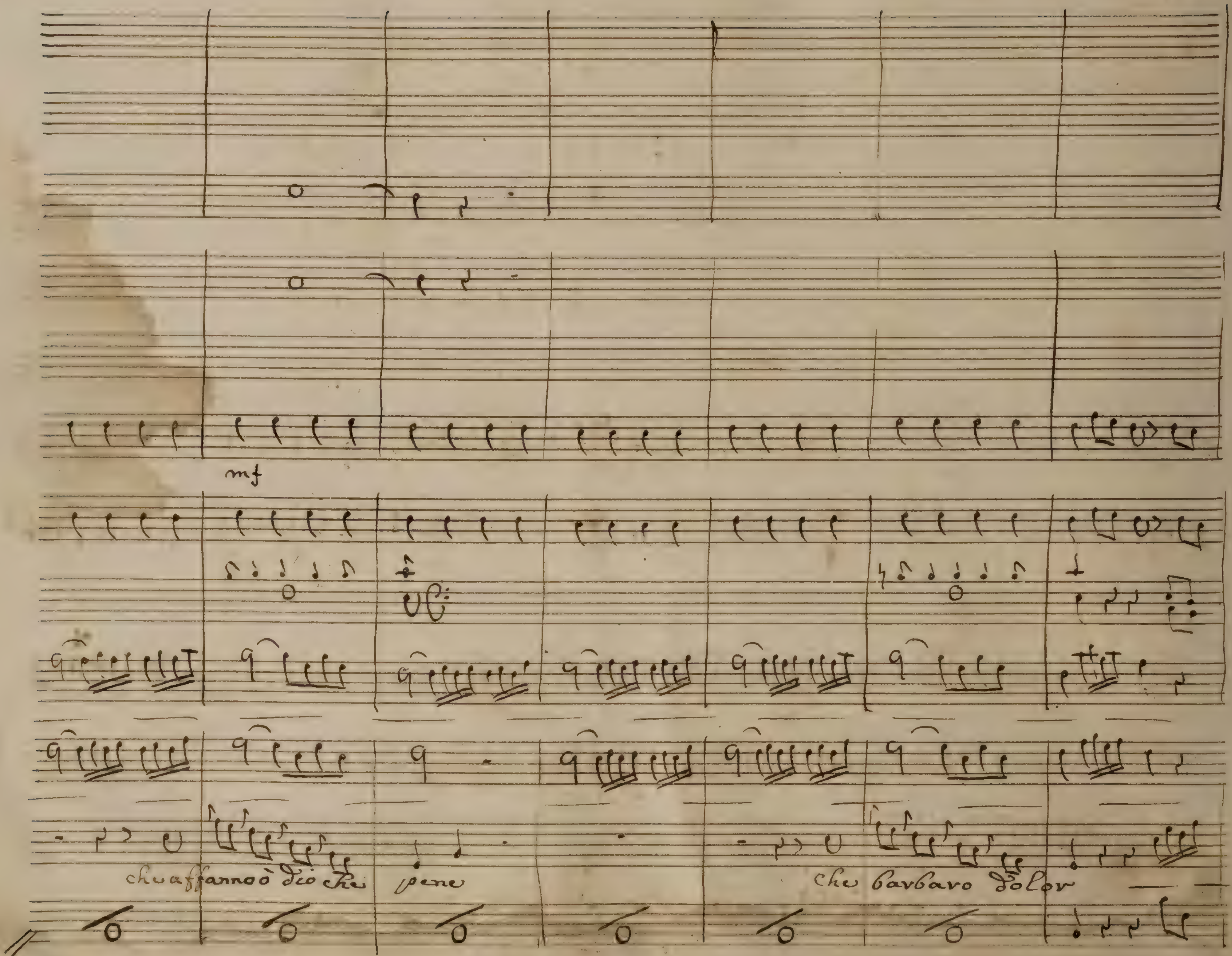

fp
ah morirai = il mio bene
vedrò = Languir chi adoro
io perdo il mio Tesoro
fp ten:

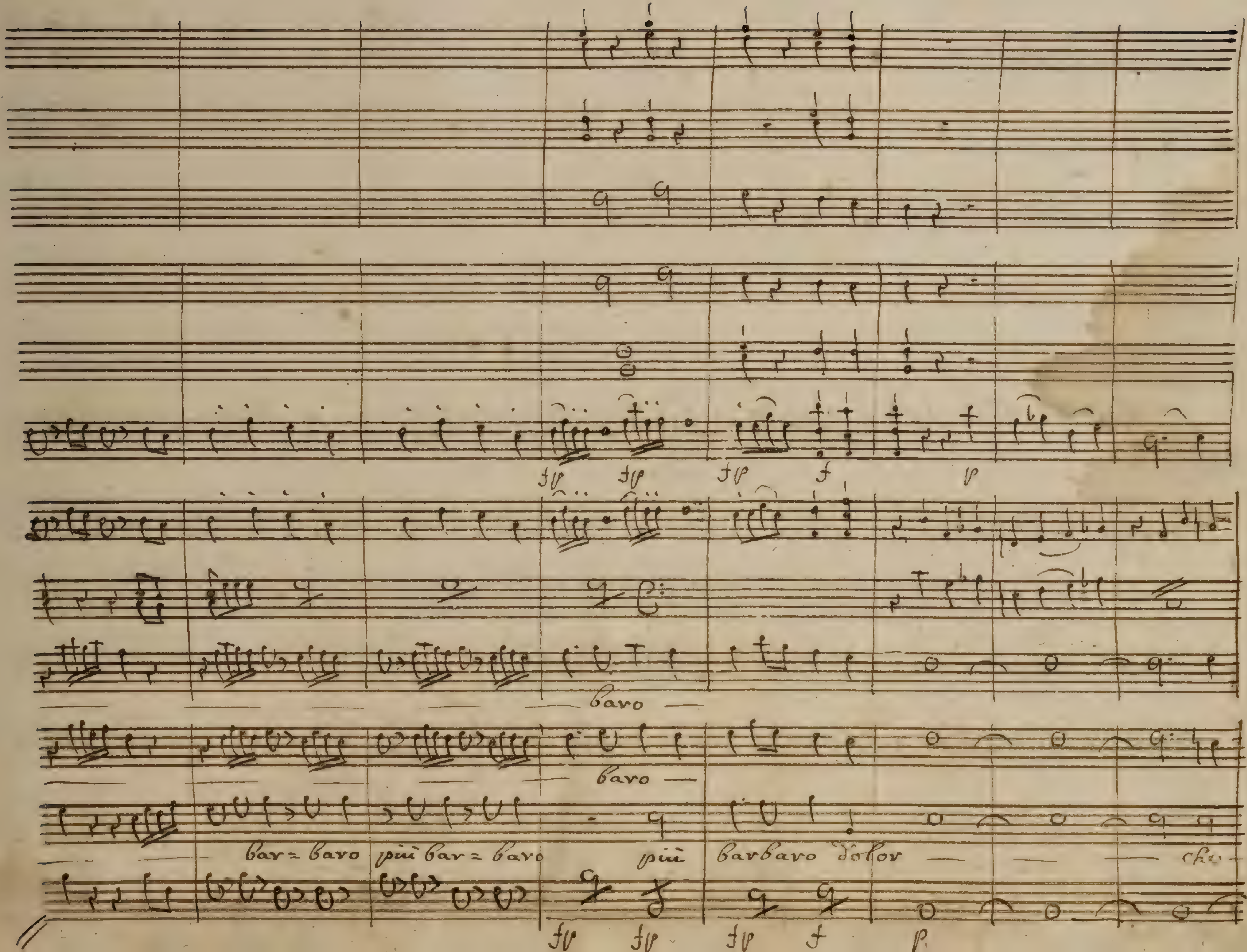

cres:
f
che affanno oh dio oh dio che pena
che affanno oh dio oh
Che affanno oh dio oh dio = che pena che

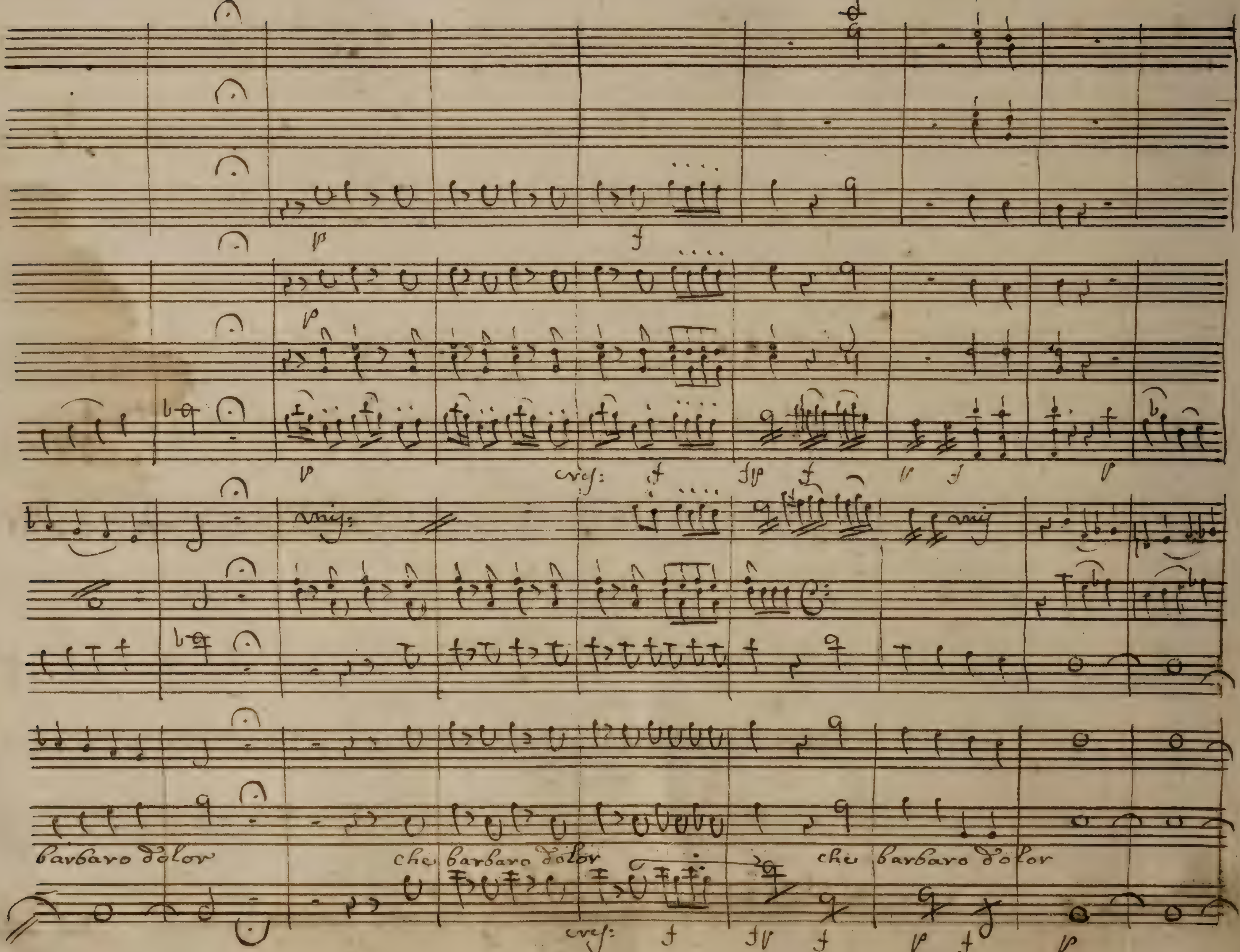

che affanno oh Dio
oh
Dio che
Che affanno oh Dio
oh
Dio che
pena
barbaro dolor
che affanno oh Dio
oh
Dio, che
pena

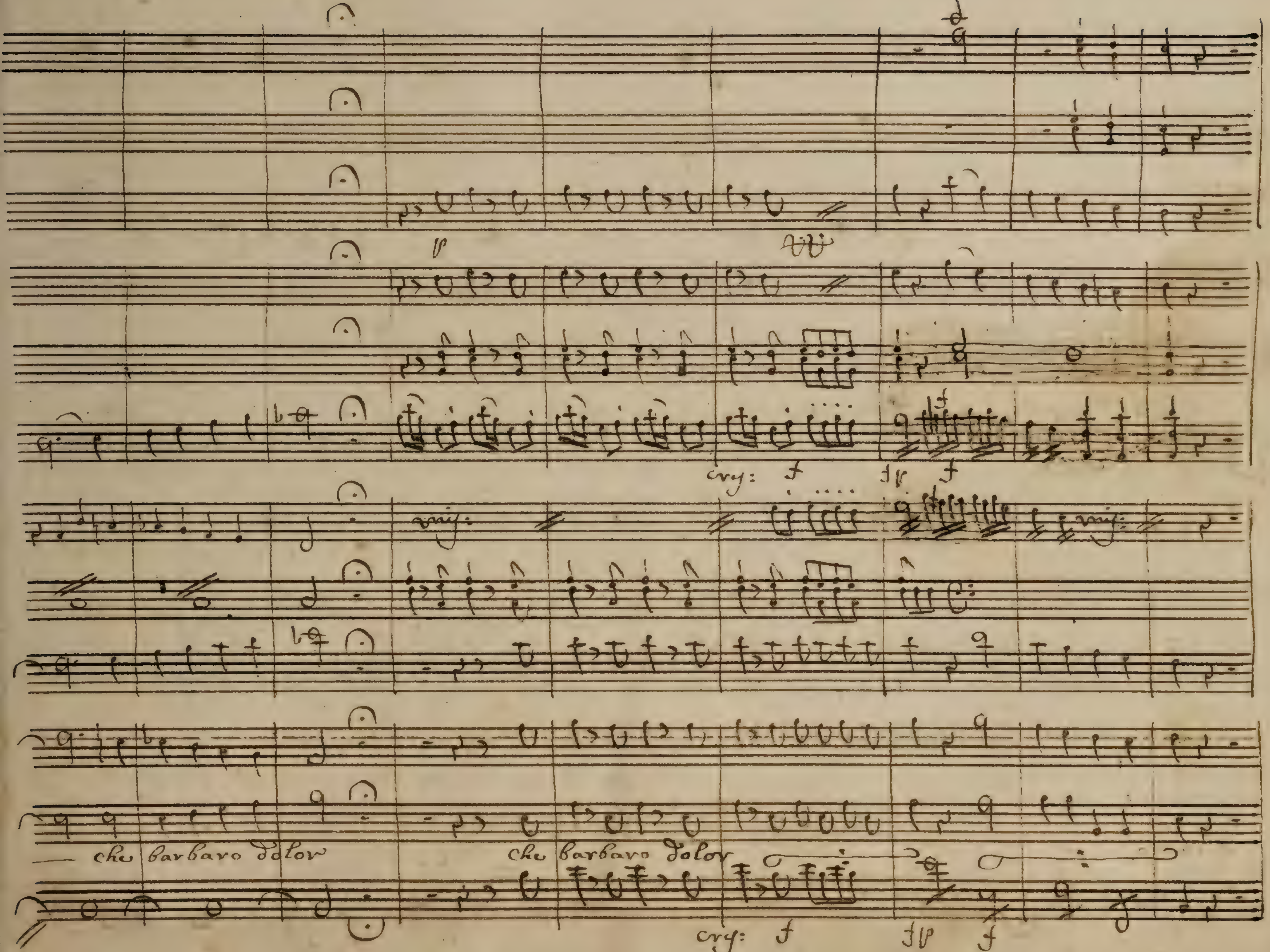

Col B:o
unis:
pena
che bar
che bar
che barbaro dolor
che bar
mf
f
fp

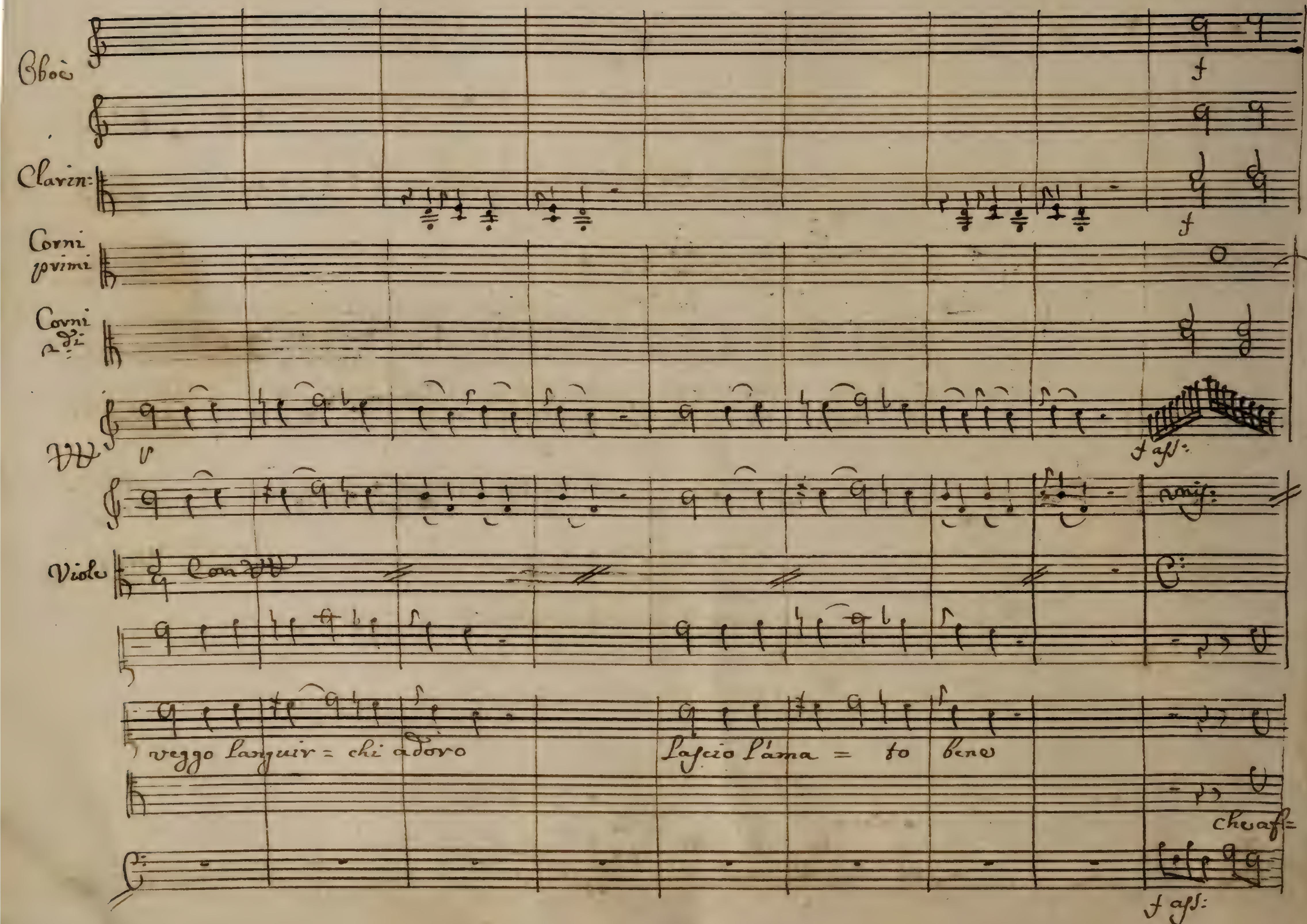

fp
fp

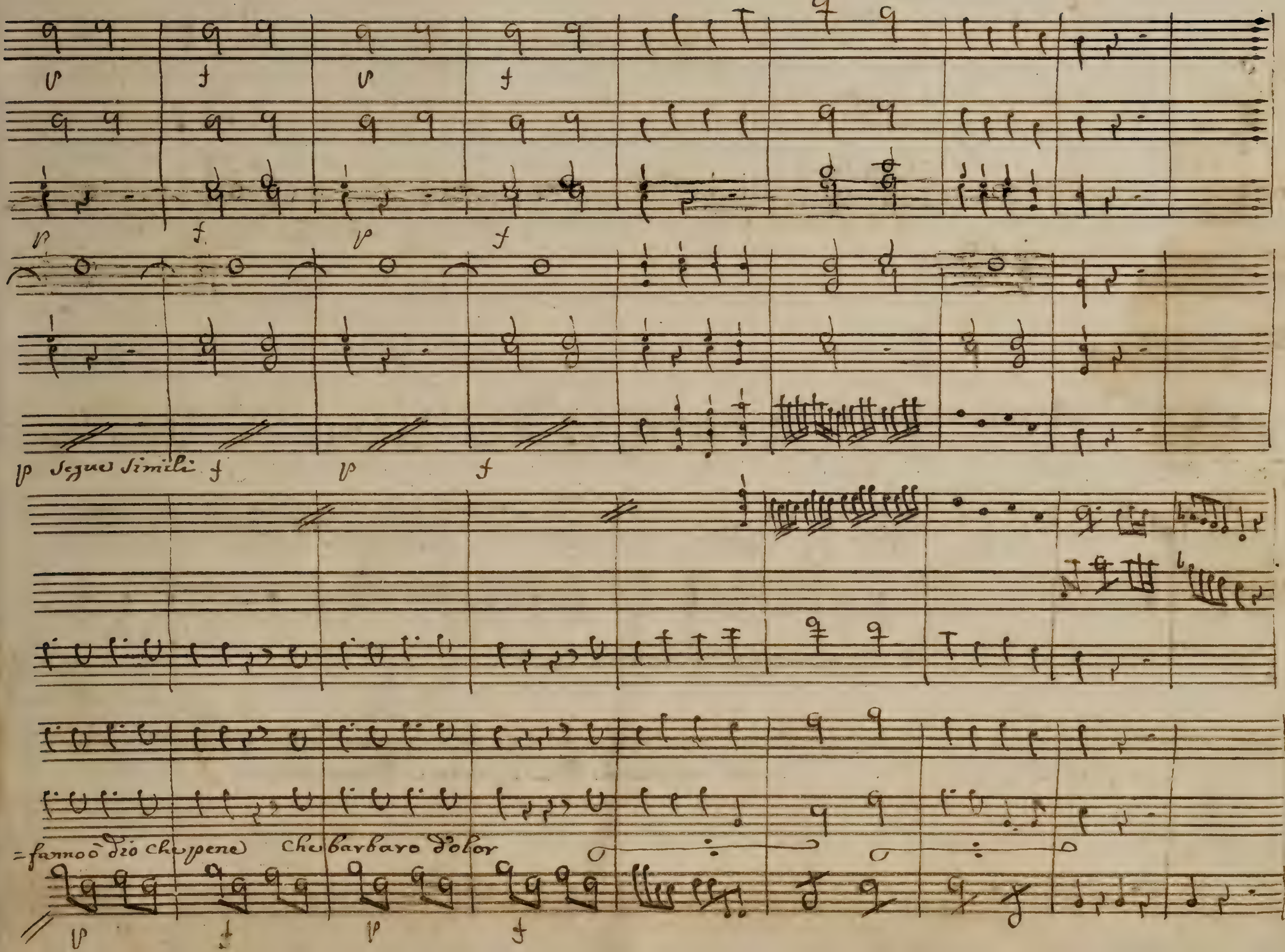

mf
chi affanno ò dio che
pene
che barbaro dolor

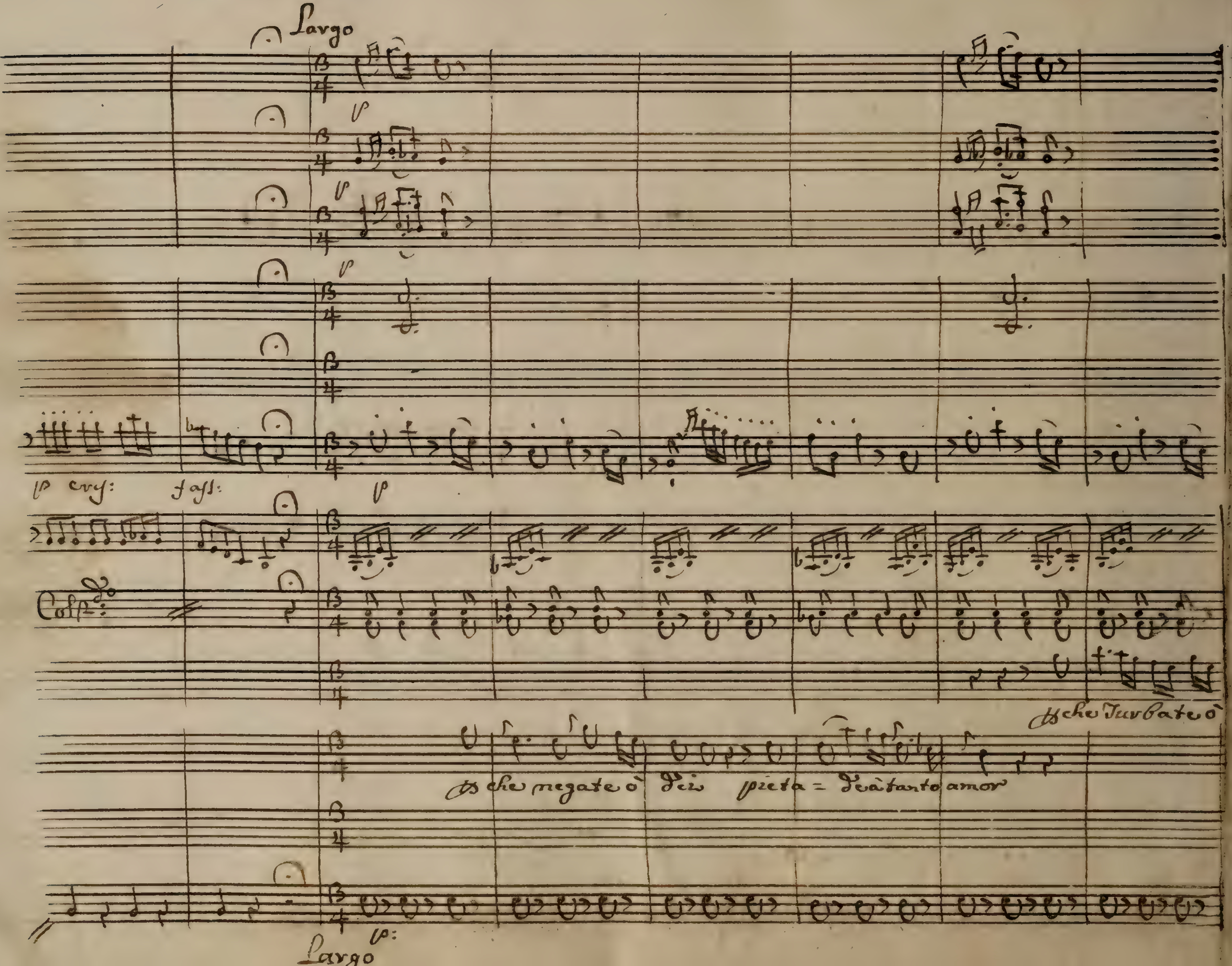

baro
baro
bar= baro
più bar= baro
più
barbaro dolor
che

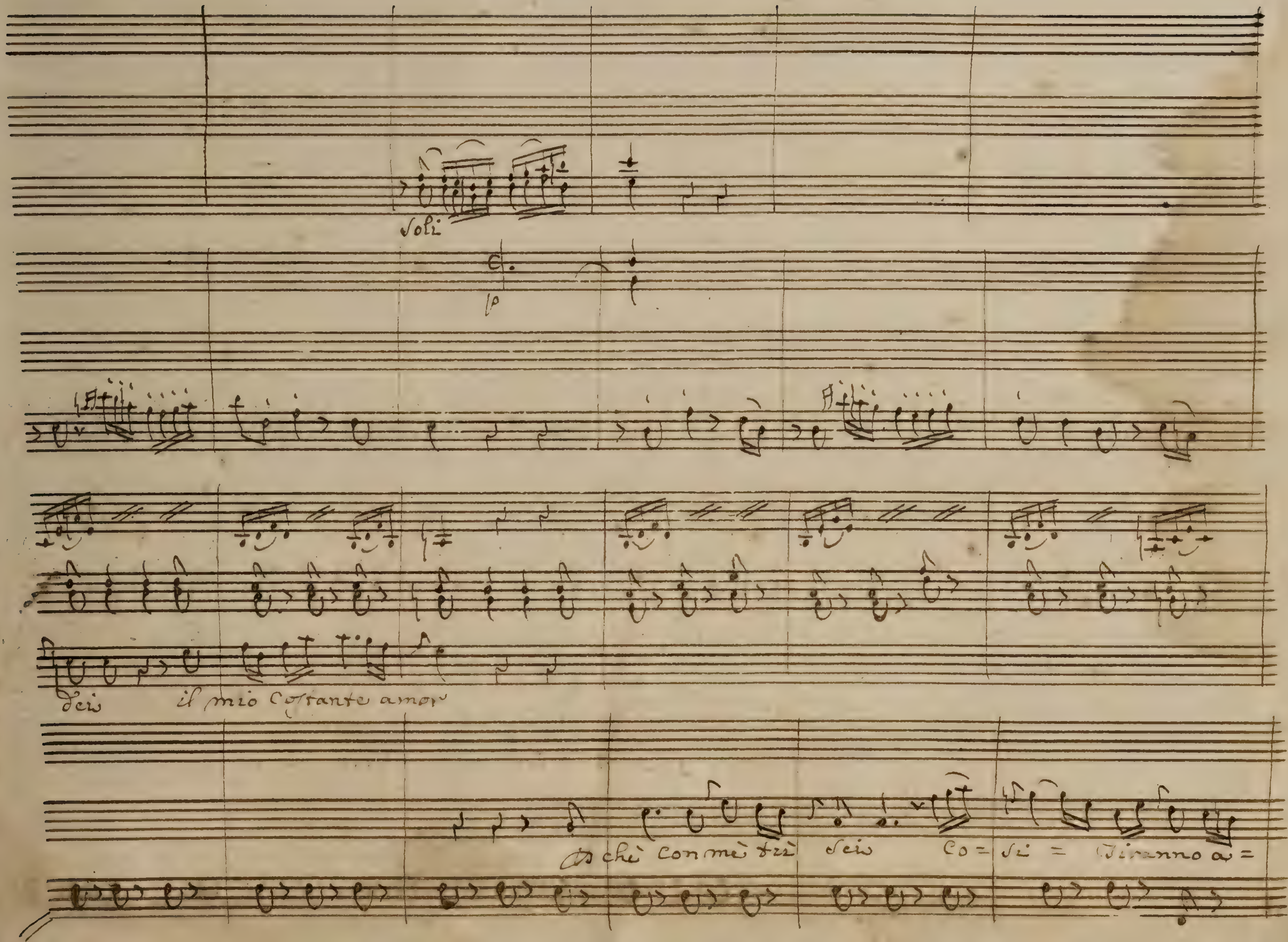

barbaro dolor
che barbaro dolor
che barbaro dolor

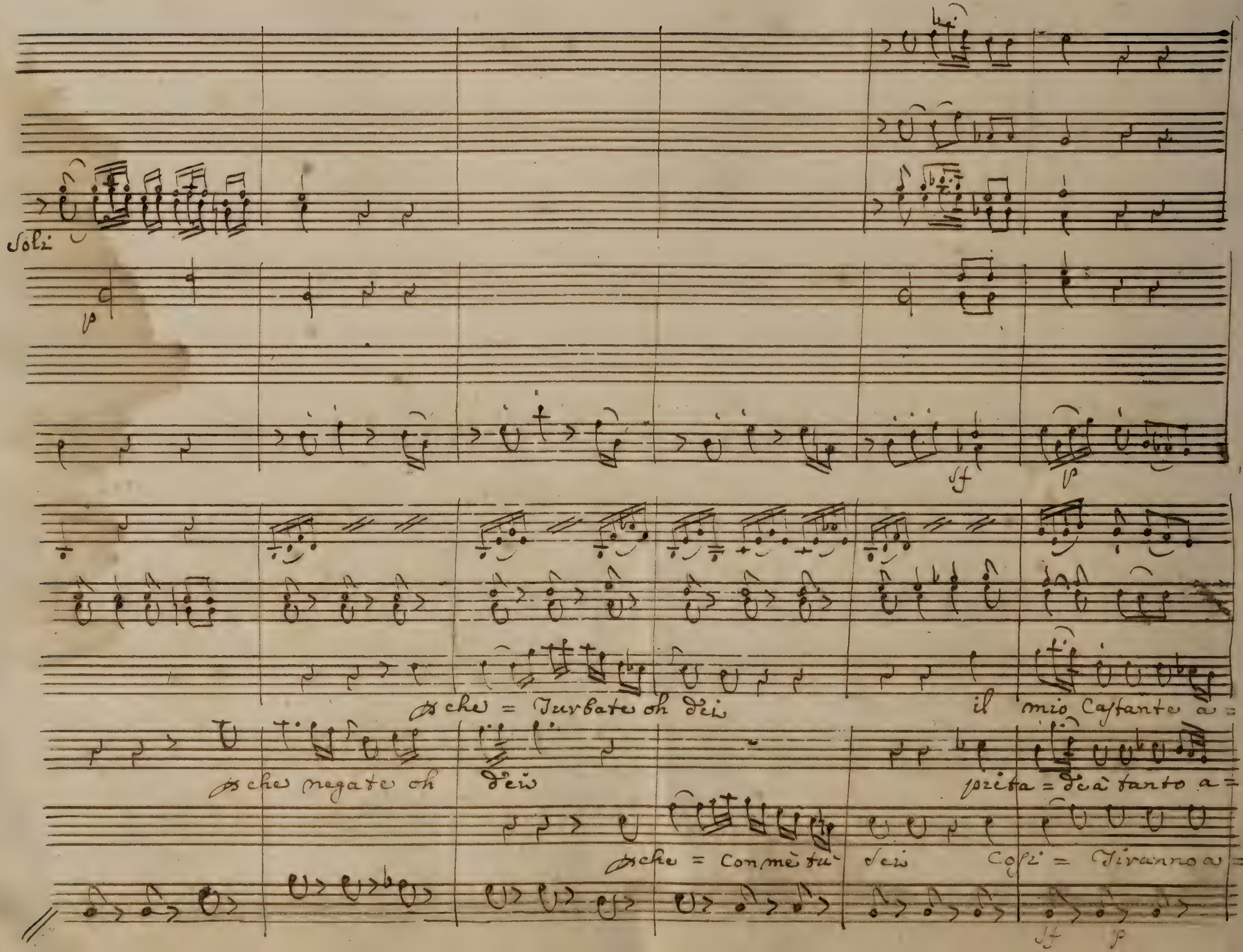

che barbaro dolor
che barbaro dolor

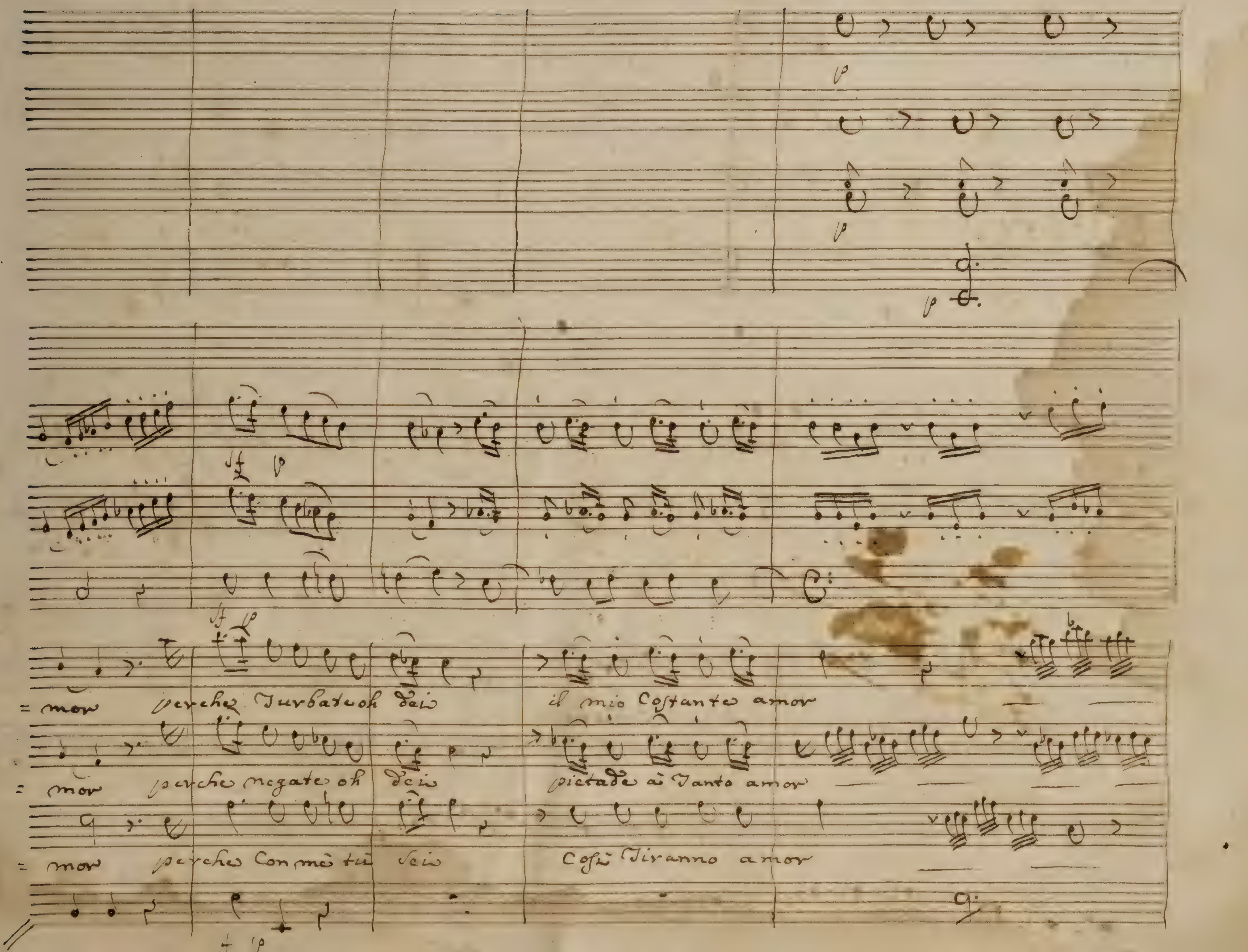

Oboè
Clarin:
Corni primi
Corni 2di
VV
Viole
Con VV
unis:
veggo languir = chi adoro
Lascio l'ama = to bene
f ass:

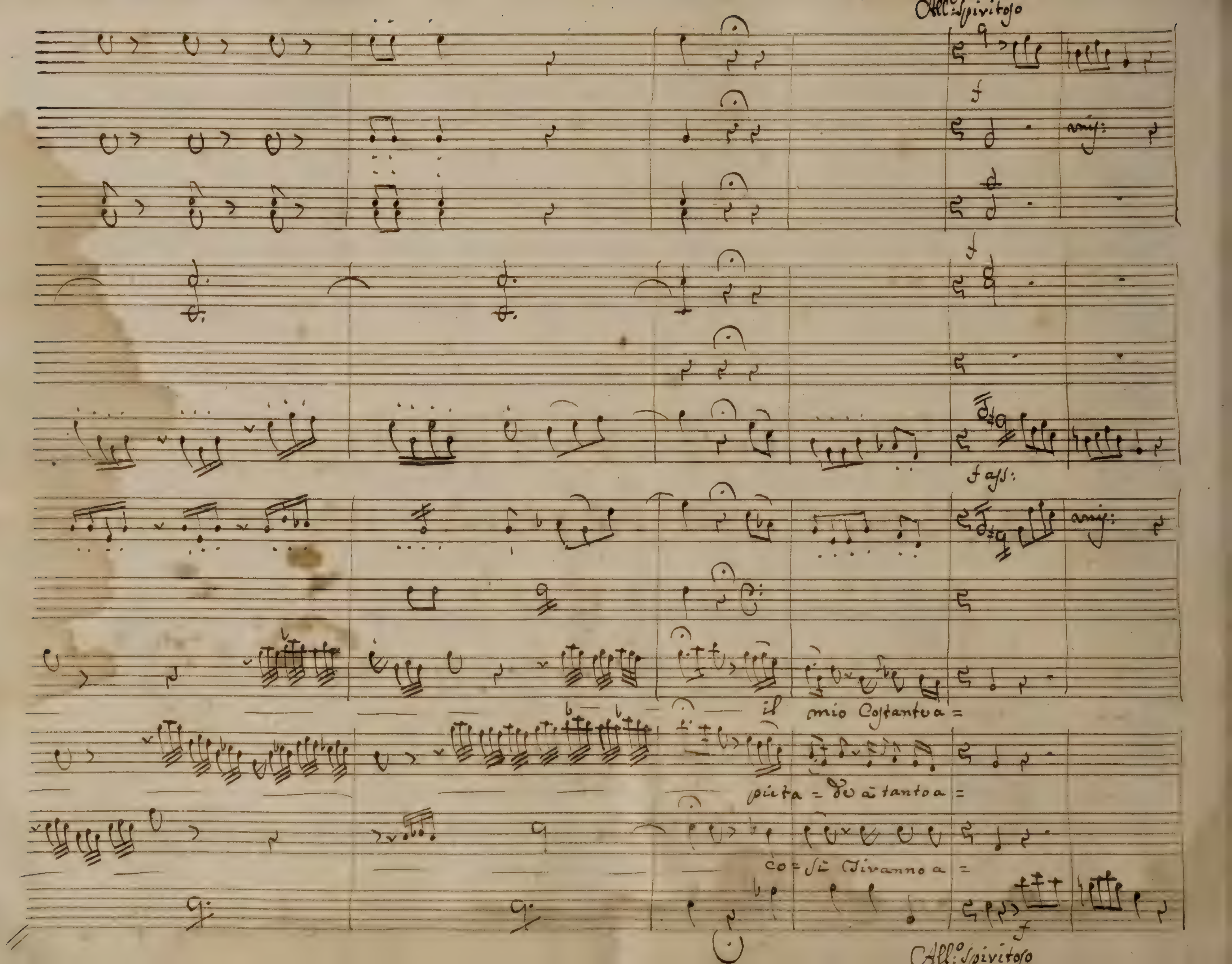

p
f
p
f
p
f
p
f
p Segue simili f
p
f
=fanno ò dio che pene
Che barbaro dolor
p
f
p
f


Largo
Ah che negate o Dei pietà = Dea tanto amor
Ah che turbate o
Largo

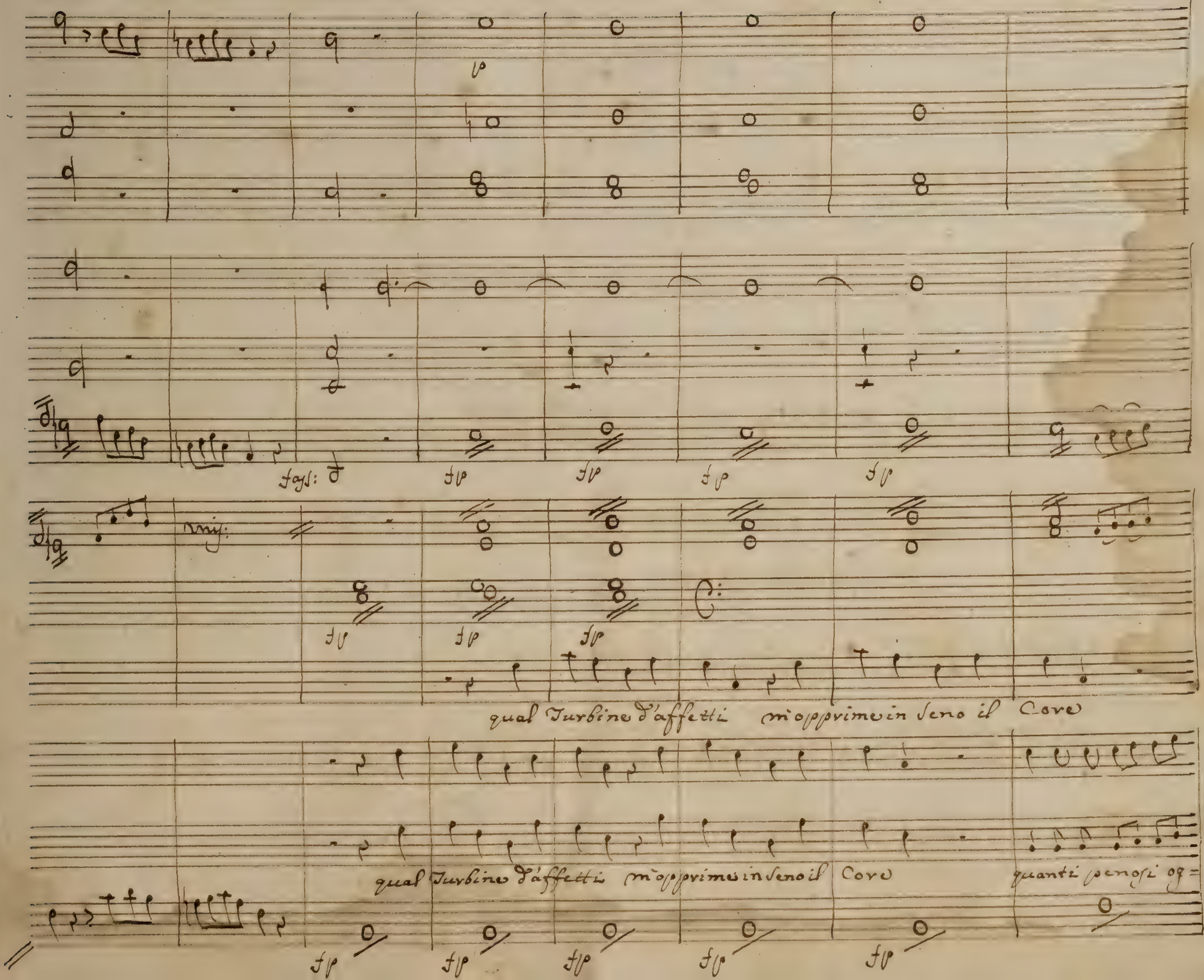

Soli
il mio Costante amor
Tiranno

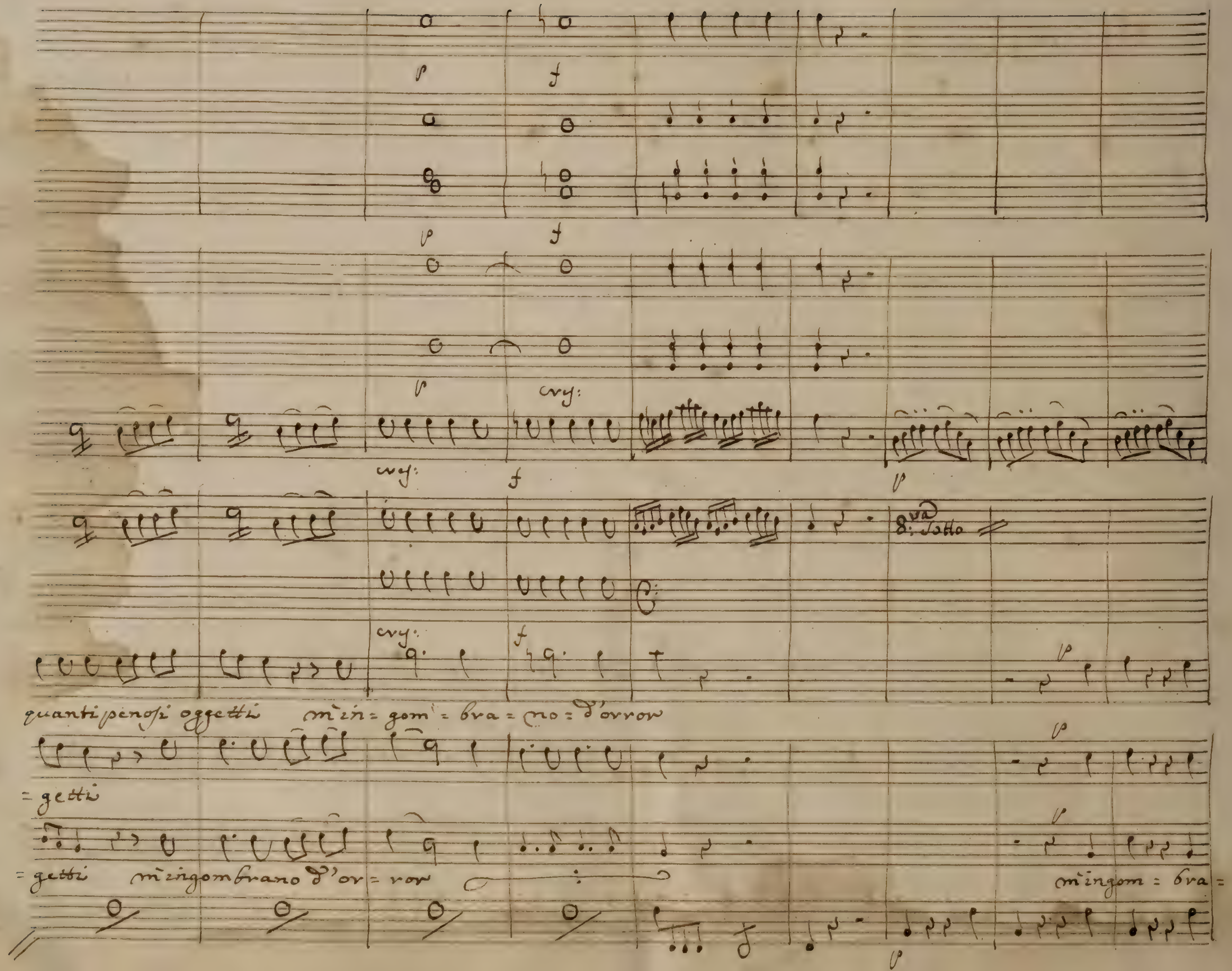

Soli
p
sf
p
perche = Turbate oh Dei
il mio Costante a=
perche negate oh deï
pietà = dea tanto a=
perche = Con me tu deï
Cosi = Tiranno a=
sf
p

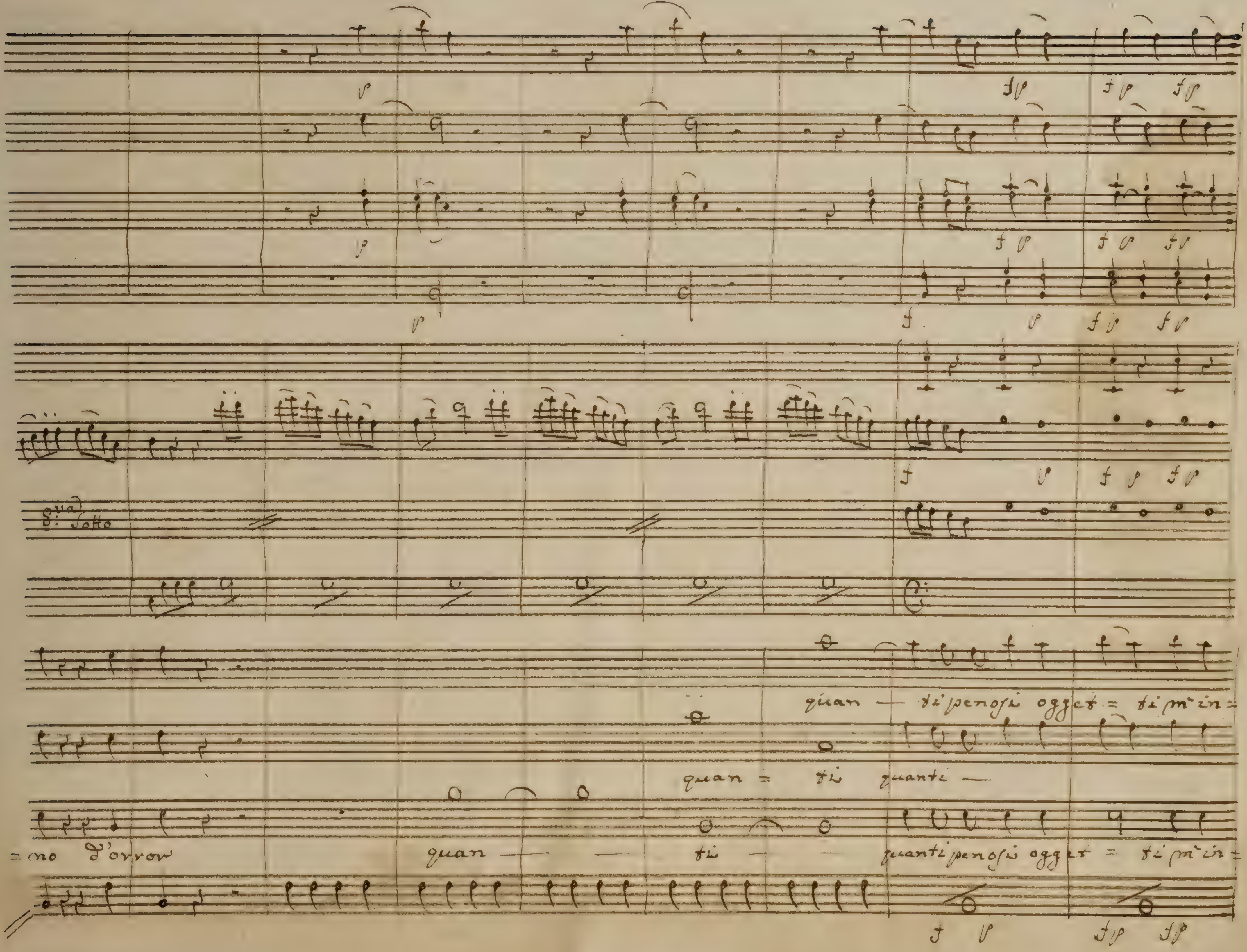

= mor perche Turbato oh dei il mio Costante amor
= mor perche negate oh dei pietade a Tanto amor
= mor perche Con me tu sei Così Tiranno amor



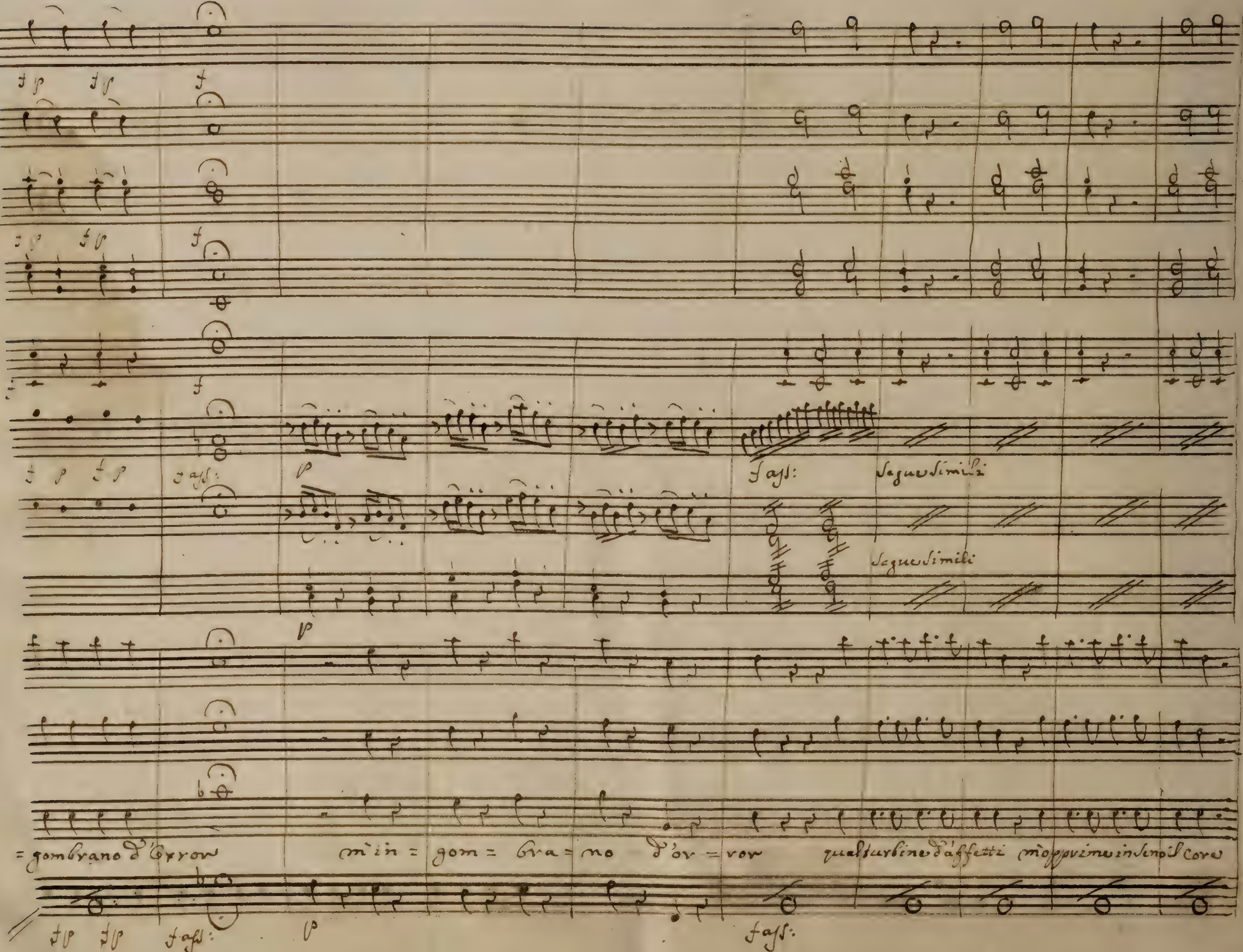
All:o Spiritoso
f ass:
il mio Costanto a =
pieta = de a tanto a =
co = si Tivanno a =
All:o Spiritoso

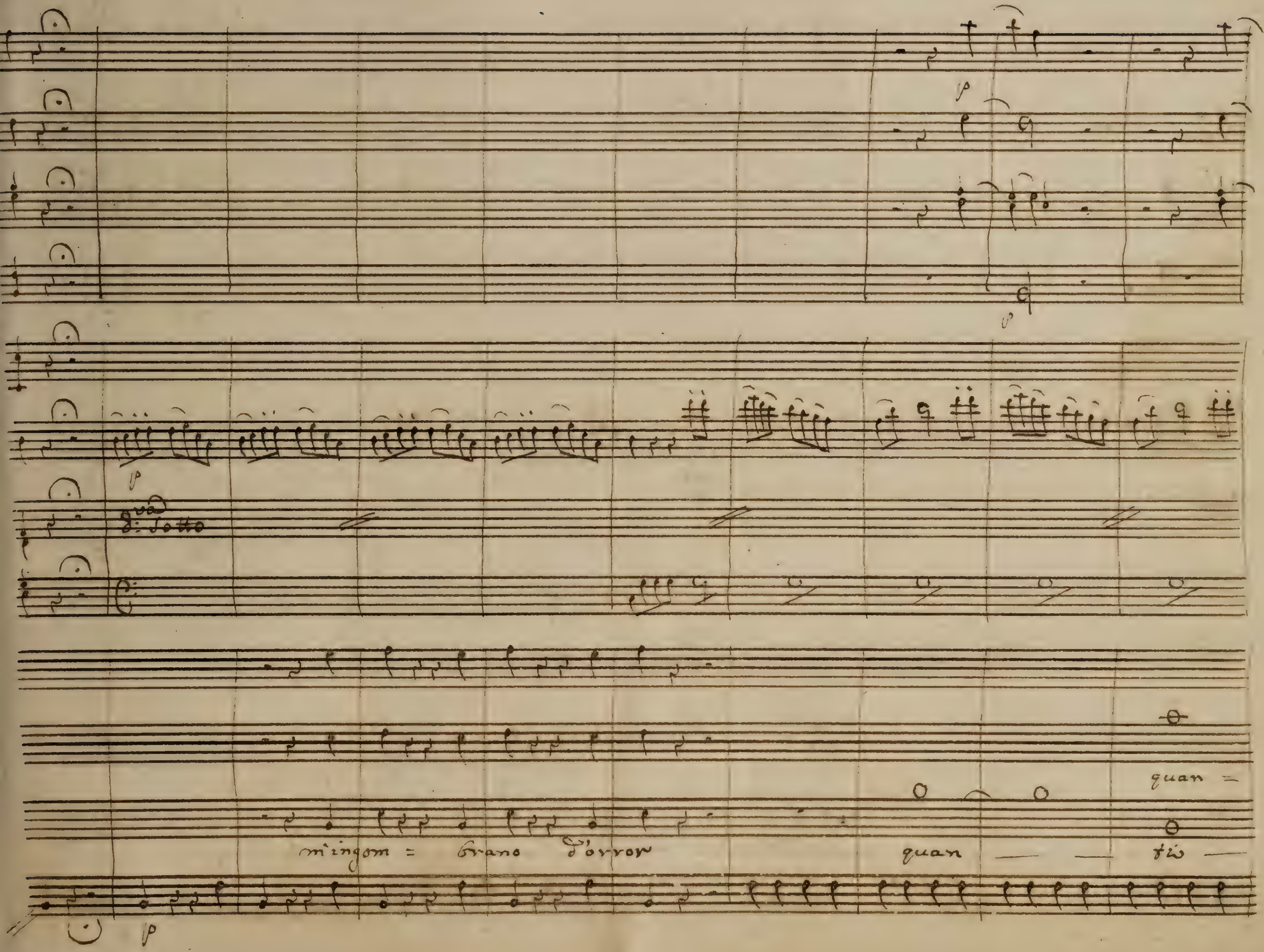

qual Turbine d'affetti m'opprime in seno il Core
qual Turbine d'affetti m'opprime in seno il Core quanti penosi og=

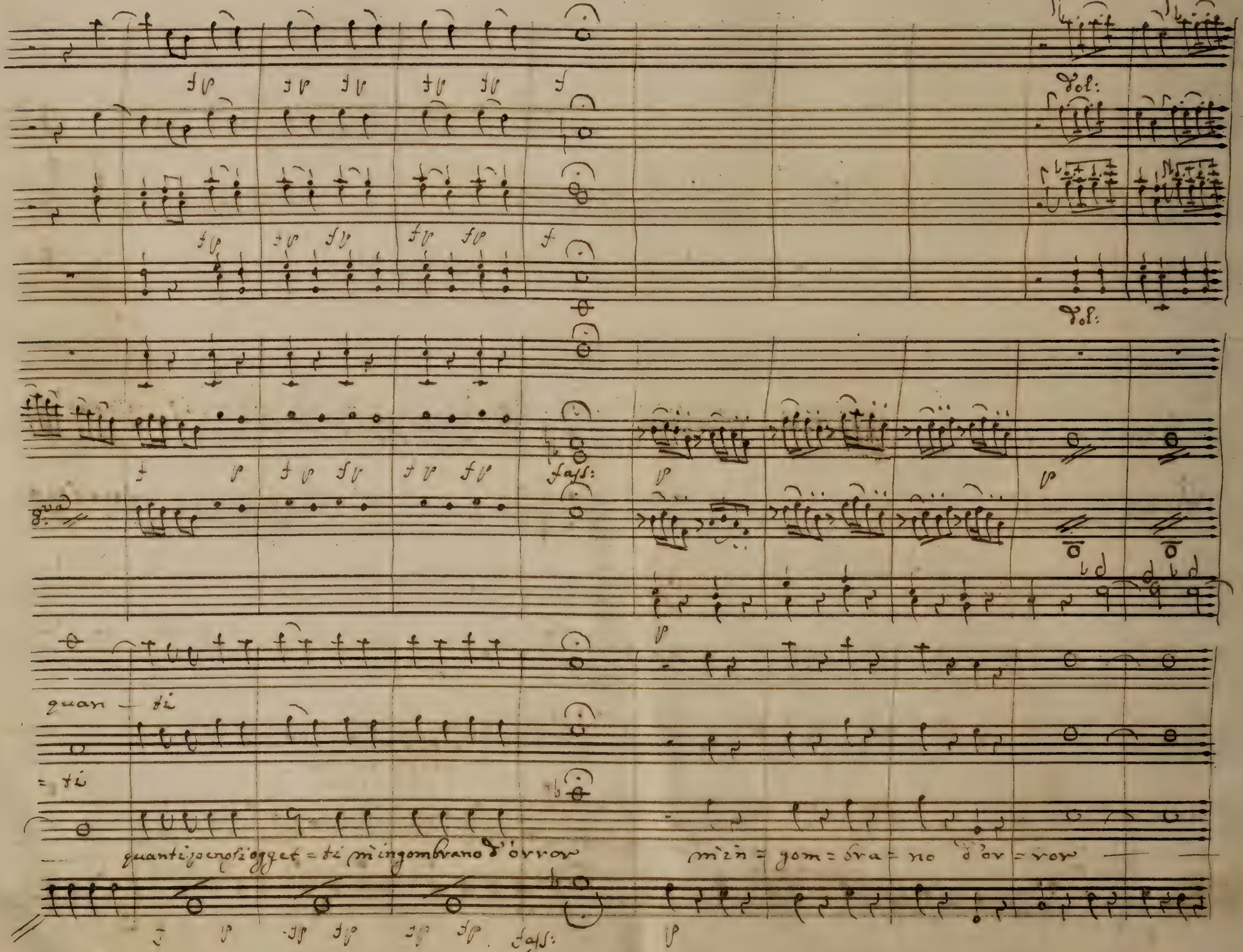

quanti penosi oggetti m'in= gom= bra= no= d'orror
=getti
=getti m'ingombrano d'or= ror
m'ingom= bra=
8va sotto

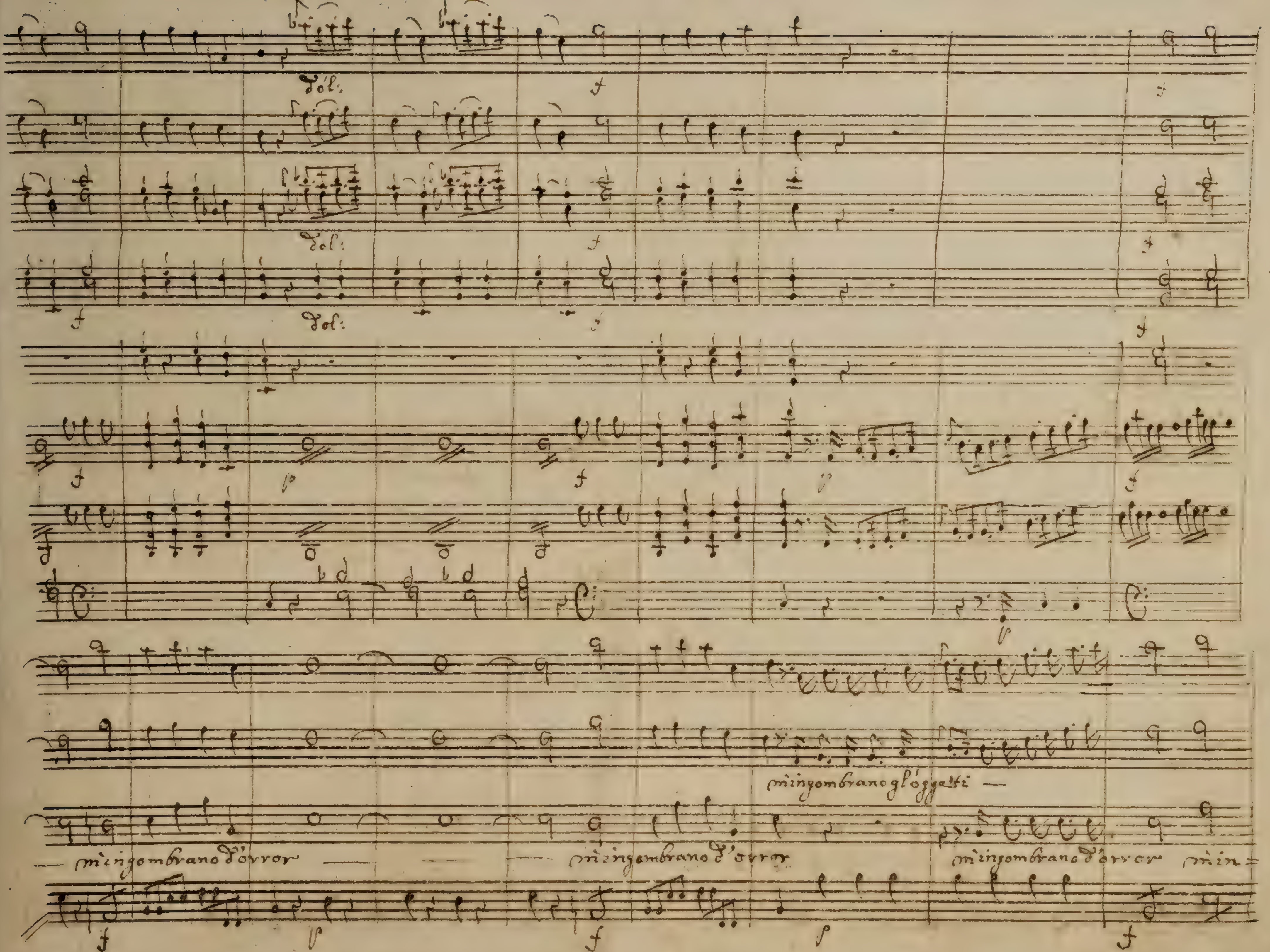


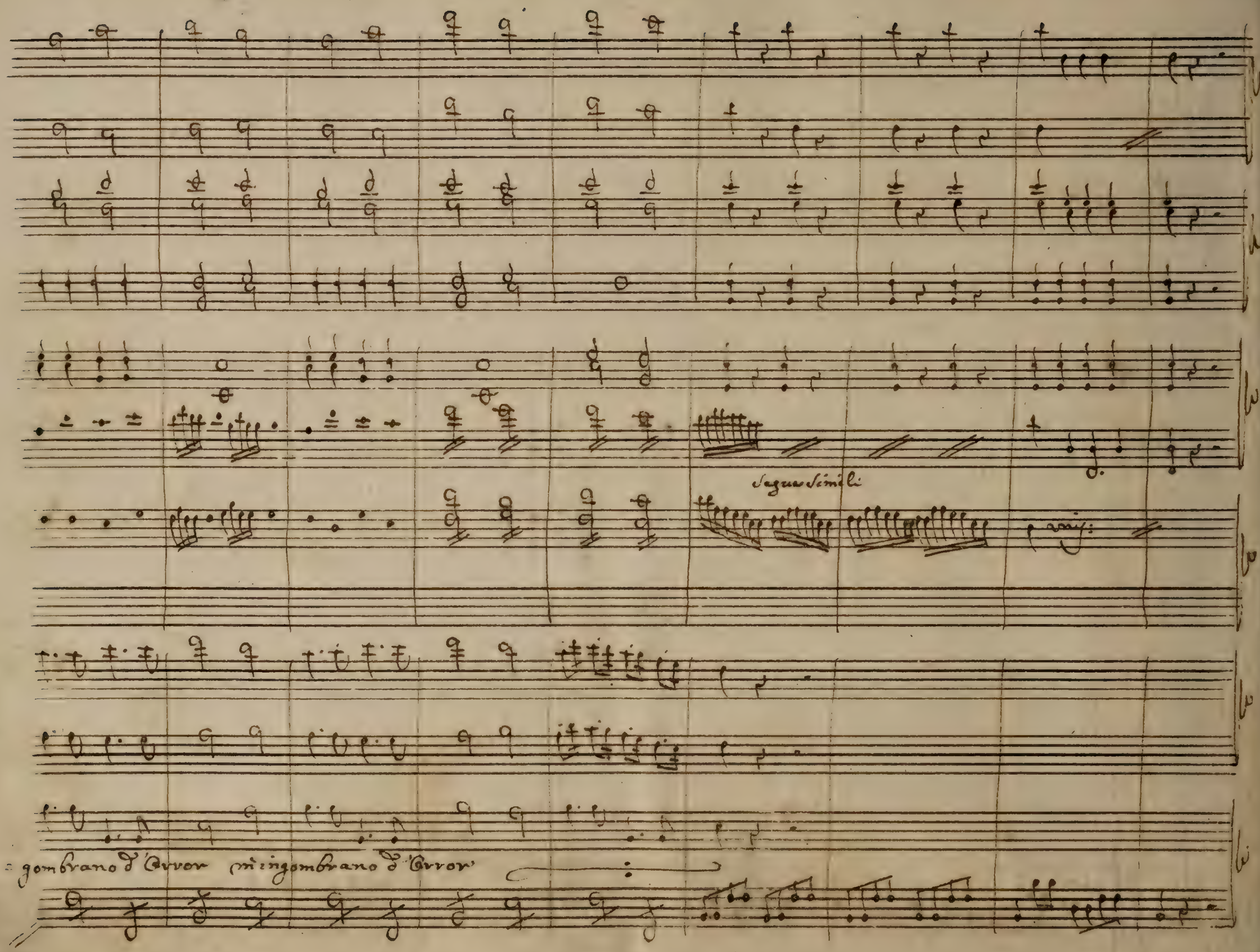
8va Sotto
quan — ti penosi ogget = ti m'in =
quan = ti quanti —
= no d'orror
quan — — ti — — quanti penosi ogget = ti m'in =


Segue simili
Segue simili
=gombrano d'Error m'in= gom= bra= no d'or= ror qual turbine d'affetti m'opprime in sen il core


quan =
quan


Vol:
Vol:
fass:
quan - ti
= ti
quanti pensi ogget = ti m'ingombrano d'orror
m'in = gom = bra = no d'or = ror
fass:


Dol:
Dol:
Dol:
m'ingombrano gl'oggetti —
— m'ingombrano d'orror
m'ingombrano d'orror
m'ingombrano d'orror m'in=


Segue simili
= gombrano d'Error mi ingombrano d'Error

of each section
no of bars (in final movement

6